

خانقاہ مارہرہ مطہرہ سے مصدقہ

نی وی اور ویڈیو کا آپریشن

حضور تاج الشریعہ حضرت علامہ شیخ محمد رفیع خان قادری بریلوی مدظلہ

الانڈیا جماعت ارضاء مصطفیٰ مہاراشٹر

خانقاہ مارہرہ مطہرہ سے مصدقہ

اور

امام اہلسنت امام احمد رضا قادری بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے فتاویٰ کی روشنی میں

ٹی وی اور ویڈیو کا آپریشن

و شرعی حکم

وارث علوم اعلیٰ حضرت تاج الشریعہ

حضرت علامہ مفتی محمد اختر رضا خاں قادری

برکاتی ازہری بریلوی دام ظلہ العالی

شائع کردہ:

آل انڈیا جماعت رضائے مصطفیٰ، مہاراشٹر

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں۔

نام کتاب: فی دی اور ویڈیو کا آپریشن و شرعی حکم

مصنف: تاج الشریعہ حضرت علامہ مفتی محمد اختر رضا خاں قادری برکاتی ازہری بریلوی دام ظلہ العالی

صحیح: مفتی محمد افضال رضوی صاحب قبلہ تلمیذ و خلیفہ حضور تاج الشریعہ مدظلہ العالی

مفتی صابر رضا برکاتی مصباحی صاحب قبلہ، البرکات ریسرچ سینٹر، مالگاہوں

صفحات: ایک سو اٹھائیس (۱۲۸)

تعداد: چار ہزار (۴۰۰۰)

کمپوزنگ: احسن العلما کمپیوٹرس، مالگاہوں۔

طہاعت: البرکات دارالکتب، مالگاہوں۔

ناشر: آل انڈیا جماعت رضائے مصطفیٰ، مہاراشٹر

تاریخ اشاعت: بموقع عرس رضوی ۲۵ صفر المظفر ۱۴۳۰ھ، فروری ۲۰۰۹ء

قیمت:

ملنے کے پتے

البرکات دارالکتب، نیا اسلامپورہ، مالگاہوں، ضلع ناسک (مہاراشٹر)

Ph: +91-9634363727, 9372712242, Email: albarakat@hotmail.com

✽ قادری کتاب گھر، اسلامیہ مارکیٹ، بریلی شریف ✽ النوری پی سی او، محلہ سوداگران، بریلی شریف

✽ اقراء بکڈپو، محمد علی روڈ، ممبئی ✽ اسلامک پبلشر، نیماکل، دہلی ✽ فاروقی بکڈپو، نیماکل، دہلی

✽ رضوی کتاب گھر، نیماکل، دہلی ✽ کتب خانہ امجدیہ، نیماکل، دہلی

جماعت رضائے مصطفیٰ کی درج ذیل شاخوں سے بھی یہ کتاب حاصل کی جاسکتی ہے۔

مہاراشٹر: ممبئی کلیان ناسک مالگاہوں ساودہ چوپڑہ شرور پونہ احمد نگر اکولہ اورنگ آباد ناگپور

گجرات: سورت بروہہ احمد آباد راجکوٹ پور بندر اوکھا ویراؤل ایلچیا پنڈاڈ نرپاد

راجستھان: اودے پور میرٹھ جیسلمیر جے پور پالی جودھپور کوٹا مکرانہ

اتر پردیش: آگرہ کانپور لکھنؤ فیض آباد بلی بھیت رامپور مراد آباد بہرائچ سلطانپور الہ آباد ہارہ بکلی بنارس

کرناٹک: بنگلور ہیلاری بینڈر چتر درگہ داوکنیرے حسن ہادیری شیموگہ

﴿عرض ناشر﴾

جامدار کی تصویر بنانا، ہوانا کیمرہ سے کھینچنا، کھینچنا بہ نص شرعی حرام ہے۔ تصویر سازی کی حرمت پر احادیث کریمہ متواتر بالمعنی کی حد تک وارد ہیں۔ مگر افسوس کہ اب ایسا پر فتن دور آیا کہ احادیث متواترہ، اقوال فقہاء و اصول فقہ اور میزان شرع کو نظر انداز کر کے جائز و ناجائز بلکہ حلال و حرام تک کی تمیز مٹائی جا رہی ہے۔ جامدار کی تصویر سازی کو بلا ضرورت شرعیہ محققہ حلال بتایا جا رہا ہے۔ ٹی وی اور ویڈیو جو سیکڑوں خرافات اور برائیوں، ناجائز و حرام، لہو و لعب اور کفریات و شرک پر مبنی پروگرام پر مشتمل ہے نیز اسلامی چینل کے نام پر بے شمار باطل مذاہب والے شاطرانہ رنگ میں ٹی وی میں آکر اپنے گمراہ اور باطل عقائد کا اظہار اس کے ذریعہ کرتے رہتے ہیں جس سے سنی صحیح العقیدہ مسلمان اہلسنت و جماعت کے عقائد و معمولات میں تذبذب کے شکار ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اسی ٹی وی اور ویڈیو کو کچھ نام نہاد داعی و مبلغ اسلام، دین و سنت کی ترویج و اشاعت کا محض بہانہ بنا کر جائز قرار دے رہے ہیں۔ ان کا کہنا یہ ہے کہ اب دعوت اسلام اور تبلیغ و ارشاد کا کام ٹی وی اور مادی کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ حالاں کہ یہ بالکل فضول بات اور خلاف حقیقت ہے۔ کیا صورت سازی اور تصویر کشی ہی دعوت و تبلیغ اور احکام رسانی کے ذرائع ہیں؟ کیا دعوت و تبلیغ کے دوسرے ذرائع بالکل مسدود و اختتام پذیر ہو گئے اور کوئی بھی ذریعہ باقی نہیں رہا؟

حقیقت یہ ہے کہ ایک ٹی وی کے مقابل اب بھی سیکڑوں ہزاروں ذرائع دعوت و تبلیغ کے موجود ہیں۔ اور اگر واقعی تصویر بنانا ضروری ہی تھا تو صرف سر بریدہ قالب (ڈھانچہ) اور خوبصورت درخت و شجر کی شکل و صورت میں اپنی اصل آواز پیش کر دیتے۔ اس طرح کم از کم ایک گناہ عظیم سے بچ جاتے اور ایک حدیث پاک کے مطابق عمل ہو جاتا۔

حضرت عبداللہ ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ہر تصویر بنانے والا جہنم میں ہے۔ ہر تصویر کے بدلے جو اس نے بنائی تھی اللہ تعالیٰ ایک مخلوق پیدا فرمائے گا جو اسے جہنم میں عذاب دیتی رہے گی۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے فرمایا اگر تمہارے لیے ایسا کرنا ضروری ہی ہو جائے تو شجر و حجر جیسی شکل بناؤ جس میں روح و جان نہ ہو (مشکوٰۃ شریف، باب التصاویر فصل اول)

نام نہاد دعوت اسلام کے امیر اور مبلغین گناہ عظیم میں ضرور بالضرور ملوث ہیں کہ جہاں کہیں بھی تصویر کشی یا صورت سازی ہوگی اس سے دو ہی مقصد ہوں گے یا تو تخلیق باری تعالیٰ سے مشابہت یا عظمت و تعظیم کا خیال۔ شق اول میں تخلیق باری تعالیٰ سے مشابہت کا تصور ہو تو کفر تک ہے اور شق دوم میں تعظیم و تکریم کا قصد ہو تو گناہ عظیم ہے۔ مسلمان ہے تو شق اول ممکن نہیں۔ لہذا ضرور شق دوم کا پاس و لحاظ ہوگا۔ اس صورت میں بھی فعل حرام و اشد حرام کا ارتکاب لازم آئے گا۔ اس کا ثبوت اس طرح ہے حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتیں ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ روز قیامت سب سے زیادہ عذاب ان لوگوں پر ہوگا جو تخلیق باری تعالیٰ سے مضابات (مشابہت) کریں (مشکوٰۃ باب التصاویر فصل اول) اور حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں بارگاہ رب العزت میں (روز قیامت) سب سے زیادہ عذاب تصویر بنانے والوں پر ہوگا۔ الحدیث (ایضاً) اسی پر امام نووی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں کہ یہ ان لوگوں کے بارے میں ہے جو تخلیق خالق تعالیٰ سے مشابہت کا قصد کریں اور اس کا اعتقاد بھی رکھیں تو وہ کافر ہیں اور ان کا عذاب دردناک ہے، اور ہے وہ لوگ جو تخلیق خالق تعالیٰ سے مشابہت کا قصد نہ کریں اور اس کا اعتقاد بھی نہ رکھیں تو وہ فاسق ضرور ہیں۔ اب نام نہاد دعوت اسلام کے مبلغین خود ہی فیصلہ کر لیں کہ وہ شق اول میں تو نہیں لیکن شق دوم میں داخل ہو کر ضرور بالضرور فاسق و فاجر اور جری علی الکبائر ہوں گے۔ اگر علت یہ بیان کریں کہ ویڈیو ناجائز و حرام لیکن ہم دعوت و تبلیغ جیسے نیک اور حلال مقصد کے تحت اس میں آتے ہیں۔ مگر انھیں اتنا بھی نہیں معلوم کہ جب

حلت و حرمت کا امتزاج ہو تو غلبہ حرمت کو ملتا ہے۔ لہذا ایسی صورت میں حرمت ہی غالب رہے گی۔ اور یہ علت بیان کرنا کہ زمانہ بدل چکا ہے۔ حالات نے پلٹا کھایا اس لیے اب یہ جائز ہونا چاہیے کہ قاعدہ ہے ”ان المسائل تختلف باختلاف الزمان“ کہ مسائل اختلاف زمانہ سے مختلف ہوتے رہتے ہیں اس لیے تصویر بنانا، بنوانا درست ہے۔ یہ بالکل لایعنی بات ہے کیوں کہ اصول فقہ و افتاء کا دوسرا قاعدہ مسلمہ یہ بھی ہے کہ کبھی کبھی مفاسد کو دور کرنا منافع حاصل کرنے سے بہتر ہے درء المفسد اولیٰ من جلب المصالح۔ اس اصولی کلیہ سے معلوم ہوا کہ جب مفاسد و مصالح میں تضاد واقع ہو تو حصول مصالح سے قطع نظر کر کے مفاسد (برائیوں) کو دور کیا جائے۔ اس حال میں ان مبلغین کے لیے ایک افضل عبادت اور اہم خدمت بھی ہو جاتی کیوں کہ رب عزوجل کی منع کردہ چیزوں میں سے ایک ذرہ ممنوعہ کو چھوڑنا جن و انس کی عبادت سے افضل ہے۔ جیسا کہ حدیث پاک میں ارشاد ہوا۔ لتترك ذرة مما نهى الله عنه الفضل من عبادة الشككين۔ یعنی منہیات الہیہ میں سے ایک ذرہ سے بھی اجتناب کرنا جن و انس کی عبادت سے بہتر ہے۔ لہذا ان پر لازم تھا کہ تصویر کشی کی برائی اور لعنت کو دور کرتے نہ کہ اعانت و مدد کر کے پروان چڑھاتے۔ جب ثواب ہی حاصل کرنا تھا تو اس طرح ثواب حاصل کرتے کہ فعل حرام سے بچ جاتے اور ثواب و اجر کے مستحق بھی بن جاتے۔

ٹی وی اور ویڈیو کے جواز کے لیے علمائے کرام کے بیرونی اسفار اور حرمین طہیین میں نصب کیمروں سے دلیل لانا ہرگز صحیح نہیں کیونکہ یہ ان علماء و مشائخ کا اختیاری فعل نہیں اور یہ حضرات اس پر راضی بھی نہیں اور تصویر بنانے میں ان کا کچھ عمل دخل بھی نہیں۔ اگر ایرپورٹ والوں نے یا حرمین طہیین میں وہابیوں نے کیمرے نصب کر دیے ہیں اور بلا اختیار ان علمائے کرام کی تصاویر آتی ہوں تو کیا اب ان بد مذہبوں کی زیادتی کی وجہ سے حرم شریف میں حاضری اور عبادت بالخصوص روضہ مقدسہ کی زیارت و حاضری چھوڑ دی جائے جو کہ سنت موکدہ قریب بواجب اور مغفرت ذنوب کے لیے اکسیر اعظم ہے؟ بلکہ عام قبور علماء و اولیاء علیہم الرحمۃ والرضوان کے بارے میں حضرت

خاتم الفقہاء علامہ شامی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں:

جن مزارات مقدسہ پر وہابیات و خرافات اور فحاشی ہوں تو ان برائیوں کی وجہ سے زیارت قبور ترک نہیں کی جائے گی بلکہ برائیوں کو ختم کیا جائے گا۔

ان نا بلند نام نہاد مفتیان کو رخصت و غیرہ کے سلسلے میں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ بغیر معقول و معتبر وجہ شرعی کے ہوائے نفس پر عمل کرنے کے لیے فقہی رخصتوں کی تلاش و جستجو، دنیا و دین و شریعت کے خلاف اور ناجائز ہی نہیں بلکہ تکالیف شرعیہ سے راو فرار اختیار کرنا اور مقتضیات شرع مطہر کو پس پشت ڈالنا ہے۔ اور نعوذ باللہ اجتہاد کی حد کر دی کہ حضور سیدی اعظم حضرت امام اہلسنت امام احمد رضا خاں قادری اور فقیہ اعظم ہند حضرت صدر الشریعہ علامہ مفتی ابوالعلا امجد علی قادری علیہما الرحمۃ والرضوان پر افترا بازی کی اور بے عقلی سے تصویر کو آئینہ کے عکس پر قیاس کیا اور پورا وبال حضور اعظم حضرت اور صدر الشریعہ علیہما الرحمۃ پر قحط دیا۔ جبکہ حضور اعظم حضرت اور صدر الشریعہ نے حرمت تصاویر کو ایک نہیں بے شمار احادیث کریمہ اور دلائل سے ثابت فرمایا کہ جانبداری کی تصویر حرام ہے، اشد حرام ہے اور نا فہم مفتیان نے آئینہ کے عکس اور تصویر دونوں کو ایک ہی سمجھ لیا۔ یقیناً حضور اعظم حضرت اور صدر الشریعہ علیہما الرحمۃ والرضوان اس طرح کی افترا پر دازی سے بری ہیں۔ تشفی کے لیے حضور اعظم حضرت کا رسالہ بنام ”العطا یا القدیر فی حکم التماویر“ اور حضور صدر الشریعہ کی ”بہار شریعت“ و ”فتاویٰ امجدیہ“ کا مطالعہ کریں۔

اب جبکہ کشمکش کی حالت بنادی اور از خود مذہب و شریعت کے ٹھیکیدار بننے کے لیے بغیر ضرورت شرعیہ اور حاجت اصلہ و عموم بلوی کے، تصویر کشی جائز کرنے کے درپہ ہیں تو ان پر تا زیانہ برسانے کے لیے اعظم حضرت مجدد دین و ملت امام احمد رضا خاں قادری بریلوی علیہ الرحمۃ کی تعلیمات کی روشنی میں شیخ الاسلام و المسلمین، نبیرۃ اعظم حضرت جانشین مفتی اعظم ہند سیدی مرشدی حضور تاج الشریعہ حضرت علامہ مفتی محمد اختر رضا خاں قادری ازہری بریلوی دامت برکاتہم العالیہ کی تحقیق و تحریر مسکمی پہ ”فی وی اور ویڈیو کا آپریشن و شرعی حکم“ قارئین کی نذر کی جا رہی ہے اس گزارش کے ساتھ کہ

وہ غیر جانبدارانہ نظر سے اس کا مطالعہ کریں اور نہ صرف اپنے احوال کی درنگی کریں بلکہ مسلم معاشرے کو بھی ٹی وی اور ویڈیو سے بچانے کی حتی المقدور کوشش کریں۔

ان تمام احباب اور مخلصین بالخصوص الحاج مکرمی جناب عبداللطیف رضوی ممبئی، جناب اقبال رضوی، جناب شبیر رضوی (میرٹھ) اور جناب ضمیر رضوی کے ہم مشکور ہیں جنہوں نے اس کتاب کو اشاعتی مرحلے سے گزارنے میں ہر ممکن تعاون پیش فرمایا۔ اسی طرح جناب غلام اولیس قرنی رضوی صاحب (رضافاؤنڈیشن، لاہور) کے بھی شکر گزار ہیں جنہوں نے جدید اشاعت کیلئے کتاب کا نسخہ عنایت فرمایا۔

اللہ رب العزت اپنے محبوب احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے صدقے اس کتاب کو نافع خلافت بنائے اور تمام معاونین کو دارین کی سعادتوں سے نوازے، آمین۔

بجاء حبیبہ سید المرسلین علیہ وآلہ افضل الصلوٰۃ والتسلیم

جماعت رضائے مصطفیٰ، مہاراشٹر

تقدیم

حضرت مولانا مفتی محمد ثاقب اختر القادری صاحب مدظلہ العالی
بسم اللہ الرحمن الرحیم

ٹیلی ویژن سائنس کی ان ایجادات میں سے ہے جس نے ماحول کے بگاڑ، فحاشی کے پھیلاؤ، بے پردگی و دینی حمیت کی پامالی میں انتہائی مکروہ کردار ادا کیا ہے۔ کمپوز اور ڈش کے ذریعے دیکھے جانے والے چوٹو تنگی مغربی تہذیب کے جو گھناؤنے اثرات چھوڑ رہے ہیں وہ کسی صاحب عقل سلیم پر مخفی نہیں اگرچہ خانہ پری کرنے کے لیے چند قلیل دورانیہ کے مذہبی پروگرام بھی پیش کیے جاتے ہیں لیکن مشاہدہ اس بات پر ثابت و گواہ ہے کہ اگر کوئی شخص صرف مذہبی پروگرام ہی دیکھنا چاہے تو بھی اس پروگرام کے انتظار میں یا اس کا وقت معلوم کرنے کے لیے اس کے زہریلے اثرات سے محفوظ نہیں رہ سکتا پھر وہ اپنے آپ کو کسی حد تک بچا بھی لے تو اس کے اہل خانہ تو جلد یا بدیر اس آفت میں مبتلا ہو ہی جاتے ہیں۔ رسول اللہ ﷺ فرماتے ہیں۔ ان الشیطان یجری من الانسان مجری الدم۔ بے شک شیطان انسان کی رگوں میں دوڑتا ہے اور فرمایا۔ عن النعمان بن بشیر یقول سمعت رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم یقول الحلال بین والحرام بین وبينهما مشتبہات لا یعلمها کثیر من الناس فمن اتقى المشتبہات استبرا لدینہ و عرضہ ومن وقع فی الشبہات کراع یرعی حول الحمی یوشک ان یواقعه الا وان لكل ملک حمی الا ان حمی اللہ فی ارضہ محارمہ الحدیث۔

(بخاری شریف ج ۱، کتاب الایمان، فصل من استبرا لدینہ)

حضرت نعمان بن بشیر فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا حلال ظاہر ہے اور حرام ظاہر ہے اور ان دونوں کے درمیان کچھ مشتبہ چیزیں ہیں جن کو اکثر لوگ نہیں جانتے جو شخص مشتبہ چیزوں سے بچتا ہے وہ اپنے دین اور عزت کو محفوظ رکھتا ہے اور جو شخص مشتبہ چیزوں کو اختیار

کر لیتا ہے وہ اس چرواہے کی طرح ہے جو ممنوع چراگاہ کے قریب اپنے جانور چراتا ہے جس میں اس کا خطرہ ہے کہ وہ جانور ممنوع چراگاہ میں چرنے لگیں۔ یاد رکھو! ہر بادشاہ کی ایک خاص (منع کردہ) چراگاہ ہوتی ہے اور یاد رکھو! اس زمین میں اللہ تعالیٰ کی منع کردہ چیزیں وہ ہیں جن کو اللہ تعالیٰ نے حرام کر دیا ہے۔ لہذا اگر علما کی تقریر کے لیے ویڈیو، ٹی وی کی اجازت دی جائے تو ٹی وی کے ڈراموں اور ویڈیو کی فحاشیوں کا راستہ عوام خود بخود نکال لیں گے۔ ومن لم یعرف اهل زمانه فهو جاهل ویڈیو ریکارڈنگ اور ٹی وی سسٹم تصویر سازی پر مشتمل ہے جو اسکے ناجائز و گناہ ہونے کی علتِ آخر ہے پھر ٹی وی نشریات کی مثال تو ایک تماشہ جیسی ہے کہ جس میں ایک لمحے کو ٹی وی ڈرامہ یا فلم نشر ہو رہی ہوتی ہے تو دوسرے لمحے کوئی رقاصہ رقص شروع کر دیتی ہے یا تھوڑی دیر بعد ہی کوئی نیوز کا سٹر خبر نامہ پڑھنا شروع کر دیتی ہے اور کچھ ہی دیر بعد اشتہارات (ADVERTISMENT) کی چکاچوند شروع ہو جاتی ہے چنانچہ دسیوں حرام کاریوں اور ناجائز پروگراموں کے درمیان دینی پروگرام پیش کرنا دین کو معاذ اللہ تماشہ جیسا بنانا تو ہے اور یہ بھی ممنوع۔

ارشاد باری تعالیٰ ہے

وَذَرِ الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَعِبًا وَلَهْوًَا غَرَّتْهُمْ الْخَيْرَةُ الدُّنْيَا وَذَكَّرَ بِهٖ اَنْ تُبْسَلَ نَفْسٌ بِمَا كَسَبَتْ۔ (سورہ انعام آیت نمبر ۷) ترجمہ از کنز الایمان: اور چھوڑ دے ان کو جنہوں نے اپنا دین مٹی کھیل بنالیا اور انہیں دنیا کی زندگی نے فریب دیا اور قرآن سے نصیحت دو کہ کہیں کوئی جان اپنے کیے پر پکڑی نہ جائے۔

المختصر! اس میں کئی علل عدم جواز و تحریم موجود ہیں لیکن نہ جانے کراچی کے کسی صاحب کو کیا سوچھی کہ علماء و عوام کو حرام کاری کی دلدل میں غرق کرنے کی کوشش یا سازش کیے بیٹھے ہیں۔ موصوف کی بنیاد وہی کمزور باتیں یا ناکام دلائل ہیں جن کا ردِ نبیرۃ العظمیٰ تاج الشریعہ شیخ الاسلام سیدنا و سیدنا مفتی محمد اختر رضا خاں دامت برکاتہم القدسیہ برسوں پہلے فرما چکے۔ اس کے علاوہ ان موصوف نے مخالف بلکہ دھوکہ دہی جیسی صفاتِ ذمیہ کو بھی چابکدستی سے استعمال کیا مثلاً وقار الفتاویٰ سے دو فتوے نقل کرنے کے بعد اپنی اجتہادانہ صلاحیت کا استعمال فرماتے ہوئے یہ لکھ مارا کہ ”لہذا ظاہر ہوا کہ مفتی اعظم پاکستان مفتی وقار

الدین رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ بھی جائز امور کی سووی دیکھتے، بنانے اور بنوانے کے جواز کے قائل تھے۔“
حالانکہ حضرت وقار ملت علیہ الرحمۃ بنانے، بنوانے کی حرمت کے ہی قائل تھے اور ان کے ان دونوں فتاویٰ میں کہیں بنانے، بنوانے کے جواز کا کوئی حکم نہیں بلکہ یہ بھی انہیں موصوف کے ہاتھ کی صفائی ہے، رہا ہمارا یہ دعویٰ کہ مفتی صاحب کا موقف بنانے، بنوانے کے بارے میں عدم جواز و گناہ کا ہے تو یہ کوئی امر غلط نہیں مفتی صاحب کے کئی مرید اور ان کے فیض یافتہ اس بات پر گواہ ہیں اور خود ہماری دانست میں کراچی کے کئی علماء سے بھی استفسار کیا جاسکتا ہے کہ علما کی بھی مسائل معلوم کرنے کے لیے مفتی صاحب کے پاس آمد و رفت رہتی تھی۔ بحر حال اسی وقار الفتاویٰ کا ایک حوالہ ہدیہ مناظرین ہے۔

ویڈیو کیسٹ تیار کرنے کا حکم

الاستفتاء

محترم جناب مفتی صاحب! اور اعلیٰ مہدیہ کراچی
السلام علیکم ورحمۃ اللہ!

بعد سلام عرض ہے کہ ہماری جماعت جشن عید میلاد النبی ﷺ کا جلسہ بڑے ذوق و شوق اور جوش و خروش سے بڑے پیمانے پر منعقد کرتی ہے۔ معلوم یہ کرنا ہے کہ اس جلسے کی ویڈیو کیسٹ بنوائی جاسکتی ہے یا نہیں؟

سائل: محمد ابراہیم۔ محمد سوئی

الجواب: میلاد النبی ﷺ کے جلسے، جلوس اور اس جیسی دیگر دینی مجالس و محافل کی ویڈیو

فلمیں بنانا بھی ناجائز ہے۔ (وقار الفتاویٰ جلد دوم ص ۵۱۸)

خیر یہ بات سمجھی جاسکتی ہے کہ جو ایسے عالم دین پر جن کا موقف مشہور بھی ہے اور مطبوع بھی

جب ایسی بے سرو پا اور جھوٹ بات تھوپ سکتا ہے تو اس نے جانے کیا کچھ نہ کیا ہوگا۔ ولی اللہ المشتکی۔

اسی طرح ایک اور مقالہ عکس آمینہ پر قیاس کر کے دیا گیا ہے اور علت اشعہ کو بنایا۔ اور یہ

ثابت کرنے کی کوشش کی کہ آمینہ کی طرح ویڈیو، ٹی وی میں بھی اول سے آخر تک شعاع ہی شعاع

رہتی ہے لہذا یہاں بھی حکم جواز ہے چنانچہ ”ENCARTA ENCYCLOPEDIA“ سے حوالہ جات نقل کرنے کے بعد لکھا۔

”الحمد للہ جدید سائنسی تحقیق سے بھی ظاہر ہو گیا کہ عکس کو ویڈیو فلم میں محفوظ کر لینے کے مراحل سے ٹی وی یا کمپیوٹر مونیٹر کی اسکرین پر ظاہر ہونے تک سراسر شعاعیں ہی ہیں اور جب یہ شعاعیں ہی ہیں تو ان پر تصویر کا حکم لگانا غلط اور امام اہل سنت اور صدر الشریعہ رحمہما اللہ عز وجل کی تصریحات کے خلاف ہے“ حالانکہ یہ بھی سراسر دھوکہ دہی ہے PICKUP DEVICE پہلے پہل LENS پر شعاعوں کے ذریعے بنے والے IMAGE کو ELECTRONIC SIGNALS میں تبدیل کرتا ہے جن کا دوسرا نام VIDEO SIGNAL بھی ہے۔ پھر انہیں بھی آئرن آکسائیڈ وغیرہ کے MAGNETIZED PATTERNS کی شکل میں CONVERT کر دیا جاتا ہے۔ چنانچہ خود ENCARTA کی محلول عبارت میں بھی اس کی تصریح ہے۔

THE TELEVISION CAMERA

The television camera is the first tool used to produce a television program. Most cameras have three basic elements : an optical system for capturing an image , a pickup device for translating the image into electronic signals .

کسی بھی ٹی وی پروگرام کی تشکیل کے لیے سب سے پہلے استعمال ہونے والا آلہ ٹی وی کیمرہ ہے۔ عام طور پر یہ کیمرے تین بنیادی عناصر پر مشتمل ہوتے ہیں، پہلا عنصر آپٹیکل سسٹم: یہ عکس کو حاصل کرنے کے لیے عدسوں کا نظام ہے۔ دوسرا عنصر پک اپ ڈیوائس: یہ عکس کو الیکٹرانک اشاروں میں تبدیل کرنے کا آلہ ہے۔

اس سے پہلے ویڈیو ریکارڈنگ پروسس کے تحت ہے۔

Electrical signals from a television camera (or from a

television camera via a television receiver) are stored as patterns of magnetized regions of iron oxide on so-called magnetic tape.

ٹیلی ویژن کیمرے (یا ٹی وی کیمرے سے ٹی وی ریسور کے ذریعے) سے نکلنے والے برقی اشاروں کو مقناطی ریل پر آئرن آکسائیڈ کے مقناطی ہوئے حصوں کے طور پر جمع کیا جاتا ہے۔ لہذا خود ان کے پیش کردہ حوالہ سے ہی ان کا قیاس باطل ٹھہرا کیونکہ علت قیاس یعنی شعاعوں کا خاتمہ تو

LENS پر ہی ہو گیا آگے یا تو VIDEO SIGNALS ہیں یا

PATTERNS OF MAGNETIZED REGION۔ بہر حال سراسر شعاع

کا دعویٰ باطل باطل باطل ہے۔

اختصر یہ کہ جتنا زور موصوف نے امت مرحومہ کو اس آلہ بول و لعب کی طرف راغب کرنے میں لگایا ہے اگر خدمت دین متین میں لگاتے تو کتنا بہتر تھا۔ خیر قسمت اپنی اپنی نصیب اپنا اپنا آپ کے ہاتھوں میں اس وقت حضور تاج الشریعہ کی تحریر ہے جس پر سرکار مارہرہ یادگار سلف حضور احسن العلماء سیدنا مصطفیٰ حیدر حسن میاں برکاتی علیہ الرحمۃ، نائب صدر الشریعہ مناظر اسلام محدث کبیر حضرت ضیاء المصطفیٰ اعظمی دامت برکاتہم العالیہ، صدر الشریعہ کے آخری شاگرد حضرت سید ظہیر احمد زیدی، محدث جلیل حضرت علامہ تحسین رضا خان اور نبیرہ اعلیٰ حضرت سیدنا تقدس علی خان علیہم الرحمۃ وغیرہم علماء کی تقریفات و تصدیقات ہیں۔ یہ نفوس قدسہ آپ کو اس تباہ کاری سے روکنا چاہتے ہیں اب فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ جانی یا آخرت کی بہتری!

ادنی غلام حضور تاج الشریعہ

ابوالبرکات محمد ثاقب اختر قادری

خادم الافاء مرکز العلوم الاسلامیہ ہادامی مسجد شہدادہ کراچی

فہرست

۱۳

| صفحہ نمبر | نمبر شمار |
|-----------|---|
| ۱۷ | ۱ عرض از ہری جانشین مفتی اعظم حضرت علامہ مفتی محمد اختر رضا خاں قادری از ہری دامت برکاتہم العالیہ |
| ۱۵ | ۲ دو باتیں - سچی سچی مولانا عبدالنعمین عزیزی، بریلی شریف |
| ۱۸ | ۳ فتویٰ بابت ٹی وی اور ویڈیو (جواز پر) حضرت سید محمد مدنی میاں اشرفی جانشین محدث اعظم |
| ۲۲ | ۴ علامہ مدنی میاں صاحب کے فتویٰ پر جانشین مفتی اعظم حضرت علامہ مفتی محمد اختر رضا خاں قادری از ہری دامت برکاتہم العالیہ |
| ۲۶ | ۵ حضرت علامہ اختر رضا خاں صاحب کے اعتراضات اور ان سے سوالات حضرت علامہ سید محمد مدنی میاں صاحب |
| ۳۴ | ۶ ٹی وی ویڈیو کا آپریشن (حضرت علامہ سید محمد مدنی میاں صاحب کو نیاز مندانہ جواب) جانشین مفتی اعظم حضرت علامہ مفتی محمد اختر رضا خاں قادری از ہری دامت برکاتہم العالیہ |
| | ۷ تصدیقات علمائے کرام |
| ۸۹ | ۱ احسن العلماء حضرت علامہ مفتی سید مصطفیٰ حیدر حسن میاں برکاتی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ |
| ۹۰ | ۲ حضرت علامہ مفتی تقدس علی خان رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ |
| ۹۰ | ۳ صدر العلماء حضرت علامہ حسین رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ |
| ۹۱ | ۴ محدث کبیر حضرت علامہ ضیاء المصطفیٰ اعظمی مدظلہ العالی |
| ۹۲ | ۵ حضرت علامہ سید ظہیر احمد صاحب زیدی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ |
| ۹۳ | ۶ حضرت علامہ بہاء المصطفیٰ صاحب مدظلہ |
| ۹۳ | ۷ حضرت مفتی محمد صالح صاحب مدظلہ |
| ۹۴ | ۸ حضرت مفتی محمد یعقوب صاحب مدظلہ |
| | حصہ دوم |
| ۹۵ | ۸ ٹی وی اور ویڈیو کا شرعی حکم جانشین مفتی اعظم علامہ مفتی محمد اختر رضا خاں قادری مدظلہ العالی |

انتساب

فقیر اپنی اس کتاب کو

جدی الکریم حضور مفتی اعظم ہند علامہ مصطفیٰ رضا خان صاحب نوری نور اللہ مرقدہ

کے نام منسوب کرتا ہے، جنہوں نے ہر موقع پر صدائے حق بلند کی اور فقیر کو بھی اس حق گوئی

کا درس دیا۔

فقیر محمد اختر رضا قادری ازہری غفرلہ،

﴿دو باتیں سچی سچی﴾

مولانا عبدالحکیم عزیزی

اسلام دین فطرت ہے جو ہر انسان کے لیے ہے اور ہر دور کے لیے اس نے انسان کو زندگی کا ایک ایسا نظام عطا کیا ہے جو اس کی ہر زمانہ و ماحول میں اور ہر شعبہٴ میدان، غرض ہر قدم پر رہنمائی و ہدایت فرماتا ہوا نظر آ رہا ہے، اسلام کسی بھی علم وہ علم قدیم ہو یا علم جدید اس کا مخالف نہیں ہے البتہ جو علم نظریہ یا قانون، وہ پرانا ہو یا نیا، اسلامی نظریات کے خلاف ہو گا اس کو ضرور رد کر دیا جائے گا۔ اسلام کا عطا کردہ قانون اور نظریہ کامل ہے اس لیے کہ وہ قرآن کا عطا کردہ ہے اور کائنات کی کوئی شے ایسی نہیں جس کا ذکر یا اس کی اصل قرآن سے ثابت نہ ہو۔ لیکن فلسفہ و سائنس یا دوسرے علوم و فنون آج بھی اقدام و خطا (Trial & Error) کے مرحلے سے گزر رہے ہیں اور یہ علوم ناقص ہیں کامل نہیں۔ لہذا ناقص کو کامل پر یا کامل کی روشنی میں پرکھا جانا چاہیے۔ لہذا کسی معاشی و اقتصادی یا سیاسی نظریہ یا سائنسی تصوری یا ایجاد کو ہم درست اور انسانیت کے لیے مفید و کارآمد اس وقت تک نہیں مانیں گے جب تک ان کو کامل کسوٹی پر جانچ نہ لیں اور یہ کام ظاہر ہے علماء و فقہاء کے ذمہ ہے اور انہیں کا یہ منصب ہے۔

آج کی بہت ساری سائنسی ایجادات، مشینوں اور آلوں کو ہم روزمرہ زندگی میں کام میں لیتے ہیں ان سے فائدہ اٹھاتے ہیں اور ایسا کرنے سے علما نے منع نہیں کیا اور یہ بھی نہیں کہ علماء و فقہاء کے مابین ان کے برحق اور استعمال کرنے میں اختلاف ہو۔ البتہ اگر ان کا استعمال اس طرز سے کرنے لگیں کہ وہ اسلام کے بتائے ہوئے طریقہ کے خلاف ہو تو علما فوراً گرفت کریں گے۔

بہت سی ایجادات ایسی بھی ہیں جنہیں سائنسی کارنامہ تو کہا جاسکتا ہے لیکن ان کا استعمال شریعت اسلامیہ کے خلاف ہے لہذا علما ایسے سائنسی آلات کے استعمال کو ہرگز جائز قرار نہ دیں گے۔ بظاہر ان سے نیک نالوجی کے میدان میں یا انسانی زندگی کے دوسرے شعبہ میں فائدہ ہی کیوں نظر نہ آتا ہو۔

ٹیلی ویژن کو سائنس کا کارنامہ ضرور کہہ سکتے ہیں لیکن جب اس تھیوری اور طریقہ کار سے یہ بات پایہ تکمیل کو پہنچ جاتی ہے کہ یہ سینما کی تھیوری کی بنیاد پر وجود میں آیا ہے اور اس میں نظر آنے والی تصویریں، تصویر ہی ہیں یعنی عکسی تصویر تو اگر اس سے کچھ فائدے بھی ہوں تب بھی اسے اسلامی شریعت جائز قرار نہیں دے سکتی۔

ویسے بھی ٹی وی نے معاشرہ اور گھروں کو جس طرح بگاڑا ہے اور بگاڑ میں جس طرح اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے وہ بھی کسی سے پوشیدہ نہیں، لہذا اس حیثیت سے کہ ٹیلی ویژن پر نظر آنے والے چہرے یا مناظر تصویریں ہیں، ان کو دیکھنا مطلقاً ناجائز ہے اور تھوڑی دیر کے لیے یہ مان بھی لیا جائے کہ وہ مناظر یا سینما عکسی تصاویر نہیں ہیں بلکہ اس طرح کے عکس ہیں جس طرح کہ آئینہ کے عکوس ہوتے ہیں، حالانکہ یہ نظریہ غلط ہے (الیکٹرونکس کی کتابوں یا بی ایس سی اور ایم ایس سی کے درجات میں رائج فزکس کی کتابوں سے اس کی تھیوری اور طریقہ کار کو پڑھ کر یہ بات باسانی سمجھی جاسکتی ہے کہ حقیقت کیا ہے؟) تب بھی تصویروں کو دیکھنا فلموں، موسیقیوں، عورتوں، صورتوں اور جانے کیا کچھ خرافات و خرابات دیکھنا کب جائز و درست ہے۔ اب اس طور سے اس کے جواز پر فتویٰ دینا مذہب و ملت اور انسانیت کے لیے سودمند ہے یا نہیں۔ علما خود اس کا فیصلہ کریں۔

زیر نظر کتاب ”ٹی وی اور ویڈیو کا آپریشن“ جانشین مفتی اعظم علامہ اختر رضا خاں صاحب ازہری مدظلہ اور جانشین محدث اعظم علامہ مدنی میاں صاحب کے مضامین، اور علامہ ازہری صاحب کے فتویٰ (عدم جواز پر) علمائے اہلسنت کی تصدیقات پر مبنی ایک معلوماتی اور علمی کتاب ہے۔ علما طلبہ اور دانشوران ملت مطالعہ کریں اور اپنی آراء سے مطلع کریں۔

نوٹ: اس کتاب ”ٹی وی اور ویڈیو کا آپریشن“ میں سائنسی تھیوری والیکٹرونکس کی کتب میں ٹی وی اور ویڈیو کے بارے میں پیش کردہ نظریات کی فوٹو اسٹیٹ کاپیاں بھی لگا دی گئی ہیں۔

﴿عرض ازہری﴾

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْكَرِيْمِ

ٹی وی اور ویڈیو کے متعلق فقیر کے سابق ولاحق جملہ مضامین ہدیہ قارئین ہیں۔ ان سے اظہار حق مقصود ہے و بس۔ کسی کی تنحیک و تجہیل مقصود نہیں۔ برتری یا خن پروری ہرگز مقصود نہیں۔ فقیر نے کسی واجب الاحترام ہستی پر ہرگز جسارت نہ کی۔ فقیر کی کسی تحریر سے کسی بزرگ پر جسارت کا شائبہ بھی نہیں ہوتا اور کسی کے قول کے متعلق یہ کہہ دینا کہ یہ ہم پر جھٹ نہیں ”اس کے قول کو صراحتاً مردود یا مرجوع بتانا بھی نہیں“ پھر دلائل و براہین کی روشنی میں کسی کے قول کو رد کرنا کوئی جسارت نہیں ورنہ کوئی جسارت و سوء ادب سے نہ بچے گا اور میرے دلائل و براہین بفضلہ تعالیٰ معروف ہیں اور اکثر و بیشتر کو مقبول ہیں۔ فقیر نے اپنی تحریروں میں عناد و مکابرہ اور مجادلہ سے کام نہیں لیا ہے نہ اپنے انداز سے صدائے ”ہم جنیں دیگرے نیست“ بلند کی ہے۔ اور ان تہمتوں سے برأت کے لیے فقیر کو آقائے نعمت مخدوم گرامی منزلت سیدی و سندی و ذخری کنزی لیومی و غدی حضرت العلام سید مصطفیٰ حیدر حسن میاں صاحب قبلہ حسن زیب سجادہ سرکار کلاں مارہرہ مطہرہ کی تقریظ جمیل و تصدیق جلیل بس ہے، اور ممدوح مذکور بزرگوار جانتین ہیں۔ سابقہ مضامین کے بعد مختصر مضمون (حصہ دوم ٹی وی اور ویڈیو کا شرعی حکم) احباب کی فرمائش پر لکھا ہے۔ اس میں اصلاً مقصود یہ ہے کہ ٹی وی اور ویڈیو کے عکس کا شرعی حکم ظاہر کیا جائے۔ اس سلسلے میں کتاب ”ویڈیو۔ ٹی وی“ کے جن کلمات سے اپنے دعوے کی تائید ہوتی ہے انہیں سے کچھ کو ذکر کر دیا ہے اور اس نظر ادا و ضمناً کہیں کہیں بعض عبارتوں کا رد بھی ہو گیا ہے اور استیعاب مقصود نہیں نہ اس کی ضرورت ہے اور اپنے نزدیک جو حق ہے وہ اسی قدر سے بفضلہ تعالیٰ ظاہر ہے۔ ان تمام کلمات سے مقصود ہدایت عوام ہے۔

وَاللّٰہُ تَعَالٰی اَعْلَمُ هُوَ الْہَادِی الِیْ سَوَاء السَّبِیْلِ وَصَلِی اللّٰہُ تَعَالٰی عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَالْآلِہٖ وَصَحْبِہٖ اَجْمَعِیْنَ

فقیر محمد اختر رضا ازہری قادری غفرلہ

فتویٰ بابت

ٹی وی اور ویڈیو

(جواز پر)

از: حضرت علامہ سید محمد فی میاں اشرفی جیلانی جانشین محدث اعظم علیہ الرحمۃ والرضوان

کیا فرماتے ہیں علمائے دین و مفتیان شرع متین مسئلہ مندرجہ ذیل میں کہ ویڈیو، کیمرے کے ذریعہ جو تصویریں بنائی جاتی ہیں، اس پر حرمت اور شرعی ممانعت کا حکم لگے گا کہ نہیں؟ علمائے کرام کی تقاریر اور بیہ شادی کے موقع پر تصاویر کا نکالنا اور ویڈیو کیسٹ پر پروگرام کو ریکارڈ کرنا یا دیگر کے طور پر یا علمائے کرام کی تقاریر سے تبلیغ و ہدایت کی نیت سے ویڈیو بنانا جائز ہے کہ نہیں؟
المستفتی محمد اصحاب نبی بخش اشرفی
نائب صدر جمعیۃ الاسلام ڈین، ہاگ (ہالینڈ)

الجواب:

اللہم ہدایۃ الحق والصواب

مذکورہ بالا سوال سے ظاہر ہوتا ہے کہ سائل ویڈیو کیمرے کی حقیقت اور نوعیت سے واقف کار نہیں ہے۔ جبھی اس نے اس کو تصویر کشی کا آلہ سمجھ لیا ہے، اور اس کے خیال میں ویڈیو کیسٹ کے فیتے میں تصویر ہوتی ہیں جنہیں ٹی وی کے ذریعے دکھایا جاتا ہے۔ حالانکہ تحقیق اسکے خلاف ہے۔ میں نے اس سلسلے میں بذات خود ویڈیو اور ٹی وی کے مسلم و غیر مسلم ماہرین سے رابطہ قائم کیا اور معلومات حاصل کیں۔ تحقیق کے بعد یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ویڈیو کیسٹ میں کسی طرح کی کوئی تصویر نہیں چھپتی بلکہ اس کے ذریعہ اس کے سامنے والی چیزوں کے ریز (Rays) شعاعوں کرنوں کو ٹیپ کر لیا جاتا ہے۔ ٹیپ ہو جانے کے باوجود جس طرح آواز کی کوئی صورت نہیں ہوتی بلکہ وہ غیر مرئی

ہوتی ہے اسی طرح ان ریز (Rays) کی بھی کوئی صورت نہیں ہوتی جنہیں دیکھا جاسکے۔ المختصر ویڈیو کیمرے کا کام انہیں غیر مرئی ریز (Rays) اور آوازوں کو ٹیپ کرنا ہے۔ لہذا اس کو ان فلمی فیتوں پر قیاس کرنا صحیح نہیں جن میں باقاعدہ تصویریں چھپتی ہیں جو دیکھی بھی جاسکتی ہیں اور جنہیں پردہ کیسٹیں پر بڑا کر کے دکھایا جاتا ہے۔ ویڈیو کیسٹ کے ٹیپ میکنک (مقناطیسی) ہوتے ہیں جو مذکورہ ریز (Rays) کرنوں کو جذب کر لیتے ہیں پھر جب انہیں ٹی وی سے متعلق کیا جاتا ہے تو ٹی وی ان ریز (Rays) کو صورت میں بدل کر اپنے آئینے سے ظاہر کر دیتا ہے چونکہ یہ صورت متحرک اور غیر قار ہوتی ہے اس لیے اس کو عام آئینوں کی صورت پر قیاس کیا جاسکتا ہے۔ جب تک آئینے کے ردبرور ہے اس میں صورت رہے گی اور ہٹ جانے کی شکل میں ختم ہو جائیگی۔ یوں ہی جب تک ویڈیو کا رابطہ ٹی وی سے رہے گا۔ تصویر نظر آئے گی۔ اور رابطہ منقطع ہوتے ہی تصویر فنا ہو جائے گی۔ رہ گئی یہ بات کہ مذکورہ رابطہ پیدا کرنے کے لیے بھی مٹن وغیرہ کو حرکت میں لایا جاتا ہے تب جا کے صورت نظر آتی ہے تو یہ ایسا ہی کہ باپردہ آئینہ میں پردہ ہٹانے کے بعد ہی صورت منعکس ہوتی ہے۔ الغرض یہاں بھی انعکاس صورت کے لیے پردہ ہٹانے کا عمل ناگزیر ہے، ان متحرک وغیر قار تصویروں کو پردہ فلم کی متحرک وغیر قار تصویروں پر قیاس نہیں کیا جاسکتا اس لیے کہ پردہ فلم کی تصویریں درحقیقت جامد وساکن ہوتی ہیں جس کی حرکت محض نگاہوں کا دھوکا ہے۔ جیسے ٹرین پر چلنے والا باہر کے درختوں اور زمینوں کو پیچھے بھاگتا ہوا دیکھتا ہے۔ ویسے ہی پردہ فلم پر جن جامد وغیر متحرک تصویروں کو بڑا کر کے دکھایا جاتا ہے ان کے غیر متحرک و جامد ہونے میں کسی کو شک نہیں ہو سکتا۔ ویڈیو کیسٹ کا معاملہ اس کے بالکل برخلاف ہے اس میں کسی طرح کی کوئی تصویر منعکس ہوتی ہی نہیں اور جب اس کے ریز (Rays) ٹی وی میں پہنچ کر تصویر کی شکل اختیار کر گئے ہیں تو وہ متحرک اور غیر قار ہوتے ہیں اس لیے ٹی وی کی تصویروں کے حقیقی طور پر جامد ہونے کا شبہ تک نہیں کیا جاسکتا۔ اس مقام پر یہ بات بھی خالی از فائدہ نہیں کہ جن پروگراموں کو ویڈیو کیسٹ کے بغیر براہ راست ٹی وی سے نشر کیا جاتا ہے۔ ان میں بھی یہی ہوتا ہے کہ کیمروں اور مشینوں کے ذریعہ انہیں (Rays) کو ٹی وی ٹاور تک پہنچایا جاتا ہے۔ ٹی وی ٹاور انہیں اکٹھا کر کے ٹی وی بکس کی طرف منتقل کر دیتا ہے پھر یہی صورت ہو جاتی ہے جو ویڈیو کیسٹ کے رابطہ کی صورت میں ٹی وی سے

ظاہر ہوتی ہے اور سارے مناظر نظر آنے لگتے ہیں چونکہ یہ آلات جدید ہیں۔ اس لیے مذکورہ بالا تحقیق نہایت ضروری تھی۔ اس تحقیق کے بعد یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ویڈیو اور ٹی وی کے استعمال کرنے کا معاملہ بالکل گراموفون ٹیپ ریکارڈ اور آئینوں کے استعمال کرنے کے معاملے کی طرح ہے جس طرح بالاتفاق گراموفون ٹیپ ریکارڈ سے ہر وہ بات سنی جاسکتی ہے جس کا سننا ان کے بغیر بھی جائز ہے اور جس طرح آئینے کے اندر ہر ان چیزوں کو دیکھا جاسکتا ہے جس کا دیکھنا آئینے کے باہر بھی جائز ہے بالکل اسی طرح ویڈیو اور ٹی وی کے ذریعے ہر ایسی چیز کو دیکھا اور سنا جاسکتا ہے۔ جس کا دیکھنا اور سننا اس کے بغیر بھی جائز ہے۔ رہ گئے وہ امور جن کا دیکھنا اور سننا ناجائز و حرام ہو ویڈیو اور ٹی وی کے ذریعہ بھی ان کا سننا اور دیکھنا ناجائز و حرام ہے۔ چونکہ فلم میں جامد و غیر متحرک تصاویر ہی بنیاد ہیں اس لیے اس کو دیکھنے اور سننے کے تعلق سے جائز و ناجائز کا مذکورہ بالا فرق نہیں کیا جاسکتا۔ ہاں اگر بالفرض کوئی ایسی فلم تیار کی جائے جس میں ایک بھی جامد ار کی تصویر نہ ہو اور وہ حرام و ناجائز نعمات و حرکات سے ملوث نہ ہو تو اس کو بھی دیکھنے میں بالاتفاق کوئی مضائقہ نہیں۔ ان تفصیلات کے بعد سائل کے سوال کو سامنے رکھتے ہوئے جواب کی صورت یہ ہوتی کہ ویڈیو کیمرے کے ذریعہ کسی طرح کی کوئی تصویر نہیں بنائی جاتی۔ لہذا جامد ار کی تصویر کشی کی حرمت اور ممانعت کے جو خصوص ہیں اس کا اطلاق اس پر ہوتا ہی نہیں۔ بیاہ شادی کے موقع کے وہ جائز مناظر جن کو دیکھنے اور سننے میں شرعاً کوئی مضائقہ نہیں ہو ویڈیو اور ٹی وی کے ذریعہ بھی دیکھے اور سنے جاسکتے ہیں۔ اس صورت میں اس بات کی احتیاط ضروری ہے۔ آج کل شادی بیاہ میں بے پردگی اور بے حجابی کے سبب عورتیں ہر پروگرام میں پیش پیش نظر آتی ہیں اور گاتی بجاتی ہیں۔ ویڈیو کو ان مناظر سے بچایا جائے اس لیے کہ جس طرح نامحرموں کے سامنے ان کا آنا اور نامحرموں کا ان کو دیکھنا اور ان کا گانا سننا حرام و ناجائز ہے۔۔۔ اسی طرح ٹی وی پر بھی ان کو دیکھنے اور گانے، بجانے، سننے کا یہی حکم رہے گا۔ علمائے کرام کی تقاریر نیز دینی و مذہبی پروگرام کی نشر و اشاعت کے لیے ویڈیو کا استعمال بالکل جائز ہے بلکہ جن علاقوں میں کوئی گھرنی وی سے خالی ہو اور لوگ غیر شرعی پروگرام دیکھ دیکھ کر اپنے اخلاق و کردار کو خراب کر رہے ہوں۔ نیز ان کے بچے بھی دیکھا دیکھی اسی روش پر چل رہے ہوں نہایت مناسب عمل ہوگا۔ اگر ویڈیو کے ذریعہ خالص دینی، مذہبی، علمی، اخلاقی پروگراموں کو گھر گھر پہنچا کر ان کے

افکار و نظریات کی اصلاح اور اعمال و افعال کی درستگی کی راہ نکالی جائے اور اس کے ذریعہ تبلیغ و ہدایت اور تعلیم و اصلاح کا کام انجام دیا جائے۔ اس طرح اگر ایک طرف لوگوں کوئی وی کے صحیح استعمال سے روشناس کرایا جاسکتا ہے تو دوسری طرف عظیم تعمیری کام بھی انجام دیے جاسکتے ہیں۔ اور وہ بھی حدود شرع میں رہ کر۔

هذا ما ظهر لى آلان ولعل الله يحدث بعد ذلك امراً والله تعالى

اعلم وعلمه جل مجده اتم واحكم

فقط انا الفقير الى حضرت الرب الغنى السيد محمد بنى الاشرافى البيلانى

جانشین مخدوم الملت حضور محدث اعظم ہند، علیہ الرحمۃ والرضوان۔

علامہ محمد بنی میاں صاحب کے فتویٰ پر

اعتراضات اور ان سے سوالات

از

جانشین مفتی اعظم حضرت علامہ مفتی محمد اختر رضا خان قادری ازہری
(مرکزی دارالافتاء بریلی شریف)

بسم الله الرحمن الرحيم

ویڈیو کیسٹ کے متعلق فتویٰ ملاحظہ ہوا۔ اس فتویٰ پر چند سوالات جو خاطر فائز میں آئے

تحریر ہوتے ہیں:

۱۔ ویڈیو کیسٹ میں اس کے سامنے والے چہروں کی شعاعوں کو کس لیے ٹیپ کیا جاتا ہے؟

۲۔ وہ مقصد کہ ان شعاعوں کو صورت میں بدلنا ہے، شرعاً جائز ہے یا ناجائز؟

۳۔ بر تقدیر اول اس کے جواز پر شرع مطہر سے کیا دلیل ہے اور بر تقدیر ثانی یہ مبداء حکم میں اپنے مقصد کا تابع ہو کر ناجائز ہوگا کہ نہیں، نہیں تو کیوں نہیں؟

۴۔ شعاعوں کا صورت میں بدلنا فعل انسان ہے یا وہ از خود صورت میں بدل جاتی ہے۔

تقدیر ثانی ظاہر البطلان ہے۔ بر تقدیر اول یہ تصویر سازی ہے کہ نہیں اگر نہیں تو کیوں اور ہے تو ناجائز کیوں نہیں؟ اور عموماً نصوص سے اس طرز کی جاندار صورتوں کو کون سے قصص نے نکال کر دوسری جاندار صورتوں سے جدا کر کے بے جان اشیاء کی صورتوں سے ملادیا؟

۵۔ اور اگر کوئی قصص نہیں تو ظاہر ہے کہ یہ تصویریں نہ حکماً مثل تصاویر بے جان مباح ٹھہریں۔ نہ عرفاً انہیں بے جان کی تصویر کہنا روا بلکہ عرفاً ان پر بھی جاندار کی صورت کا اطلاق ہوتا ہے۔ تو یہ کہنا کیونکر صحیح ہوگا کہ اس کو ان فلمی فیتوں پر قیاس کرنا صحیح نہیں حالانکہ ساتھ انسان ہونے اور تصویر جاندار ہونے میں دونوں برابر ہیں۔ پھر جب عموماً نصوص دونوں کو شامل تو قیاس کی کس نے ٹھہرائی؟

۶۔ ہاں اس لحاظ سے یہ تصویریں فلمی فیتوں کی تصویروں سے جدا ہیں کہ فلمی فیتوں میں جو تصویریں ہوتی ہیں وہ سامنے والی اشیاء کا عکس ہوتی ہیں اور ویڈیو کیسٹ کی تصویریں برقی لکیروں کی مدد سے ٹی وی میں بنائی جاتی ہیں۔ جس طرح آرٹسٹ لکیریں کھینچ کر ملا دیتا ہے تو تصویر بن جاتی ہے تو یہ تصویریں اشیاء متقابلہ کا عکس نہیں بلکہ ان کے مماثل تصویریں ان شعاعوں کی مدد سے ٹی وی میں بنائی جاتی ہیں مگر اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب ویڈیو کیسٹ میں کسی طرح کوئی تصویر نہیں چھپتی بلکہ اس کے ذریعہ اس کے سامنے والی چیزوں کے (Rays) شعاعوں کرنوں کو ٹیپ کر لیا جاتا ہے پھر جب انہیں ٹی وی سے متعلق کیا جاتا ہے تو ٹی وی ان ریز کو صورت میں بدل کر اپنے آئینہ سے ظاہر کر دیتا ہے تو ٹی وی کے مقابل کوئی ذوالصورۃ نہیں جس کا عکس ٹی وی کے آئینہ نے دکھایا بلکہ یہی شعاعیں صورت میں بدل گئیں اور آئینہ سے صورت نظر آئی تو یہ کہنا کیونکر درست ہوگا کہ چونکہ یہ صورت متحرک وغیر قار ہوتی ہے اس لیے اس کو عام آئینوں کی صورتوں پر قیاس کیا جاسکتا ہے۔ حالانکہ ٹی وی کا وہ آئینہ خاص آئینہ ہے۔ جیسا کہ ظاہر ہے جس میں شعاعوں سے تصویر بنتی ہیں اور بے شرط متقابلہ ذوالصورۃ نظر بھی آتی ہے۔

۷۔ کیا متحرک وغیر قار صورت بنانا مباح ہے اگر ایسا ہے تو اس پر شرع مطہرہ سے کیا دلیل ہے؟

۸۔ ساکن و جامد صورت آئینہ سے یا ٹی وی سے دکھائی جائے تو کیا وہ بوجہ متحرک وغیر قار ہونے کے جائز ہو جائے گی اور اسے دیکھنا جائز ہوگا یا نہیں؟ بر تقدیر اول اس امر کی دلیل مطلوب کہ صورت ساکنہ اگر متحرک ہو جائے تو حرمت زائل ہو جاتی ہے اور وہ مباح ہو جاتی ہے۔ بر تقدیر ثانی یہ صورتیں متحرک وغیر قار ہو جانے کے باوجود ناجائز کیوں ٹھہریں گی؟

۹۔ پھر اس مقصد سے ان تمام صورت ساکنہ کو رکھنا مباح ہوگا۔ تو متحرک وغیر قار کی کیا تخصیص!

۱۰۔ آتش بازی کے سانپ چھوٹے وغیرہ کی تصویریں جو آگ لگنے سے پہلے مٹی ہونے کی وجہ سے بہت چھوٹی اور غیر ظاہر ہوتی ہیں پھر آگ دیکھ کر پھیلتی ہیں اور ظاہر ہو جاتی ہیں۔ یہ بھی بوجہ متحرک وغیر قار ہونے کے جائز ہونا چاہیے۔ آتش بازوں کو اس دلیل سے رخصت ہاتھ آئی کہ نہیں؟

۱۱۔ جب ویڈیو کیسٹ میں کسی طرح کی تصویر نہیں چھپتی تو یقیناً اس میں کسی صورت کا عکس نہیں ہوتا کہ تصویر چھپنا اور عکس اترنا ایک ہی بات ہے اس لیے عجیب فاضل نے مکرر فرمایا ”ویڈیو کیسٹ کا معاملہ

اس کے بالکل برخلاف ہے۔“

اس میں کسی طرح کی کوئی تصویر منعکس ہوتی ہی نہیں تو یہ کہنا کہ یہاں بھی انعکاس صورت کے لیے پردہ بنانے کا عمل ناگزیر ہے بیان کا تضاد ہے کہ نہیں؟

۱۲۔ ویڈیو کیسٹ میں کون سی صورت تھی جو منعکس ہوئی؟

۱۳۔ ان متحرک و غیر متحرک تصویروں کو پردہ فلم کی متحرک و غیر متحرک تصویروں پر قیاس نہیں کیا جاسکتا۔ آخر کیوں اور یہ سوال پھر لوثا ہے کہ عموماً نصوص دونوں کو شامل پھر قیاس کی کیا حاجت اور متحرک و غیر متحرک تصویریں بنانے کی کس دلیل سے اجازت ہے؟

۱۴۔ پھر یہ دلیل کہ پردہ فلم کی تصویریں درحقیقت جامد وساکن ہوتی ہیں جن کی حرکت محض نگاہوں کا دھوکہ ہے۔ محتاج بیان ہے۔

۱۵۔ اور یہ نظیر دینا کہ جیسے ٹرین پر چلنے والا باہر کے درختوں اور زمینوں کو پیچھے بھاگتا ہوا دیکھتا ہے۔ اس پر معروض ہے کہ اس مثال کا اس مشکل پر انطباق مبرہن اور وجہ مماثلت روشن نہ کی گئی۔ بہتر ہوتا کہ اسے مبرہن اور مبین کیا جاتا ہے۔

۱۶۔ کوئی کہہ سکتا ہے کہ چلتی ٹرین میں درخت وزمین پیچھے بھاگتے اس لیے نظر آتے ہیں کہ جسم کو ٹرین کی حرکت سے حرکت عارض ہوتی ہے اس لیے نگاہ غیر متحرک ہوتی ہے تو درخت و غیر متحرک نظر آتے ہیں یہ بات فلمی فیتوں میں نہیں۔ خافترقا۔

۱۷۔ پہلے تو جامد و متحرک کا تفرقہ ثابت فرماتے۔ بغیر اس کے تفرقہ پر بنا رکھنا غیر ثابت پر بنا رکھنا ہے کہ نہیں؟ نہیں تو کیوں نہیں؟ ہے تو اس پر بنائے کار کیا مفید؟

۱۸۔ اور جب کہ جامد و متحرک کی تمیز غیر ثابت تو یہ کہنے سے کیا حاصل کہ ویسے بھی پردہ فلم پر جن جامد و غیر متحرک تصویروں کو بڑا کر کے دکھایا جاتا ہے ان کے جامد و متحرک ہونے میں کسی کو شک نہیں ہو سکتا۔ پھر یہ کہنا کہ اس کے لیے ٹی وی کی تصویروں کے حقیقی طور پر جامد ہونے کا شبہ تک نہیں کیا جاسکتا کیا فائدہ مند ہے کہ بنائے کاری کے تسلیم ہے۔

۱۹۔ اس پر یہ کہنا کہ اس تحقیق کے بعد اس پر معروض ہے کہ کون سی تحقیق کے بعد؟ ابھی تو وہ تفرقہ

ہی ثابت نہ ہوا تو تحقیق کیا ہوگی؟

۲۰۔ اور یہ جو کہا کہ ویڈیو اور ٹی وی کے استعمال کرنے کا معاملہ بالکل گرامفون اور ٹیپ ریکارڈ اور آئینوں کے استعمال کی طرح ہے۔ اس پر گزارش ہے کہ گرامفون میں اصلاً کوئی صورت چھپتی ہی نہیں تو اس سے تمثیل دے کر تطویل کی کیا حاجت رہ گئی۔ اور رہی آئینوں سے تمثیل کی بات تو عرض ہے کہ ہم پہلے گزارش کر آئے کہ یہ خاص آئینہ ہے وہیں ہم نے وجہ فرق بھی ذکر کی فتذکرۃ اس کے باوجود اسے عام آئینوں پر قیاس کرنا کیا معنی؟

۲۱۔ یہ دعویٰ کہ ویڈیو کیمرے کے ذریعہ کسی طرح کی کوئی تصویر نہیں بنائی جاتی لہذا جاندار کی تصویر کشی کی حرمت و ممانعت کے جو نصوص ہیں اس کا اطلاق اس پر ہوتا ہی نہیں۔ خود مجیب فاضل کے اقرار کے خلاف ہے وہ پہلے کہہ چکے ہیں کہ ٹی وی ان ریز کی صورت میں بدل کر اپنے آئینہ سے ظاہر کر دیتا ہے تو جاندار کی تصویر کشی کی حرمت، ممانعت کا اطلاق اس پر کیوں نہیں ہوتا؟

۲۲۔ اور یہ جو فرمایا کہ اگر بالفرض کوئی ایسی فلم تیار کی جائے جس میں ایک بھی جاندار کی تصویر نہ ہو اور حرام و ناجائز نشانات و حرکات سے ملوث نہ ہو تو اس کو بھی دیکھنے میں بالاتفاق کوئی مضائقہ نہیں یہ مضائقہ نہیں علی الاطلاق ہے یا مقید بقیہ دہے؟

۲۳۔ بر تقدیر ثانی وہ قیود کیا ہیں؟ بر تقدیر اول اسے دیکھنے میں کوئی مصلحت دینی یا دنیوی معقول و مقبول عند الشرع نہ ہو تو بھی اسے دیکھنا جائز ہوگا؟ پھر اس تقدیر پر ابو ولعب کی کیا تعریف ہوگی؟ اس کا مصداق کیا ہوگا؟

۲۴۔ جن افعال میں ابو ولعب غالب ہوں ان میں سبیل اطلاق منع ہے یا اطلاق جواز؟

۲۵۔ محرم و مباح، قول و فعل، صریح و مجمل جب متقابل ہوں تو ترجیح کسے ہے؟

فقیر محمد اختر رضا از ہری قادری غفرلہ، شب ۵ ربیع الآخر ۱۴۰۵ھ

صنح الجواب واللہ تعالیٰ اعلم۔

قاضی محمد عبدالرحیم بستوی غفرلہ القوی

مرکزی دارالافتاء ۸۲ سوداگران بریلی شریف ۵ ربیع الآخر ۱۴۰۵ھ

حضرت علامہ مفتی محمد اختر رضا خان مدظلہ العالی کے اعتراضات و سوالات کا جواب

از

حضرت علامہ سید محمد مدنی میاں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہالینڈ سے میرے پاس چند سوالات آئے۔ میں نے اپنے علم و فہم کے مطابق انکے جوابات مرتب کیے۔ اس میں ایک سوال ویڈیو اور ٹی وی کے تعلق سے بھی تھا۔ اس کا جواب دینے سے پہلے میرے لیے ضروری ہو گیا کہ اولاً میں اس کی صنعت گری سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اس کے ماہرین سے رابطہ قائم کروں تاکہ جو کچھ تحریر کروں وہ حتی الامکان اذعان و ایقان کی منزل میں رہ کر تحریر کروں چنانچہ میں نے اس کے خاص الخاص ماہرین سے رابطہ قائم کیا اور پوری معلومات حاصل کیں یہاں تک کہ میرے ذہن میں کوئی شک و تردد باقی نہ رہا۔ پھر عام فہم انداز میں ایک جواب مرتب کیا اور پھر اس جواب کو متعدد دارالافتاؤں میں تصحیح و تصویب یا بصورت دیگر اصلاح فکر و نظر کے خیال سے روانہ کر دیا۔ اب تک جن بزرگوں کی مکمل تائید مل چکی ہے ان کے اسماء گرامی یہ ہیں:

(۱) غزالی دوراں، مظہر امام احمد رضا، اس العلماء حضرت علامہ سید احمد سعید شاہ صاحب قبلہ کا فحی دامت برکاتہم العالیہ ولا زالت فیوضہم القدسیہ (ملتان پاکستان)

(۲) محقق دوراں فقیرہ العصر نائب مفتی اعظم ہند حضرت علامہ مفتی شریف الحق صاحب قبلہ دامت برکاتہم القدسیہ مدرسہ اشرفیہ مبارک پور ضلع اعظم گڑھ یوپی۔

(۳) فاضل جلیل حضرت علامہ مفتی عبدالواحد صاحب قبلہ مدظلہ العالی ادارہ شرعیہ پٹنہ بہار۔

(۴) فاضل جلیل حضرت علامہ مفتی شفیق احمد صاحب قبلہ شریفی دارالعلوم غریب نواز لد آباد۔

(۵) مفتی گجرات حضرت علامہ مفتی عزیز الرحمن صاحب قبلہ رضوی مدظلہ العالی دارالعلوم شاہ عالم احمد آباد۔

غزالی دوراں مدظلہ العالی نے میرے جواب کے اختتام پر یہ عبارت تحریر فرمائی ہے:

”الجواب ، هو الجواب والله هو المجيب المصیب المصاب“

مگر الگ سے جو حیفہ کرم مسلک کیا ہے اس میں بزرگانہ نوازشات کی برسات فرمادی ہے خاص کروڈیو کے تعلق سے حضور قبلہ گاہی کے کلمات طیبات یہ ہیں۔ ”میں ہر سہ فتاویٰ میں آپ سے متفق ہوں۔ بالخصوص ویڈیو کیسٹ، ٹی وی اور قلم کے بارے میں جس قدر عرق ریزی سے جناب نے تحقیق فرمائی ہے اور پھر جس خوبصورتی سے ان حقائق کی روشنی میں جائز و ناجائز صورتوں میں امتیاز کرتے ہوئے فتویٰ قلم بند فرمایا ہے، وہ قابل تقلید ہے۔“

اسی درمیان میں ”مرکزی دارالافتاء بریلی شریف“ کی نقد و نظر سے بھری ہوئی تحریر نظر ہوئی۔ مجھے افسوس ہے کہ مذکورہ بالا دارالافتاء سے جس فقہیانہ اسلوب بیان اور عالمانہ و مخلصانہ طرز نگارش کی توقع تھی، یہ تحریر بالکل اس سے جہی دامن نظر آئی۔ اس میں از اول تا آخر مناظرانہ انداز اختیار کیا گیا ہے بلکہ کہیں کہیں تو مجادلانہ و معاندانہ رنگ و روغن کا بھی احساس ہوتا ہے۔ اسے مسلمانوں کے ادبار کا دور نہیں تو اور کیا کہا جائے گا کہ جو طرز دشمنان دین اور معاندین اسلام کے سامنے روا رکھنا چاہیے انہوں کو بھی اسی کا نشانہ بنایا جا رہا ہے۔ اس مقام پر ہرگز یہ خیال نہ کیا جائے کہ میں کچھ اپنے کو نقد و نظر سے بالاتر سمجھتا ہوں، اس لیے کہ مجھ پر اپنی کم علمی اور بے بضاعتی واضح ہے۔ میری تحریریں کچھ معیار حق نہیں کہ ان کو منوانے کے لیے میں مافوق البشری لب و لہجہ اختیار کروں۔ میرے طرز فکر میں بے پناہ لغزشوں کے امکانات ہیں۔ میری اصلاح کے لیے صرف اسی قدر کافی تھا کہ مدلل طور پر اس سوال کے صحیح جواب سے مجھے واقف کرا دیا جاتا اور ایک طالب علم کے لیے تفہیم کا جو انداز مناسب ہوتا ہے اسی پر اکتفاء کیا جاتا۔ اور چونکہ میں بذات خود علامہ ازہری صاحب کی صلاحیت و قابلیت کا معترف ہوں اس لیے اس بات کی بھی ضرورت نہ تھی کہ وہ میرے سامنے اپنے نغوت فکر و نظر کا مظاہرہ فرمائیں اور اپنی بے پناہ قابلیت ظاہر کرنے کے لیے اشاروں کی زبان سے کام لیں۔ یہ نقد و نظر سے بھری ہوئی تحریر جب میرے پاس آئی تو میں نے اسے کئی بار غور سے پڑھا اور جب اس میں مجھے کوئی ایسی بات نہ ملی جو مجھے مجبور کرے کہ میں اپنے خیالات پر نظر ثانی کروں تو میں سوچ میں پڑ گیا کہ آخر میں اس کا کیا جواب دوں؟ مگر پھر خیال ہوا کہ کہیں میری خاموشی مسائل کو مزید الجھا دینے کا

باعث نہ بن جائے اور ہر طرف سے افواہوں اور غلط فہمیوں کی آندھیوں کی یلغار نہ ہو جائے۔ تو طے یہ کیا کہ جواب ضرور لکھا جائے مگر اگر کبھی اس کو منظر عام پر لانے کی ضرورت محسوس ہو تو اس میں صرف اسی قدر ہو کہ ہر نقد کا ذکر ہو اور پھر اس کے بعد اس کا جواب ہو اور کسی مقام پر ناقد و ناظر کا نام ظاہر نہ کیا جائے تاکہ اغیار کے لیے تمسخر و استہزا کا موقع فراہم نہ ہو۔ ہر صاحب نظر کو اپنی نقد و نظر کا جواب مطلوب ہوتا ہے۔ اس کو اس سے کیا غرض کہ لوگوں میں اس کے نام کی شہرت بھی ہو۔

چنانچہ میں نے جواب مرتب کر لیا اور مزید علما کرام کی تصدیقات کا انتظار کرنے لگا تاکہ جو تحریر کی جائے اس میں ان سب کو شامل کر لیا جائے اس لیے جواب تحریر کر لینے کے بعد بھی میں نے اسے علامہ ازہری صاحب کی خدمت میں روانہ نہیں کیا۔ لیکن اچانک ”مادر چہ خیا لیم و فلک در چہ“ خیال والا معاملہ پیش آگیا۔ جب مجھے معلوم کرایا گیا کہ علامہ ازہری صاحب نے اپنے جملہ سوالات کو اپنے زیر ادارت نکلنے والے ماہنامہ ”سنی دنیا“ میں شائع کر دیا ہے اور لطف کی بات یہ ہے کہ جس شمارہ میں شائع کرایا اس کی کوئی کاپی میرے نام روانہ بھی نہیں کی۔ چنانچہ مجھے اس کو حاصل کرنے کے لیے بڑی کوشش کرنی پڑی۔ میں سمجھ نہیں سکا کہ سوالات تو مجھ سے تھے اس کو عوام کے سامنے رکھنے کی ضرورت کیا تھی؟ اگر عوام کے سامنے رکھنا ہی تھا تو صرف اسی قدر کافی تھا کہ وہ اولاً بالینڈ والا سوال نقل فرماتے اور پھر اپنی تحقیق کے مطابق اس کا مدلل جواب تحریر فرما دیتے اور اس ناچیز نے جو جواب لکھا تھا اس سے اپنے کلی عدم اتفاق کا اعلان فرما دیتے بس بات کافی تھی۔ اب اگر علامہ موصوف کے جواب سے مجھے بھی شرح صدر حاصل ہو جاتا تو وہ میری بھی ہدایت کے لیے کافی ہو جاتا۔ جن سوالات کا روئے سخن صرف میری نظر ہو۔ نیز جن سوالات کے جوابات صرف مجھ سے مطلوب ہوں ان کو عوام کے سامنے لانے میں دین و سمیت کی کون سی خدمت تھی وہ میں سمجھ نہ سکا۔ مجھے معتبر ذرائع سے معلوم ہوا کہ علامہ ازہری صاحب کے سوالات عوام کو تو میرے جواب کا جواب نہیں دے سکے، مگر ان میں انفراتق و انتشار کی فضا ہموار کر دی۔ بعض لوگ یہ کہتے بھی نظر آئے کہ مدنی میاں میں سکت نہیں ہے کہ وہ علامہ ازہری صاحب کے سوالات کے جوابات دے سکیں۔

پور بندر شہر میں یہاں تک ہوا کہ بھرے اجلاس میں کچھو چھا شریف اور مارہرہ مظہرہ کے

تعلق سے اپنے عدم اعتماد کا اظہار کیا گیا۔ کچھ چھا شریف کے ساتھ بلاوجہ مارہرہ شریف کو کیوں شریک کیا گیا؟ شاید اس لیے کہ خانوادہ نبوت سے دونوں ہی ہیں۔ لہذا ان میں سے کسی کو کیوں بخشا جائے۔ عوام کے سامنے اس تحریر کے پیش کرنے کا مقصد میری تذلیل کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ علامہ ازہری صاحب کو اگر میری تجہیل و تحمیل مقصود نہ ہوتی اور میری جہالت و سفاہت کو ظاہر کرنا ان کا نصب العین نہ ہوتا تو وہ ہرگز ایسے طرز عمل کو پسند نہ فرماتے۔ خیر اگر علامہ موصوف کے نزدیک یہی سب کچھ دین و سنیت کی خدمت ہے اور اسی میں انہیں سرکارِ دو عالم ﷺ اور شہنشاہِ بغداد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی رضا و خوشنودی نظر آتی ہے تو پھر تو انہیں کرنا ہی چاہیے تھا۔

اس مختصری گزارش کے بعد اب میں اصل مسئلہ کی طرف اپنا رخ موڑتا ہوں۔ اولاً چند معروضات اور بابِ علم کی عدالتِ فکر و نظر میں پیش کر رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ اس میں کچھ ایسی باتیں بھی کھل آئیں جن سے علامہ ازہری صاحب کے بنیادی سوالات کے جوابات حاصل کیے جاسکیں۔

(۱) اس ناچیز کے خیال میں آئینے اور ٹی وی کے ناپائیدار عکس کو حقیقی معنوں میں تصویر، تمثال، مجسمہ، اسٹیچو وغیرہ کہنا صحیح نہیں، اس لیے کہ پائیدار ہونے سے پہلے عکس صرف عکس ہی رہتا ہے۔ تصویر نہیں بنتا اور جب اسے کسی طرح پائیدار کر لیا جائے تو وہی تصویر بن جاتا ہے، اب رہ گیا فہم ناظرین کے اعتبار سے ناپائیدار عکس کو اگر تصویر، تمثال، مجسمہ وغیرہ کا نام دیا جائے تو یہ مجاز ہوگا، اور ظاہر ہے کہ جب تک حقیقت کا مراد لینا صحیح ہے۔ ہر صاحبِ علم بخوبی واقف ہے کہ جن نصوص میں جاندار کی تصاویر و تمثال کی حرمت مذکور ہے اس میں اس کے سربریدہ کردینے، ٹکڑے ٹکڑے کر دینے اور پامال کر دینے کی ہدایات بھی ہیں اور اگر وہ جائے اہانت میں ہوں تو ان کو رکھ چھوڑنے کی رخصت بھی ہے۔ اس سے اندازہ لگتا ہے کہ تصاویر ممنوعہ وہی ہیں جو حقیقی معنوں میں تصاویر ہوں یعنی پائیدار ہوں جنہیں سربریدہ بھی کیا جاسکے، جن کے عضو مٹائے بھی جاسکیں، جن کے ٹکڑے ہو سکیں اور جنہیں موضعِ اہانت میں رکھا جاسکے۔ ظاہر ہے کہ ناپائیدار عکس کے ساتھ ان میں سے کوئی بھی سلوک نہیں کیا جاسکتا۔ المختصر حرمتِ تصاویر کے نصوص کے عموم میں سرے سے ناپائیدار عکس داخل ہی نہیں کہ ان کو ٹکالنے کے لیے کسی شخص کی ضرورت ہو۔

(۲) موجودہ معروف و متعارف آئینہ بالکلیہ انسانی صنعت گری ہے لہذا اس میں بھی عکوس کے ظہور میں قطعی طور پر فعل انسانی کا دخل ہے اس لیے اگر چہ ٹی وی کے آئینے میں عکوس کے ظہور میں فعل انسانی دخل ہے۔ جب بھی اس کا حکم آئینے کے عکوس کے حکم کی طرح ہی ہونا چاہیے۔ کیونکہ غیر قاروٹا پائیدار ہونے میں دونوں بالکل ایک طرح ہیں۔ نوٹ: یہ معروضہ ۲۱ نمبر حضرت غزالی دوراں کی بارگاہ میں بذریعہ خط پیش کیا تھا۔ حضرت قبلہ گاہی نے ان معروضات کے مندرجات کی بھی بالکلیہ تائید فرمادی ہے۔

(۳) رئیس الفقہاء والمفسرین حکیم الامت حضرت علامہ مفتی احمد یار خان صاحب قدس سرہ العزیز نے تصویر کشی کے تعلق سے ایک سوال کے جواب میں واضح لفظوں میں ارشاد فرمایا ہے کہ ”باقی رہنے والی صورت کشی حرام ہے“۔ (فتاویٰ نعیمیہ ص ۲۸) پتہ چلا کہ آپ کے نزدیک بھی تصاویر کی حرمت کے نصوص کے عموم سے ناپائیدار عکوس خارج ہیں۔

(۴) جس طرح آئینے کے عکوس کی اصل قریب ریز (کرنیں) ہیں بالکل اسی طرح ٹی وی کے عکوس کی اصل قریب ریز ہیں جس طرح آئینہ کے عکوس متحرک و غیر قار ہیں۔ اسی طرح ٹی وی کے عکوس بھی متحرک و غیر قار ہیں۔ جس طرح آئینے میں عکوس کے لیے ریز کا وجود ضروری ہے۔ ٹی وی میں بھی ظہور عکوس کے لیے ریز کا وجود ضروری ہے۔ جس طرح آئینے کے عکوس کے ظہور میں فعل انسانی کا دخل ہے بالکل اسی طرح ٹی وی کے عکوس کے ظہور میں بھی فعل انسانی دخل ہے۔ جس طرح ٹی وی سے ریز کے غیر متعلق ہونے کی شکل میں ٹی وی سے بھی عکوس غائب آئینوں سے ریز کے غیر متعلق ہو جانے کی صورت میں آئینوں سے عکوس غائب ہو جاتے ہیں اور پھر کہیں بھی نہیں رہتے۔ اسی طرح ٹی وی سے ریز کے غیر متعلق ہو جانے کی شکل میں ٹی وی سے بھی عکوس غائب ہو جاتے ہیں اور پھر کہیں بھی نہیں رہتے۔ جس طرح آئینے میں نظر آنے والے جاندار کے عکوس حکم و شن اور معنی بت میں نہیں ہیں۔ بالکل اسی طرح ٹی وی میں نظر آنے والے عکوس کو بھی حکم و شن اور معنی بت میں نہیں رکھا جاسکتا اس لیے کہ ناپائیدار و غیر قار ہونے میں دونوں بالکل ایک طرح ہیں اور چونکہ پائیداری ہی حقیقی معنوں میں تصویر ہونے کی بنیاد ہے اور وہ دونوں جگہ مفقود ہے لہذا حرمت و حلت کے تعلق سے بھی دونوں کا حکم ایک ہی ہوگا۔ نیز جس طرح آئینوں کے عکوس کی حرمت کی کوئی نص نہیں ہے۔ بالکل اسی طرح ٹی وی کے عکوس

کی حرمت کے لیے بھی کوئی نص نہیں ہے۔

(۵) یہاں عقلاً کئی احتمالات نکالے جاسکتے ہیں۔ پہلا تو یہ کہ عکس عام ہو اور تصویر خاص ہو۔ اس صورت میں ہر تصویر عکس ہے لیکن ہر عکس تصویر نہیں۔ مثلاً آئینوں کے عکس، اور ظاہر ہے کہ خاص کی حرمت عام کی حرمت کو مستلزم نہیں۔ لہذا پائیدار عکس یعنی تصاویر کی حرمت سے ناپائیدار عکس کی حرمت ثابت نہ ہوگی۔ دوسرا احتمال یہ ہے کہ تصویر کا اطلاق پائیدار اور ناپائیدار دونوں طرح کے عکس پر بطور اشتراک لفظی ہو۔ اس صورت میں عند الاطلاق تصویر کے متعدد معانی میں سے کوئی ایک ہی معنی مراد ہوگا۔ تو اب اگر حرمت کے نصوص میں تصاویر و تماثیل سے مراد پائیدار عکس ہیں تو پھر ناپائیدار عکس خود بخود ضابطہ حرمت سے نکل گئے۔ اور اگر ان نصوص میں تصویر سے مراد پائیدار عکس ہیں تو پھر پائیدار عکس دائرہ حرمت سے باہر ہو گئے۔ ویسے بھی قرآن کی طرف واضح اشارہ کر چکا ہوں کہ تصویر کو لفظ مشترک قرار دینے کی صورت میں بھی نصوص حرمت میں اس سے پائیدار عکس ہی مراد لینا صحیح ہے۔ تیسرا احتمال یہ ہے کہ عکس و تصویر دونوں متباہن ہوں یعنی جو عکس ہے وہ تصویر نہیں اور جو تصویر ہے وہ عکس نہیں۔ تو اس صورت میں تصویر بول کر عکس مراد لینا اور بھی ظاہر اطلاق ہو گیا۔ چوتھا احتمال یہ ہے کہ دونوں میں تساوی کی نسبت ہو یعنی ہر عکس تصویر ہے اور ہر تصویر عکس ہے۔ اس صورت میں حرمت تصاویر کے نصوص جملہ پائیدار و ناپائیدار عکس کو شامل ہوں گے لہذا آئینوں کے عکس بھی قطعی حرام قرار پائیں گے۔ اب اگر آئینوں کے عکس کو ضابطہ حرمت سے نکالنے کے لیے کوئی ایسی مضبوط دلیل پیش کی گئی جو نصوص حرمت کے عموم کی قصص بن سکی تو پھر جملہ ناپائیدار عکس علت تخصیص میں اشتراک کے سبب دائرہ حرمت سے نکل جائیں گے۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ عکس و تصویر میں عام خاص من وجہ کی نسبت ہے یعنی کہیں ایسا ہوگا۔ کہ عکس ہوگا تصویر نہ ہوگی اور کہیں ایسا ہوگا کہ تصویر ہوگی عکس نہ ہوگا اور کہیں ایسا بھی ہوگا کہ ایک ہی چیز تصویر بھی ہوگی اور عکس بھی۔ مادہ اجتماع میں تو بات ظاہر ہے کہ ان عکس کو جو پائیدار کر لیے جائیں تصویر بھی کہا جاسکتا ہے اور عکس بھی، رہ گئے مادہ بائے افتراق تو اس میں ہو سکتا ہے کہ یہ کہہ دیا جائے کہ پانی کے اندر کے عکس تو ہیں مگر تصویر نہیں۔ اور آئینوں کے اندر کی صورت تصویر ہے عکس نہیں۔ یہ بات صحیح ہے کہ ہوش و حواس کی سلامتی

کے ساتھ کوئی اس آخری بات کا ادعا نہیں کر سکتا۔ لیکن اگر کوئی کر ہی لے جب بھی آئینوں کی صورتیں دائرہ حرمت میں آ جاتی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ آئینوں کے عکس کو عکس نہ قرار دینے کی حماقت الگ سے گلے لگ جاتی ہے۔ حقیقت و مجاز والے احتمال پر تفصیلی گفتگو عرض کی جا چکی ہے۔ لہذا اس پر مزید کسی گفتگو کی ضرورت نہیں۔ المختصر جملہ احتمالات میں سے کوئی ایک ہی احتمال صحیح ہوگا۔ اب جو جس احتمال کو صحیح باور کرے اس کی ذمہ داری ہے کہ وہ زبان و بیان کے معروف ضابطوں کی روشنی میں اس کی صحت کو ثابت کرے۔ ثبوت کے مرحلوں سے گزر جانے کے بعد اس پر کسی تحقیقی کلام کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے خود نا چیز کے نزدیک کیا صحیح ہے وہ ظاہر کر چکا ہے۔

(۶) ویڈیو کیسٹ میں نہ تصویر ہوتی ہے نہ عکس، اس میں صرف ریز ہوتے ہیں، شعاعوں اور کرنوں کو نہ تصویر کہا جاسکتا ہے نہ عکس۔

(۷) یہ حقیقت ہے کہ عکس و ظلال اپنے ارباب کے تابع ہیں مگر ایک درمیانی کڑی کو بھی نظر انداز کر دینا مناسب نہیں۔ وہ یہ کہ عکس تابع ہیں ریز کے اور ریز تابع ہیں ذی صورت کے، پہلے ریز کے مرآۃ کے سامنے ہونے کے لیے ضروری تھا کہ ذی صورت مرآۃ کے روبرو ہو اور دونوں کے درمیان کوئی حجاب نہ ہو۔ لیکن جب سے سائنس نے ترقی کی، ان ریز کو محفوظ کر لینے کی صورت نکالی ہے، اسی فلسفے کے تحت کہ عکس کی اصل قریب ریز ہیں نہ کہ ذی صورت۔ تو جب ہم ان ریز کو ٹیپ کر لیں گے تو پھر عکس کے ظہور کے لیے ذی صورت کا مرآۃ کے روبرو ہونا ضروری نہ رہ جائے گا۔ اب حقیقت حال کی صحیح تعبیر یہ ہوئی کہ یہ قدیم صورت تھی کہ رائی جب تک مرآۃ کے سامنے ہے مرئی ہے اس کے بنتے ہی مرئی ہونا مفقود، مگر جدید ترقی نے ثابت کر دیا کہ مرئی ہونے کے لیے اب ذی صورت کا مرآۃ کے سامنے ہونا ضروری نہیں ہے۔ اور جب یہ چیز مشاہدے میں آچکی ہے تو پھر اس سے انکار بھی ممکن نہیں۔ اس کو یوں بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ گراموفون وغیرہ کی ایجاد سے پہلے ہم کسی کی آواز اسی وقت تک سن سکتے تھے جب تک وہ بولتا رہے اور ہمارے سامعہ تک اس کی آواز پہنچتی رہے۔ لہذا ادھر بولنے والا خاموش ہوا، ادھر آواز کا سننا ختم ہو گیا۔ ان حالات میں کسی آواز سننے کے لیے اس کا وجود اور وجود کے بعد اس کا بولنا ضروری تھا، مگر نئی ایجادات نے جب آوازوں کو محفوظ کرنا شروع کر دیا تو اب کسی

کی آواز سننے کے لیے اس کا بذات خود بولنا تو درکنار اس کے وجود کی بھی ضرورت نہ رہی۔

(۸) یہ صحیح ہے کہ کیسٹوں میں ٹیپ شدہ ریز نہ عکوس ہیں نہ تصاویر لیکن ان ریز میں یہ صلاحیت ہے کہ نئی وی بکس میں لگا ہوا آلہ ان کو ذی صورت کے عکوس میں منتقل کر کے اپنے آئینے سے ظاہر کر دیتا ہے جیسے ہر نا تراشیدہ پتھر میں بالقوہ جاندار کا مجسمہ ہونے کی صلاحیت ہے مگر صرف اسی صلاحیت کی بنا پر نہ اسے بالفعل مجسمہ کہا جاسکتا ہے اور نہ اس پر مجسموں کے احکام نافذ کر سکتے ہیں۔

(۹) یہ صحیح ہے کہ عکوس و ظلال اپنے ار باب کے تابع ہیں جس طرح کہ رانی جب تک مرآۃ کے سامنے ہے مرئی ہے۔ اسکے پٹے ہی اس کا مرئی ہونا مفقود۔ بس مرآۃ ہی مرآۃ مرئی ہے۔ ویڈیو سے قطع نظر ٹی وی کے عکوس کا بھی بالکل یہی حال ہے۔ جب تک ذی صورت ٹی وی کیمرے کے سامنے ہے اسی وقت تک ٹی وی میں مرئی ہے۔ اسکے کیمرے کے سامنے سے پٹے ہی اس کا مرئی ہونا مفقود ہو جاتا ہے۔ بس ٹی وی ہی ٹی وی مرئی رہ جاتا ہے۔ ڈائریکٹ والی صورت میں ہوتا یہ ہے کہ مثلاً آپ کیمرے کے سامنے کھڑے ہو گئے اس کے ذریعہ آپ کے ریز ٹی وی ناور تک پہنچ گئے۔ ٹی وی ناور نے انہیں ٹی وی بکس تک پہنچا دیا اور پھر ٹی وی بکس کے آلات نے انہیں متحرک عکوس کی شکل میں ظاہر کر دیا۔ اب آپ جب کیمرے کے سامنے سے ہٹ گئے تو ٹی وی تک ریز پہنچنے کا سلسلہ ٹوٹ گیا لہذا ٹی وی سے آپ کا عکس غائب ہو گیا۔ اس طرح ٹی وی کے عکوس بھی بنیادی طور پر اپنے ار باب ہی کے تابع ہوئے۔ ویڈیو کی ایجاد سے صرف اتنا ہوا کہ ٹی وی بکس تک بے روک ٹوک پہنچنے والے ریز کو ٹیپ کر لینے کی صورت نکالی گئی اور چونکہ درحقیقت یہی ریز آئینہ و ٹی وی کے عکوس کی اصل قریب ہیں تو جب ان کے محفوظ کر لینے کی صورت پر قابو پا لیا گیا تو اب ٹی وی پر ظہور عکس میں ان عکوس کی اصل بعید یعنی ذی صورت کے وجود کی بھی ضرورت نہ رہ گئی۔

(۱۰) میرے نزدیک یہ بڑی ہی ناقابل فہم اور ناقابل تسلیم بات ہے کہ اگر ریز بے روک ٹوک ٹی وی میں پہنچیں تو ٹی وی کے متحرک عکوس عکوس رہیں اور یہی ریز روک کر پہنچائے جائیں تو عکوس عکوس نہ رہ جائیں؟ وہ عکس جو تصویر ہے اور وہ عکس جو تصویر نہیں ہے ان کے درمیان ماہر الا تمیاز خود ان عکوس کی صرف پائیداری ہے۔ ریز کو ٹیپ کر لینے سے عکس تصویر نہیں بن جائے گا۔

یہ دس معروضات ہیں۔ میرے اصل جواب کے ساتھ ان کو بغور ملاحظہ فرمالیجیے۔ پھر علامہ ازہری صاحب کی تحریر اول تا آخر پڑھ ڈالیے۔ اگر علامہ موصوف کی اس تحریر سے میرے مندرجہ ذیل سوالات کے جواب مل جاتے ہیں تو وہ یقیناً میرے جواب کا مکمل رد ہے اور اگر جوابات نہیں ملتے تو پھر اس کو میرے جواب کا رد ہی کیوں سمجھا جائے؟ اس کو کوئی بھی ایسا مناسب نام دیجیے جس سے علامہ کی حیثیت عرفی کا ازالہ نہ ہو۔ اب سوالات ملاحظہ فرمائیں۔

(۱) ویڈیو کیسٹ میں ٹیپ شدہ پائیدار ریز کا تصویر ہونا ثابت کیجیے اور ثابت نہ کر سکنے کی صورت میں ان غیر جاندار ریز کو ٹیپ کر لینے کی حرمت کی دلیل پیش کیجیے۔

(۲) ناپائیدار عکوس کے ظہور میں اگر فعل انسانی دخیل ہو تو وہ حرام ہیں اس کو نصوص سے مدلل و مبہن فرمائیے۔

(۳) ثابت کیجیے کہ جہاں جہاں نصوص میں تصاویر و تماثیل کا لفظ آیا ہے، اس سے اس کا حقیقی معنی مراد نہیں۔

(۴) اگر نصوص میں تصاویر و تماثیل سے مراد ہر طرح کے پائیدار و ناپائیدار عکوس ہیں تو ایک طرف یہ ثابت کیا جائے کہ ایک ہی لفظ سے ایک ہی وقت میں حقیقت و مجاز دونوں مراد لیے جاسکتے ہیں؟ یا بصورت دیگر ایک ہی لفظ سے ایک ہی وقت میں اس کی متعدد معانی مراد لیے جاسکتے ہیں؟ تو دوسری طرف اس صورت میں آئینوں کے عکوس کو ضابطہ حرمت سے نکالنے کی علت پیش کی جائے۔

(۵) آئینہ اور ٹی وی کے عکوس میں بے پناہ مماثلت و مشابہت کے باوجود (جن میں بعض کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے) ٹی وی کے عکوس کو آئینوں کے عکوس پر قیاس کرنا صحیح کیوں نہیں؟

علامہ ازہری صاحب سوالات کی رو میں ایسا بہہ گئے کہ ان امور کے تعلق سے اپنی تحقیقی نگارشات پیش کرنے کی طرف متوجہ نہ ہو سکے اور جب تک ان سوالات کے معقول جوابات نہیں ملتے اس وقت تک میرے جواب کی بنیادیں مضبوط ہی رہیں گی۔ اس اجمالی گزارش کے بعد مناسب لگتا ہے کہ نمبر وار علامہ موصوف کی تحریر کا بھی مختصر جواب عرض کر دوں۔ گو میری دلی خواہش یہی تھی کہ اس پر کسی کا کوئی تبصرہ مجھے نہ کرنا پڑے۔ مگر علامہ موصوف نے جو طرز عمل اختیار فرمایا ہے

اس نے میرے حوصلے بڑھا دیے ہیں۔ اب مجھے ہر انصاف پسند علامہ موصوف کی روش پر چلنے والا ہی قرار دے گا۔ ویسے میں جواب میں حتی الامکان کوشش کروں گا کہ علامہ موصوف کی حیثیت عربی برقرار رہے اور اس کو کوئی صدمہ نہ پہنچے۔ ہر سوال کے جواب کا نمبر وہی ہے جو خود سوال کا نمبر ہے۔ ورق الٹ کر پہلے علامہ موصوف کا سوال ملاحظہ فرمائیے پھر یہاں سے علی الترتیب نمبر وار اس کا جواب حاصل کیجیے۔

- (۱) آئینے میں جس مقصد کو اپنی مرضی کے مطابق فوری طور پر حاصل کرنے کے لیے اس کے سامنے کھڑا ہوا جاتا ہے اسی مقصد کو اپنی مرضی کے مطابق حاصل کرنے کے لیے کرنوں کو ٹیپ کیا جاتا ہے۔
- (۲) آئینہ کے سامنے کھڑا ہونا بھی اپنی صورتی شعاعوں کو عکوس میں بدلنے ہی کے لیے ہے اور یہ شرعاً بالکل جائز ہے۔

(۳) تقدیر ثانی کی گنجائش ہی کہاں ہے؟

- (۴) آئینوں میں شعاعوں کو عکوس میں بدلنے میں فعل انسانی کا مکمل دخل ہے، بر تقدیر ثانی بھی یہ تصویر سازی نہیں بلکہ اظہار عکس ہے۔ تصویر سازی اس لیے نہیں ہے کہ حقیقی معنوں میں ناپائیدار عکوس پر تصاویر کا اطلاق صحیح نہیں۔ عکس تصویر اس وقت بنتا ہے جب اسے پائیدار کر لیا جائے۔ جب تک اس میں پائیداری نہ ہوگی وہ عکس رہے گا۔ پائیدار ہو جانے کے بعد وہ تصویر ہو جائیگا۔ اسی لیے تمثال کہہ کر تصاویر مراد لیا جاتا ہے۔ آئینوں کے ناپائیدار عکوس کو تمثال، بت مجسمہ اور حقیقی معنوں میں تصویر کہنا صحیح نہیں۔ عموماً نص میں صرف پائیدار عکوس یعنی تصاویر و تمثال وغیرہ شامل ہیں۔ ناپائیدار عکوس اس میں ابتداء ہی سے داخل نہیں کہ ان کو نکالنے کے لیے کسی شخص کی تلاش کی جائے۔

- (۵) ”اس کو ان فلمی فیتوں پر قیاس کرنا صحیح نہیں“ کہنا اس لیے صحیح ہے کہ فلمی فیتوں میں ناپائیدار عکوس نہیں ہوتے بلکہ تصویریں ہوتی ہیں اور حرمت کے لیے صرف فعل انسانی کا دخل کافی نہیں ورنہ آئینوں کے عکوس کو بھی حرام قرار دینا پڑے گا۔ اس لیے کہ موجودہ معروف و متعارف آئینہ پورے کا پورا انسانی صنعت ہے اور اس میں عکوس کے ظہور میں بالکل فعل انسانی کا دخل ہے۔ بلکہ حرمت کے لیے فعل انسانی کے ساتھ ساتھ عکوس کی پائیداری بھی لازم ہے تا کہ وہ عکس حقیقی معنوں میں تصویر ہو جائے۔

(۶) یہ فرمانا کہ ”فلمی فیتوں میں جو تصویریں ہوتی ہیں وہ سامنے والی اشیا کا عکس ہوتی ہیں“ تو اس فرمان میں اگر عکس سے مراد نا پائیدار عکس ہے تو یہ بالکل سراسر غلط خیال ہے۔ اور اگر پائیدار عکس مراد ہے تو بات صحیح ہے مگر یہ خیال رہے کہ یہی تو حقیقی معنوں میں تصویر ہے۔ ویڈیو کیسٹ میں جس کا وجود نہیں۔ یہ کہنا کہ ”ویڈیو کیسٹ کی تصویریں برقی لکیروں کی مدد سے ٹی وی میں بنائی جاتی ہیں“ حقیقت حال کی غلط تعبیر ہے۔ صحیح بات یہ ہے کہ ویڈیو کیسٹ میں ٹیپ کی ہوئی کرنیں جب ٹی وی کے اندر پہنچتی ہیں تو اس کے آئینے پر متحرک عکس کی شکل میں ظاہر ہو جاتی ہیں۔ آدمی صرف انہیں کرنوں کے ٹی وی تک پہنچنے کی رکاوٹ دور کر دیتا ہے اور بس۔ یہ غیر مرئی کرنیں کچھ انسانی ہاتھوں کے قابو میں نہیں کہ وہ ان کو ملا کر جس طرح کی تصویر چاہے بنا دے برخلاف آرٹسٹ کے۔ اس کا قلم اس کے ہاتھوں کے قابو میں رہتا ہے اور وہ جو کچھ بناتا ہے وہ پائیدار ہوتا ہے۔ لہذا ویڈیو اور ٹی وی کی صنعت گری کو آرٹسٹ کے قلم پر قیاس کرنا قیاس مع الفارق ہے۔ ٹی وی کا معاملہ یہ ہے کہ اگر ویڈیو کو درمیان سے ہٹا کر اس کو دیکھا جائے تو اس میں اشیاے متقابلہ کے نا پائیدار عکس کے ظہور کا وہی حال ہے جو آئینے کا ہے کہ جب تک ٹی وی کی کمرے کے سامنے شے رہی، نظر آئی، ہٹ گئی تو اس سے بھی غائب ہو گئی جیسے جب تک آئینے کے سامنے کوئی چیز رہی نظر آئی اور جیسے ہی سامنا ختم ہوا آئینے میں نظر آنا بھی ختم ہو گیا۔ ویڈیو کیسٹ نے صرف اتنا کیا ہے کہ ڈائریکٹ بے روک ٹوک جانے والی کرنوں کو ٹھہرا لیا ہے۔ یعنی ٹیپ کر لیا ہے اور پھر جب چاہا ویڈیو کے ذریعہ ان کو ٹی وی تک پہنچا دیا گیا۔ اس صورت میں صرف یہ فائدہ رہا کہ کسی شے کے ریز کے محفوظ ہو جانے کے سبب اب ٹی وی میں اس شے کے نا پائیدار عکس کے ظہور کے لیے خود اس شے کا ٹی وی کمرے کے سامنے موجود رہنا ضروری نہیں رہ گیا۔

اس مذکورہ بالا تحریر سے یہ واضح اشارہ مل گیا کہ ٹی وی ہو یا آئینہ دونوں میں ظہور عکس کی اصل قریب ریز ہی ہیں اور ان ریز کی اصل ذوالصورۃ ہے۔ فرق یہ ہے کہ آئینہ میں ظہور عکس کے لیے ذوالصورۃ کا سامنے رہنا ضروری ہے۔ اور ویڈیو کے توسط کی صورت میں ٹی وی کے عکس متحرک کے ذی صورت کا ٹی وی کے کمرے کے سامنے رہنا ضروری نہیں۔ جس طرح ویڈیو سے کسی دور میں اس

کی آواز سنی جاسکتی تھی جو ریڈیو اسٹیشن جا کراپٹی آواز نشر کرے۔ مگر ٹیپ ریکارڈ کی ایجاد نے اس ضرورت کو ختم کر دیا۔ اب گھر بیٹھے آواز ٹیپ کرا لیجیے اور ریڈیو اسٹیشن سے جب جب چاہیے نشر کراتے رہیے۔ اب بولنے والے کے لیے ریڈیو اسٹیشن پر جانا ضروری نہیں۔ اسکی ٹیپ شدہ آواز کو اس کی عدم موجودگی میں بھی فضائے بسیط میں پھیلا یا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں آدمی کا کام صرف اتنا ہے کہ ٹیپ شدہ آواز کو ان مشینوں کے حوالے کر دے جن کا کام پوری فضائے بسیط میں پھیلانا ہے۔ اس مقام پر یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ میرا دعویٰ یہ نہیں ہے کہ ٹی وی کا آئینہ اور عام آئینے ہو بہو بالکل ایک ہیں۔ میری گفتگو کا حاصل صرف یہ ہے کہ یہ دونوں اپنے اندر ظاہر ہونے والے عکوس کے ناپائیدار ہونے اور اپنے عکوس کے ظہور میں فعل انسانی کے محتاج ہونے میں بالکل ایک طرح ہیں۔

المختصر اس سلسلے میں علامہ ازہری صاحب نے جو کچھ از شواہد فرمایا ہے اس میں کمال تعجیل سے کام لیا ہے۔ اسی لیے فکر و نظر کے صحیح تقاضے پورے نہ کر سکے۔

(۷) چونکہ شرح مطہر میں ایسی کوئی دلیل نہیں ہے جس میں متحرک و غیر قار اور ناپائیدار عکوس کے بنانے کو حرام قرار دیا گیا ہو یہی اس کی اباحت کی دلیل ہے۔ شریعت نے صرف جاندار کی پائیدار تصاویر و تماثیل، بت اور مجسموں کو بنانا حرام قرار دیا ہے۔ عہد سیدنا آدم علیہ السلام سے آج تک ناپائیدار عکوس پر نہ تو تصاویر و تماثیل اور اصنام و اوثان کے احکام متعلق کیے گئے اور نہ انہیں معنی بت میں رکھا گیا۔ اگر بالفرض ایسا ہوتا تو پھر پانی کے اندر نظر آنے والے عکوس ہی (جس میں جعل انسانی قطعی و خیل نہیں) جائز قرار دیے جاتے اور موجودہ دور کے معروف و متعارف آئینوں کے عکوس قطعی حرام ہوتے اور پھر ان آئینوں کے سامنے بالقصد آئینہ گز جائز نہ ہوتا۔ بالفرض آج اگر کوئی ایسا آئینہ بنا لیا جائے، جس کے سامنے آنے سے عکس خود بخود پائیدار ہو جاتا ہو تو یقیناً ایسے آئینوں کے سامنے بالقصد آئینہ گز حرام ہی ہوگا۔ آج ایسے بہت سے کمرے ایجاد ہو چکے ہیں جو خود کار ہوتے ہیں۔ کوئی فوٹو گرافر ہو یا نہ ہو اس کمرے کے سامنے جو آئے گا اس کا فوٹو پائیدار ہو جائے گا۔ ظاہر ہے کہ ایسے کمروں کے سامنے جان بوجھ کر آنا کیسے جائز ہو سکتا ہے؟ اب رہ گیا نصوص میں تصاویر کا لفظ تو اس سے ناپائیدار عکوس مراد نہیں۔ اس لیے کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ تصویر حقیقی معنوں میں پائیدار عکس ہی کو کہتے ہیں اور ظاہر ہے کہ جب

تک حقیقت کا مراد لینا محض رو مجبور نہ ہو اس سے مجازی معنی مراد لینا صحیح نہیں۔ ہاں اگر کلام کے سیاق و سباق سے کوئی ایسا قرینہ واضح ہوتا ہو جس سے ظاہر ہو جائے کہ تصویر سے متکلم کی مراد ناپائیدار عکس ہے تو یہ بات اور ہے۔ لیکن جب تک کوئی ایسا قرینہ نہ ہو جو معنی حقیقی سے عدول کی نشاندہی کرتا ہو اس وقت تک حقیقی معنی ہی مراد لیا جائے گا بشرطیکہ اس کا مراد لینا محض رو مجبور نہ ہو۔

میں نے بھی اپنے جواب میں فہم ناظرین کے پیش نظر کہیں کہیں ان ناپائیدار عکس پر تصویر کے لفظ کا اطلاق کیا ہے۔ مگر اس کے سیاق و سباق میں ناپائیدار غیر قار اور متحرک وغیرہ کی قید لگا کر اپنی مراد واضح کر دی ہے۔

لفظ عکس ایک عام لفظ ہے جو پائیدار اور ناپائیدار دونوں طرح کے عکس کے لیے بولا جاتا ہے اب اگر کوئی ایسی نص ہو جس میں مطلقاً عکس کو بنانے کی حرمت آئی ہو تو اسے پیش کرنا چاہیے۔ پھر ساتھ ہی ساتھ اعلان کر دینا چاہیے کہ ان آئینوں کے سامنے بالقصد جانا حرام ہے جو مکمل انسانی صنعت گری کا نتیجہ ہوں اور جن میں عکس کے ظہور میں جعل انسانی و خیل ہو، اور پھر اس پر سارے علمائے کرام اور مفتیان عظام سے تائید بھی حاصل کر لینی چاہیے۔ ظاہر ہے اس صورت میں اس ناچیز قصیر الفہم کو اپنے خیال سے رجوع کر لینے میں کیا عذر ہو سکتا ہے۔

یہ بھی خیال رہے کہ تصاویر و تماثیل کا حقیقی معنی کیا ہے اس کا تعلق زبان و بیان سے ہے۔ لہذا اس سلسلے میں اہل زبان حضرات ہی کی بات بطور سند پیش کرنی معقول ہوگی۔

(۸) جاندار کی ساکن و جامد باقی رہنے والی صورت بنانی خود حرام ہے تو اس کا بنانا، بنوانا، عظمت کے ساتھ رکھنا اور نگاہ عظمت سے دیکھنا یہ سب کچھ ٹی وی اور آئینے کے باہر بھی حرام ہے تو پھر ٹی وی اور آئینہ کے ذریعہ بھی اس کے ساتھ مذکورہ بالا سلوک کرنا حرام ہی ہوگا۔ جاندار کی ساکن و جامد صورت آئینے میں غیر قار ہے مگر آئینے کے باہر غیر قار نہیں ہے بلکہ جامد ہے۔ تو حرمت تو باہر ہی سے وابستہ ہو چکی ہے۔ پھر اس کے عکس متحرک کی حالت کا کیا سوال ہے؟ جب اصل ہی حرام ہو تو فرع جائز کیسے؟ اس نظر میں قلت تامل سے کام لیا گیا ہے۔ میں نے اپنے جواب میں واضح کر دیا ہے کہ جن چیزوں کا دیکھنا سننا ٹی وی کے باہر جائز ہے، ٹی وی کے ذریعہ بھی ان کا دیکھنا سننا جائز ہے۔۔۔۔۔ کہاں یہ بات اور

کہاں یہ سوال؟

(۹) جس اصل پر یہ بنیاد رکھی گئی ہے اس کا حال اور ظاہر ہو چکا ہے، مزید وضاحت کی ضرورت نہیں۔
 (۱۰) آتش بازی کے سانپ چھوٹے اور غیرہ پوری صورت اختیار کر لینے کے بعد متحرک وغیرہ قار نہیں رہتے بلکہ جامد وساکن ہو جاتے ہیں تو یقیناً جامداری کی شکل اختیار کر لینے کی صورت میں ان پر جامداری کی تصاویر و تماثل ہی کے احکام وارد کیے جائیں گے۔ اس نظر سے ظاہر ہوتا ہے کہ قلت تامل کی انتہا کر دی گئی ہے۔

(۱۱) یہاں بھی انعکاس صورت کے لیے پردہ ہٹانے کا عمل ناگزیر ہے، اس فقرہ میں ”یہاں بھی“ سے مراد ”آئینہ میں بھی“ ہے نہ کہ ”ویڈیو کیسٹ میں بھی“۔ میری اس عبارت سے مقصود یہ عبارت ہے ”تو یہ ایسا ہی ہے کہ باپردہ آئینہ میں پردہ ہٹانے کے بعد ہی صورت منعکس ہوتی ہے۔ الغرض یہاں بھی انعکاس کی صورت کے لیے پردہ ہٹانے کا عمل ناگزیر ہے“ اس کا صاف مطلب یہ ہوا کہ ”الغرض آئینہ میں بھی انعکاس صورت کے لیے پردہ ہٹانے کا عمل ناگزیر ہے“ اب علامہ ازہری صاحب خود ہی غور کریں کہ انہوں نے جو تضاد دکھانے کی کوشش کی ہے اس میں بھی قلت تامل ہی سے کام لیا ہے۔ ورنہ علامہ موصوف جیسی ذی علم شخصیت عبارت فہمی سے عاجز رہے یہ کس قدر حیران کن بات ہے۔
 (۱۲) ویڈیو کیسٹ میں کوئی بھی صورت منعکس نہیں ہوتی جیسا کہ اصل جواب میں بخوبی وضاحت کی جا چکی ہے۔

(۱۳) قیاس نہ کرنے کی وجہ یہ ہے کہ ٹی وی میں جو عکس ہوتے ہیں وہ حقیقتاً غیر قار و ناپائیدار ہوتے ہیں۔ اس کے برخلاف پردہ فلم پر جو عکس ہوتے ہیں وہ قطعی طور پر ساکن و جامد ہوتے ہیں۔ ان کی حرکت لگا ہوں کا دھوکہ ہے۔ میں یہ بات ظاہر کر چکا ہوں کہ عموماً نصوص میں صرف جامداری کی تصاویر شامل ہیں نہ کہ ان کے ناپائیدار عکس، اور تصاویر درحقیقت پائیدار عکس ہی کو کہتے ہیں۔ لہذا عموماً نصوص میں ٹی وی اور آئینوں کے عکس کی شمولیت کا کوئی سوال ہی نہیں۔ غیر قار تصویریں (جو درحقیقت تصویر نہیں صرف فہم ناظر میں تصویر اور محسوس لگتی ہیں) یہ کس دلیل سے جائز ہیں اس پر گفتگو کی جا چکی ہے۔

(۱۴) کیا اس لیے محتاج بیان ہے کہ آپ جیسے بھی اس کی حقیقت سے واقف نہیں؟

(۱۵) مبرہن و مدلل اسے کیا جاتا ہے جو خود روشن اور بدیہی نہ ہو۔ جہاں تک فریب نظر کا سوال ہے پردہ فلم کی حرکت اور ٹرین پر جانے والے کے لیے درخت وغیرہ کی حرکت دونوں ہی یکساں ہیں جو بالکل ظاہر ہیں۔

(۱۶) کہنے کو کوئی کچھ بھی کہہ سکتا ہے مگر یہ حقیقت اپنی جگہ پر رہے گی کہ فریب نظر دونوں جگہ ہے۔ خواہ نگاہ کے غیر قار ہونے سے جامد متحرک نظر آئے یا کسی فیتے پر نبی ہوئی جامد تصویروں کو نظر کیسا منے تیزی سے حرکت دینے کے سبب جامد متحرک لگے۔

(۱۷) جامد و متحرک، قار و غیر قار اور پائیدار و ناپائیدار کے درمیان جو فرق ہے وہ بالکل واضح ہے۔ ادنیٰ سا شعور رکھنے والا بھی اس سے بے خبر نہیں۔

(۱۸) جامد و متحرک کی تمیز بالکل ثابت ہے۔ جب کسی کے کلام پر کسی کو مناظرانہ بحث و تمحیص کا شوق پیدا ہو تو ضروری ہے کہ پہلے اس کے مقصود کو اچھی طرح سمجھ لے۔ میں نے علی بنیل السؤل یہ بات سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ اگر کوئی فریب نظر کو حقیقت حال سمجھنے پر مصر ہو جائے اور پردہ سیمیں پر نظر آنے والی تصویروں کو جامد و ثابت تسلیم نہ کرے جب بھی ان تصویروں کے جواز کی صورت نہیں نکل سکتی۔ اس لیے کہ فلمی فیتوں پر جو تصویریں ہیں اور جنہیں بڑا کر کے پردہ فلم پر دکھایا جاتا ہے وہ بلاشبہ جامد و پائیدار ہیں۔ تو پھر انہیں کا بنانا حرام قرار پایا اور جب اصل ہی حرام ہو تو اس کے عکس کے جواز کا کیا سوال پیدا ہوتا ہے؟ رہ گئی وی کا معاملہ تو اس کے عکس کی اصل ریز ہیں جن کے جمع کرنے کی حرمت ثابت نہیں اور ان ریز کی اصل وہ اعیان ہیں جو ذی صورت ہیں تو اب اگر اصل قریب کا جمع کر لینا اور اصل بعید کا دیکھنا سننا یہ سب کچھ جائز ہو تو پھر ان اصول کے مطابق ٹی وی والے عکس کو اس راہ سے ناجائز قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ہاں اگر بذات خود ان کے عدم جواز کی کوئی دلیل الگ سے ہوتی تو بات دوسری تھی لیکن ایسا نہیں ہے۔ اس لیے کہ وہ ناپائیدار عکس، عکس تو ضرور ہیں مگر تصویر نہیں (جیسا کہ عرض کر چکا ہوں)۔ لہذا تصویر کی حرمت کے تعلق سے جو نصوص ہیں یہ اس کے دائرہ حکم سے باہر ہیں۔

(۱۹) میرا پورا جواب پڑھ لینے کے بعد بھی آپ پر تفرقہ واضح نہ ہو سکا، اس پر مجھے حیرت ہے۔
 ”اس تحقیق کے بعد اٹخ“ کہہ کر میں نے جو کچھ عرض کیا ہے، وہ بالکل واضح ہے۔ اس تحقیق کا تعلق جواب میں ذکر کردہ جدید آلات کی صنعت گری سے تھا اور ظاہر ہے کہ اس کے لیے انہیں آلات کے ماہرین سے رابطہ قائم کرنا چاہیے۔ اگر ماہرین کی رائے میری تحقیق کے مطابق ہو تو اسے مان کر گفتگو کی بنیاد رکھنی چاہیے۔ ورنہ پھر ماہرین ہی کے حوالے سے اس کو غلط ثابت کرنا چاہیے۔ دارالافتاء میں بیٹھنے والے کسی مفتی صاحب کو اگر یہ تحقیق سمجھ میں نہ آئے یا وہ اسے تسلیم نہ کریں تو میں ان کو ایک حد تک معذور ہی سمجھتا ہوں۔

(۲۰) ٹی وی میں دو باتیں ہیں ایک کا تعلق دیکھنے سے ہے اور دوسرے کا تعلق سننے سے ہے تو جس کا تعلق دیکھنے سے ہے اسے آئینوں کے عکس دیکھنے پر قیاس کیا گیا ہے اور جن کا تعلق سننے سے ہے ان کو گراموفون اور ٹیپ ریکارڈ کی آوازوں کے سننے پر قیاس کیا گیا ہے۔ اسی طرح ویڈیو کیسٹ اور ٹیپ ریکارڈ والے کیسٹ آواز ٹیپ کرنے میں ایک ہی طرح ہیں۔ لہذا میں نے جو کچھ عرض کیا ہے اس میں تطویل کا نام نہیں۔۔۔۔۔ ٹی وی کا آئینہ خاص آئینہ سہی مگر ناپائیدار عکس کے ظہور میں وہ بالکل عام آئینوں ہی کی طرح ہے۔ دونوں کے عکس ناپائیدار ہوتے ہیں۔ دونوں کے عکس کے ظہور میں جعل انسانی کا دخل ہے۔ دونوں کے ناپائیدار عکس درحقیقت تصویر نہیں۔۔۔ اب آپ پر واضح ہو گیا ہو گا کہ عام آئینوں پر قیاس کرنے کا کیا معنی ہے؟

(۲۱) قیاس میں نے اسی لیے کیا ہے کہ ناپائیدار عکس کی حرمت کے تعلق سے ایک بھی نص موجود نہیں اور نہ اس سلسلے میں کسی مجتہد کا کوئی قول ہے۔ اس سلسلے میں اگر کچھ ہے تو وہ تصاویر و تماثیل کی حرمت سے متعلق ہے اور میں بار بار عرض کر چکا ہوں کہ ناپائیدار عکس کا نام درحقیقت تصاویر و تماثیل نہیں۔ ان ناپائیدار عکس کی حرمت تو کجا حلت ثابت ہے جس پر آئینوں کے عکس کی حلت شاہد عدل ہے۔

(۲۲) خیال رہے کہ ویڈیو ایک الگ چیز ہے ویڈیو کیمرہ ایک دوسری چیز ہے اور ٹی وی ایک تیسری چیز ہے اور تینوں کا کام الگ الگ ہے۔ ویڈیو کیمرہ کے ذریعہ ریز کو ویڈیو کیسٹ میں ٹیپ کیا جاتا ہے اور ویڈیو کے ذریعہ ان کزنوں کو ٹی وی کی طرف منتقل کیا جاتا ہے، پھر ٹی وی کے آئینے پر وہ کرنیں

متحرک عکوس میں نظر آنے لگتی ہیں۔ اس گفتگو سے ظاہر ہو گیا کہ عکوس نہ تو کیمرے میں ہوتے ہیں نہ کیسٹ میں اور نہ ویڈیو میں بلکہ ان کا ظہور صرف ٹی وی کے آئینے سے ہوتا ہے۔۔۔ میں نے جو یہ کہا کہ ”ویڈیو کیمرے کے ذریعہ کوئی تصویر نہیں بنائی جاتی“ تو یہ میرے اس اقرار کے (کہ ٹی وی ان ریفر کو صورت میں بدل کر اپنے آئینے سے ظاہر کر دیتا ہے) خلاف نہیں۔ بس علامہ ازہری صاحب کی قلت تامل کی بات ہے۔ ویڈیو کیمرہ، ویڈیو کیسٹ اور ویڈیو پر جاندار کی تصویر کشی کی حرمت و ممانعت کے نصوص کا اطلاق اس لیے نہیں ہوتا کہ ان میں کسی شے کے عکوس تک نہیں ہیں چہ جائے کہ تصاویر ہوں۔ رہ گیا ٹی وی تو اس میں عکوس ضرور ہیں مگر ناپائیدار ہیں اس لیے وہ حقیقی معنوں میں تصاویر نہیں۔

(۲۳) میرا یہ کہنا کہ ”اگر بالفرض کوئی ایسی فلم تیار کی جائے جس میں ایک بھی جاندار کی تصویر نہ ہو اور وہ حرام و ناجائز نعمات و حرکات سے ملوث نہ ہو تو اس کو بھی دیکھنے میں بالاتفاق کوئی مضائقہ نہیں“ اگر یہ بات کسی معنی میں بھی صحیح نہ تھی تو علامہ ازہری صاحب کو چاہیے تھا کہ اس کو سرے سے باطل قرار دے کر اسے مدلل فرما دیتے۔ یہ تو بالکل ظاہر ہے کہ جسے دیکھنے سننے میں کوئی دینی بات یا دنیوی مقبول عند الشرع مصلحت نہ ہو اور صرف لہو و لعب کے طور پر دیکھنا سننا ہو تو بھلا کیسے جائز ہو سکتا ہے؟ مگر اگر دیکھنا سننا لہو و لعب سے ہٹ کر دینی یا دنیوی فائدے کے لیے ہو اور پھر وہ جاندار کی تصویر اور حرام و ناجائز نعمات و حرکات سے ملوث بھی نہ ہو تو پھر اس کو دیکھنے میں مضائقہ ہی کیا ہے؟ کسی سادہ سی عبارت میں کیڑے ہی نکالنا ہو تو گنجائش نکال ہی لی جاتی ہے اور کھینچ تان کر اس کو ایسا مفہوم دے دیا جاتا ہے جو صاحب کلام کے حاشیہ خیال میں بھی نہیں ہوتا۔ علامہ ازہری صاحب اس مقام پر اتنا بھی غور نہ کر سکے کہ جو عبارت حرام نعمات و حرکات سے فلموں کی تطہیر پر زور دے رہی ہے وہ عبارت دیکھنے والوں کی حرام نیوتوں کی حوصلہ افزائی کیسے کر سکتی ہے؟

(۲۴) جن افعال میں لہو و لعب غالب ہے انہیں مطلقاً ممنوع قرار دیا جائے گا مگر وہ آلات جو بنیادی طور پر آلات لہو و لعب سے نہ ہوں ان کا اچھا اور برادر نوں استعمال ممکن ہو تو صرف اس لیے کہ ان کا برا استعمال ہوتا ہے یا ہو سکتا ہے، ان کے اچھے استعمال کو ممنوع نہیں قرار دیا جاسکتا۔

اب رہ گیا یہ امر کہ کون کس چیز کو محض لہو و لعب کے طور پر استعمال کرتا ہے یا زیادہ تر لہو و لعب

کو مقصد بنانا ہے تو یہ کرنے والے کی نیت پر موقوف ہے۔ الغرض کسی کے کس عمل پر کس چیز کا غلبہ ہے کوئی ایسا آلہ نہیں جو اس چیز کو واضح کر سکے۔ بس اجمالی طور پر یہ سمجھ لینا چاہیے کہ ہر وہ کام حرام ہے جس میں صرف لہو و لعب مقصد ہو یا جس کا بڑا حصہ لہو و لعب پر مشتمل ہو۔

(۲۵) اس سوال سے فاضل گرامی علامہ ازہری صاحب کیا چاہتے ہیں اور ویڈیو کے تعلق سے میرے جواب کو باطل قرار دینے سے اس سوال کے جواب کا کیا دخل ہے؟ نیز اس سوال سے صرف اظہار قابلیت مقصود ہے یا اس ناچیز قصیر الفہم بے بضاعت کا امتحان؟ میں ان باتوں کو سمجھنے سے قاصر ہوں۔ ویسے بھی مجھے امید ہے کہ اوپر کی جملہ گزارشات کو بغور ملاحظہ فرمالینے کے بعد علامہ ازہری صاحب اس سوال کے جواب کی ضرورت نہ محسوس فرمائیں گے۔ علامہ موصوف اپنی اس تحریر کا آغاز تسمیہ کے بعد یوں فرماتے ہیں۔ ”ویڈیو کیسٹ کے متعلق فتویٰ ملاحظہ ہوا اس فتویٰ پر چند سوالات جو خاطر فائر میں آئے تحریر ہوتے ہیں“ اس تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ علامہ ازہری صاحب کی یہ تحریر نہ فتویٰ ہے نہ کسی سوال کا جواب ہے بلکہ میرے جواب پر ان کے چند شکوک و شبہات ہیں جن کو پیش کر کے وہ مجھ سے مزید وضاحت چاہتے ہیں۔ نیز بزرگ خود میری جن خامیوں کی نشاندہی فرمائی ہے اس کے تعلق سے مجھ سے صفائی چاہتے ہیں۔

مجھے تعجب ہے فاضل جلیل علامہ مفتی قاضی محمد عبدالرحیم صاحب قبلہ بستوی دامت برکاتہم العالیہ پر جنہوں نے ”صحیح الجواب واللہ تعالیٰ اعلم“ فرما کر اس سوالاتی تحریر کو مستقل جواب قرار دے دیا ہے حالانکہ درحقیقت یہ تحریر خود علامہ ازہری صاحب کے مذکورہ بالا اعتراف کی روشنی میں صرف سوال ہے جس میں نہ تو اصل سائل کے سوال کا جواب ہے اور نہ ہی میرے جواب کا رد ہے۔ جہاں قاضی صاحب قبلہ کو ”صحیح السؤال“ لکھنا چاہیے تھا وہاں ”صحیح الجواب“ کیا معنی رکھتا ہے؟ مجھے اس پر بھی حیرت ہے کہ ایک فاضل جلیل نے اس تحریر پر غور کیوں نہیں فرمایا اور اس کی تصحیح و تصویب فرما کر اس کی جملہ فروگزاشوں میں اپنے کو کیونکر شریک فرمایا۔ اس سے زیادہ کچھ عرض کرنے میں سوء ادبی نظر آرہی ہے۔

ٹی وی اور ویڈیو کا آپریشن

حضرت علامہ محمد فی میاں صاحب کو نیاز مندانه

جواب

از جانشین مفتی اعظم حضرت علامہ اختر رضا خان الازہری قادری بریلوی مدظلہ العالی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ ونُصلی ونُسلم علی رسولہ الکریم وآلہ وصحبہ الکرام اجمعین۔
اللہم ارنا الحق حقاً وارزقنا اتباعه وارنا الباطل باطلاً وارزقنا اجتنابه۔
ربنا افتح بیننا وبين قومنا بالحق وانت خیر الفاتحین وصلى الله تعالى
على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم۔

فقیر کی نظر سے حضرت مولانا علامہ سید محمد فی میاں صاحب کا وہ مضمون جو علامہ موصوف
نے ویڈیو کیسٹ کے بابت اپنے فتویٰ پر فقیر کے اعتراضات کے جواب میں تحریر فرمایا ہے، گزرا۔ پہلی
بار ماہنامہ فیض الرسول میں یہ مضمون شائع ہوا۔ فقیر ان دنوں عازم زیارت حج تھا اس لیے جواب
بجالتِ ندوے سکا۔ اب کہ بفضلہ تعالیٰ فقیر زیارت دربار حاضری سرکار اعظم حج سے مع الخیر واپس
آچکا ہے۔ علامہ موصوف کی اس طویل تحریر پر گزارشات کی طرف مجھ تعالیٰ متوجہ ہے۔ علامہ موصوف
نے جواب سے پہلے اور جواب میں جو رنگ سخن اختیار کیا ہے اس میں فقیر ان کی برابری نہیں کر سکتا کہ
موصوف سید ہیں اور فقیر کے مورث اعلیٰ سیدنا اعلیٰ حضرت مجدد دین و ملت نے سادات کا ادب سکھایا،
اور غایتِ درجہ ملحوظ رکھا۔ البتہ حداد میں یہ ضرور کہوں گا کہ فقیر کو جدال و عناد، مکابرہ سے نہ کام تھا نہ
اب ہے۔ پہلے بھی مقصود انہما حق تھا جو بفضلہ تعالیٰ بحسن و خوبی انجام پایا اور اب بھی حق کی ہی جلوہ
آرائی مقصود ہے اور مولائے قدیر سے امید ہے کہ حضور سرور عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کے طفیل
غوثِ اعظم کے صدقہ اور اعلیٰ حضرت کے فیض سے فقیر کے قلم سے حق رقم ہوا اور اپنے اعتراضات کو
جناب کے فتویٰ بابت ویڈیو کی اشاعت کے بعد فقیر نے اسی لیے شائع کیا کہ اس کے نزدیک جو حق

ہے وہ ظاہر ہو اور لوگ اس پر کار بند ہوں اور جناب کے فتویٰ کی اس اشاعت کے بعد یہ فقیر کے لیے ناگزیر تھا اور اس پر حضرت اس اقدام کو برے مقصد پر محمول فرمائیں تو یہ حضرت کو اختیار ہے اور یہ بھی عرض کروں کہ پور بندر کے جلسہ عام میں کیا کہا گیا مجھے اس کا علم آپ ہی کی تحریر سے ہوا۔ اس سے پہلے مجھے اس کا علم ہی نہ تھا، اور مجھے معلومات کے بعد پتہ چلا کہ اس بات کا خود پور بندر والوں کو علم نہیں جو جناب نے تحریر فرمائی۔ رہی سرکار ابد قرار علیہ الصلوٰۃ والسلام اور سیدنا غوث اعظم کی خوشنودی و رضا، وہ احقاق حق و خدمت دین سے زیادہ کسی چیز میں متصور نہیں۔ اس مختصر گزارش کے بعد بعونہ تعالیٰ معروضات پیش کروں۔

(۱) علامہ موصوف رقم طراز ہیں کہ ”ہر صاحب علم بخوبی واقف ہے جن نصوص میں جاندار کی تصاویر و تماثیل کی حرمت مذکور ہے اس میں اس کے سر بریدہ کر دینے، ٹکڑے کر دینے اور پامال کر دینے کی ہدایات بھی ہیں اور اگر وہ جائے اہانت میں ہوں تو ان کو رکھ چھوڑنے کی رخصت بھی ہے۔ اس سے اندازہ لگتا ہے کہ تصاویر ممنوعہ وہی ہیں جو حقیقی معنوں میں تصاویر ہوں یعنی پائیدار ہوں جنہیں سر بریدہ بھی کیا جاسکے۔ جن کے عضو مٹائے بھی جاسکیں جن کے ٹکڑے ہو سکیں اور جنہیں موضع اہانت میں رکھا بھی جاسکے۔“

اس پر گزارش ہے کہ جناب کے قول ”اندازہ لگتا ہے“ سے صاف ظاہر ہے کہ یہ جناب کا محض انداز ہے۔ جس پر خود جناب کو یقین نہیں بلکہ یہ محض جناب کا گمان ہے۔ ورنہ جناب یوں فرماتے کہ یقین ہوتا ہے اور نصوص کا عموم جو خود جناب کو مسلم یقینی ہے اور یقین شک سے زائل نہیں ہوتا بلکہ اس کے لیے اس کے مثل یقینی کی حاجت ہے۔ کما تفرّد فی الاصول تو محض اندازہ سے یہ نتیجہ نکالنا کہ ”حرمت تصاویر کے نصوص کے عموم میں سرے سے ناپائیدار عکوس داخل ہی نہیں الخ شک سے یقین کو زائل کرنا ہے کہ نہیں؟ ضرور ہے اور شک سے یقین کو زائل کرنا نادرست۔

(۲) آپ مدعی ہیں کہ تصویر کی وضع پائیدار صورت کے لیے ہے جیسا کہ آپ کے کلمات سے ظاہر ہے مگر اس دعویٰ کا ثبوت محض ”اندازہ لگتا ہے“ سے نہیں ہو سکتا بلکہ لازم ہے کہ لغت سے یا شرع سے اس دعویٰ کا ثبوت دیجیے۔ اور شرع سے ثبوت دینا آکد و الزم ہے کہ گفتگو حرمت تصاویر میں ہے

اور حلت و حرمت احکام شرعیہ ہیں۔

(۳) جناب سے سیکھ کر اگر کوئی یوں کہے کہ ”تصویر ممنوع کی حقیقت شرعیہ یہ ہے کہ وہ کامل ہو اور موضع اہانت میں نہ ہو۔ اس لیے کہ ہر صاحب علم بخوبی واقف ہے کہ جن نصوص میں جاندار کی تصاویر و تماثیل کی حرمت مذکور ہے۔ اس میں اس کے سر بریدہ کر دینے، ٹکڑے کر دینے اور پامال کر دینے کی ہدایات بھی ہیں اور اگر وہ جائے اہانت میں ہوں تو ان کو رکھ چھوڑنے کی رخصت بھی ہے اس سے اندازہ لگتا ہے کہ تصاویر ممنوع وہی ہیں جو حقیقی معنوں میں تصاویر ہوں۔ لہذا ایسی تصویر بنانا جسے دیکھ کر معلوم ہو کہ اس کا سر علیحدہ یا اعضا کاٹ دیے گئے ہیں۔ جائز ہے یونہی سرے سے ایسی تصویر بنانا جائز ہے جو افتادہ ہو“ اس مدعی کا کیا جواب ہوگا اور اس کی ادعاے حقیقت کا کیا علاج ہوگا اور جب اندازہ ہی مدار کار ہے تو اس کا اندازہ کیوں نہ لیا جائے اور آپ کا کیوں لیا جائے؟

(۴) اندازہ ہی اگر چل پڑے تو کسی کو یہ کہنے کی مجال ہوگی کہ تصویر کی حقیقت شرعیہ وہی ہے جو تماثل ہو یا کپڑے وغیرہ میں بنائی گئی ہو وہی ممنوع ہے۔ عکسی تصویر ممنوع نہیں کہ وہ سرکار کے زمانہ اقدس میں موجود ہی نہ تھی تو حرمت تصاویر کے نصوص کے عموم میں سرے سے عکسی تصویریں داخل ہی نہیں کہ ان کو نکالنے کے لیے کسی شخص کی ضرورت ہو۔ اب آپ ہی فرمائیں کہ اس اندازہ اور اس اندازہ کا سد باب کیا ہوگا۔ ہرگز کوئی سد باب نہیں سوائے اس کے کہ عموم حرمت بے پھیر پھار مایے اور اندازوں سے تخصیص کا دروازہ بند کیجیے۔

(۵) کوئی مانع نہیں کہ ٹی وی کے عکس کو برقی لکیروں سے سر بریدہ و عضو بریدہ، افتادہ کیا جائے اور جب اس سے کوئی مانع نہیں تو عموم نصوص قائم اور تخصیص باطل، لہذا ان عکس کو بھی تصویر کہا جائے گا اور یہ بھی عام صورتوں کی طرح حرام۔ رد المحتار طحاوی علی الدرر میں ہے۔

امافعل النصور فهو غير جائز مطلقاً لانه مضاهاة بخلق
(اللہ کما مر رد المحتار) اسی میں ہے ظاہر کلام النووی۔ الاجماع علی
تحريم تصوير الحيوان وقال سواء صنعه كما يمتنهن اولغيره فضعة
حرام بكل حال لان فيه مضاهاة لخلق الله تعالى وسواء كان في

ثوب و بساط او درہم لوانا و حائط و غیرہا۔

(۶) آپ کے طور پر ٹی وی پر بت دیکھنا دکھانا تو حرام نہ ہوگا کہ ناپائیدار عکس ہے اور بقول آپ کے ”تصاویر ممنوعہ“ وہی ہیں جو حقیقی معنی میں تصاویر ہوں۔ یعنی پائیدار ہوں جنہیں سربریدہ بھی کیا جاسکے جن کے عضو منائے بھی جاسکیں جن کے ٹکڑے ہو سکیں اور جنہیں موضع اہانت میں رکھا جاسکے۔ اور آپ ہی کے بقول ظاہر ہے کہ ناپائیدار عکوس کے ساتھ ان میں سے کوئی بھی سلوک نہیں کیا جاسکتا۔ اور اسی وجہ سے ویڈیو میں اس کا بنانا بھی حرام نہ ہوگا۔

(۷) مصلیٰ کی پشت پر دیوار میں تصویر چاند ارہوا اور سامنے آئینہ ہو جس میں وہ تصویر نظر آئے اس صورت میں جناب کے نزدیک اس کی نماز کا کیا حکم ہے۔ مکروہ تحریمی ہوگی یا نہیں؟ ہوگی تو کیوں حالانکہ اب جو اس کے سامنے ہے وہ تصویر حقیقی آپ کے طور پر نہیں۔ اگر مکروہ تحریمی نہ ہوگی تو اس صورت کا استثنائاً کتب فقہ سے دکھائیے۔

(۸) مصلیٰ کی پیٹھ کے پیچھے جو تصویر ہے اس پر پردہ پڑا ہے، کسی نے پردہ ہٹا دیا اور تصویر سامنے آئینہ میں نظر آنے لگی۔ اس کا یہ فعل کیسا ہے؟ جائز یا ناجائز؟ اور اگر ناجائز ہے تو اسی لیے ناکہ مصلیٰ کے سامنے اسے تصویر کو ظاہر کرنا جائز نہ تھا۔ تو بدرجہ اولیٰ تصویر بنا کر آئینہ سے ظاہر کرنا حرام۔

(۹) اسی طرح ٹی وی آن کر کے اس کے سامنے نماز پڑھنے کا حکم بتائیے اور کتب مستندہ سے بر تقدیر جواز سند لائیے اور اگر مکروہ تحریمی بتائیں تو آپ ہی کے منہ سے اقرار ہو گیا کہ ٹی وی کے ان عکوس مصنوعہ کے وہی احکام ہیں جو دیگر صورتوں کے ہیں۔ تو نصوص حرمت ان کو بھی عام اور ان کا بنانا بھی حرام۔

(۱۰) اور نصوص حرمت کا عام ہونا خود اس امر کا روشن قرینہ ہے کہ صورت ذی روح جو ایک مخصوص بیت کا نام ہے اس کا مفہوم ہر صورت کو شامل ہے۔ خواہ وہ پتھر میں یا کاغذ یا کپڑے یا شیشہ میں ہو۔ لہذا شیشہ میں نظر آنے والے عکس کو بھی تصویر و صورت کہا جاتا ہے اور یہ اطلاق حقیقتاً ہے نہ کہ بر سبیل مجاز، جیسے انسان کا اطلاق رومی و ترکی، اسود و ابیض احمر و اصفر پر حقیقی ہے مجازی نہیں تو تصویر و عکس میں حقیقت و مجاز کا علاقہ نہیں کہ باعتبار خدو خال دونوں کی حقیقت ایک ہے اور مجاز و حقیقت کا متبائن ہونا

ضروری ہے۔ جیسے اسد اور زید جسے تشبیہاً اسد کہہ دیا جائے اور جب تصویر و عکس متباہن نہیں بلکہ دونوں کی حقیقت ایک ہے لہذا دونوں پر صورت کا اطلاق حقیقتاً ہوتا ہے۔ انجم الوسیط طبع مصر میں ہے۔
 الصورة الشكل والتمثال المجسم۔ اسی میں ہے۔ المصورة مونث المصور
 والة تنقل صورة الاشياء المجسمة بوقوع اشعة ضوئية تنبعث من الاشياء
 وتسقط على عدسة في جزء هالامامی ومن ثم الى شريط اوزجاج حساس
 في جزئها الخلفی فتطبع عليه الصورة بقااً ثیر الضوء فيه تااً ثیراً کیمیا ویااً۔
 ترجمہ: یعنی مصورہ مصور کا مونث اور ایک آلہ ہے جو مجسم اشیا کا عکس منتقل کرتا ہے۔ بایں طور کہ روشنی
 کی کرنیں جو اشیا سے پھوٹتی ہیں وہ اس آلہ (کیمرہ) کے اگلے حصے میں لگے شیشہ پر پڑتی ہیں اور وہاں
 سے ریل یا حساس شیشہ کی طرف منتقل ہو جاتی ہیں جو کیمرے کے پچھلے حصہ میں ہوتا ہے۔ تو اس پر تصویر
 روشنی کی کیمیائی تاثیر سے چھپ جاتی ہے۔ دیکھیے صورت کا معنی شکل بتایا جو عام ہے پھر اس پر
 تشال مجسم کو تخصیص بعد تعیم کے طور پر معطوف کیا اور شکل بنکم عموم عکس کو بھی شامل۔ تو صورت عکس پر بھی
 صادق بلکہ عربی میں عکس و صورت کا فرق ہی نہیں۔ لہذا عربی میں عکس کو بھی صورت کہتے ہیں۔ اسی
 لیے کیمرے کے عکس کو بھی صورت کہا اور اردو میں بھی بکثرت عکس پر تصویر و صورت کا اطلاق آتا ہے۔
 شاعر کہتا ہے:۔

پینہ موت کا ماتھے پہ آیا آئینہ لاؤ
 ہم اپنی زندگی کی آخری تصویر دیکھیں گے

نیز کسی نے کہا:۔

دل کے آئینہ میں ہے تصویر یار
 جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

نیز کہا:۔

نظر آتی ہے آئینہ میں جیسی جس کی صورت ہے

اور تصویر کو اردو میں عکس بھی کہتے ہیں۔ چنانچہ تصویر سازی کو عکاسی کہتے ہیں اور فوٹو کو عکسی تصویر

اور فوٹو آفسٹ سے چھپے ہوئے کو عکسی کہتے ہیں جس سے ظاہر ہوا کہ عکس و صورت دونوں مترادف ہیں تو دونوں کا بنانا حرام، جب کہ جاندار کے عکس و صورت ہوں۔

بچہ تعالیٰ ہماری اس عرضداشت سے ثابت ہوا کہ ہمارے فاضل کا تصویر و عکس میں حقیقت و مجاز کا تفرقہ بنانا درست نہیں اور اس بنا پر نصوص حرمت کے عموم سے ٹی وی، ویڈیو کے عکس کو خارج بنانا غلط ہے۔ بلکہ حرمت و صنعت میں نصوص اپنے عموم پر ہیں تو کوئی صورت ان سے خارج نہیں۔ البتہ استعمال کی بعض حالات میں رخصت ہے جیسا کہ ہم نے پہلے ہی گزارش کیا۔ اور جب موصوف کا وہ تفرقہ باطل تو پائیدار و ناپائیدار کا تفرقہ خود ناپائیدار اور نصوص حرمت میں پائیدار کی قید یا ناپائیدار کا استثنا دکھانا علامہ مدوح کے ذمہ ادھار واللہ الحجة البالغة وله الحمد اور جناب نے جو یہ فرمایا کہ

”موجودہ معروف و متعارف آئینہ بالکلیہ انسانی صنعت گری ہے لہذا اس میں بھی عکس کے ظہور میں قطعی طور پر جعل انسانی کا دخل ہے اس لیے اگر چہ ٹی وی کے آئینہ پر عکس کے ظہور میں جعل انسانی دخل ہے۔ جب بھی اس کا حکم آئینہ کے عکس کے حکم کی طرح ہی ہونا چاہیے کیونکہ غیر قار و ناپائیدار ہونے میں دونوں بالکل ایک طرح ہیں“ یہ ممنوع ہے اس لیے کہ عام آئینوں میں عکس جیسی نظر آتا ہے جب کہ آدمی آئینہ کے سامنے ہوا اور کوئی آئینہ ہو۔ اور ٹی وی کے آئینہ سے نظر آنے والا عکس بے شرط مقابلہ و باوجود مانع و حائل بسیار نظر آتا ہے۔ تو ٹی وی کا آئینہ عام آئینوں کی طرح نہ ہوا۔ بلکہ یہ ایک مخصوص آئینہ ہوا جس میں عکس کا ظہور عام آئینوں کی طرح نہیں ہوتا بلکہ شعاعوں کو قابو میں کر کے مختلف اطوار میں منتقل کر کے صورت میں بدلا جاتا ہے۔ تو قطعاً صورت بننے میں جعل انسانی دخل ہے بخلاف آئینہ کے کہ اس میں شعاعیں کچھ اپنے قابو میں نہیں ہوتیں۔ لہذا کوئی یہ نہیں کہتا کہ آئینے کے سامنے کھڑا ہونے والا اپنی صورت بنارہا ہے۔ بخلاف اسکے کہ جو کمرے کے سامنے کھڑا ہو اس کے لیے ضرور کہا جائے گا کہ یہ اپنی تصویر کھینچ رہا ہے۔ اور ٹی وی میں کمرے کا دخل ضرور ہے جیسا کہ آپ نے خود لکھا ہے تو کیا وجہ ہے کہ عام کیمروں کا عکس حرام ہوا اور ٹی وی کے کمرے کا جائز ہو؟ بالجملة ٹی وی کا آئینہ خاص آئینہ ہے اور جب یہ مخصوص آئینہ ہے تو اس کا حکم بھی عام آئینوں سے جدا ہے اور ہونا چاہیے۔ (کہ مفید شک ہے) سے کوئی حکم خود قائل کے نزدیک ثابت نہیں ہوتا اس کے باوجود ویڈیو اور ٹی وی کی تصاویر کے

جواز پر جناب کو جزم ہے اور اس فتویٰ کی اشاعت رسالوں میں بار بار کی گئی اور کپڑے پر گجراتی میں چھاپ کر مسجدوں میں لٹکا یا گیا۔ اس پر حیرت ہے اور یہ دلیل کہ ”غیر قار و نا پائیدار“ اس پر مکرر عرض ہے کہ یہ تفرقہ ہنوز ثابت نہیں بلکہ یہ جناب کا اپنا خیال ہے جو مسلم نہیں۔ تو اس سے حجت قائم نہیں ہو سکتی اور ہمارے نزدیک تصویر بنانا خواہ پائیدار ہو کہ نا پائیدار مطلقاً حرام ہے اور اس سلسلہ میں مفتی احمد یار خان صاحب علیہ الرحمۃ کے فتویٰ سے استناد بھی ہم پر حجت نہیں۔ پھر جناب رقم طراز ہیں۔

”جس طرح آئینہ کے عکس کی اصل قریب ریز کر نہیں ہیں بالکل اسی طرح ٹی وی کے عکس کی اصل قریب ریز ہیں۔“ قول مگر آئینہ میں کر نہیں بشرط مقابلہ و انقائے موانع خود پڑتی ہیں تو صورت نظر آتی ہے۔ اس میں انسان کو کچھ اختیار نہیں ہوتا۔ اور ٹی وی میں یوں نہیں ہوتا ہے بلکہ کیمرا کو نہیں محفوظ کرتا منتقل کرتا پھر صورت میں بدلتا ہے اور اس میں دیگر کیمروں کی طرح بالکل فعل انسانی دخل ہے۔ تو کیا وجہ ہے کہ ٹی وی کی تصویر کو آئینہ کے عکس پر قیاس کیجیے اور کیمرے کی تصویروں کے مشابہ نہ مانیے۔ حالانکہ اس میں کیمرا دخل ہے، اب اگر ہمارے فاضل گرامی کا آئینہ پر قیاس مان بھی لیجیے تو کیمرا اس تصویر میں مداخلت کرتا ہے۔ اب ہمارے فاضل مذکور اس معارض کو دفع فرمائیں یا کیمرے کی سب تصویروں کو جائز فرمائیں۔ پھر یہاں ایک بات قابل لحاظ یہ ہے کہ ہمارے فاضل گرامی ٹی وی کے شیشہ کو آئینہ فرماتے ہیں۔ ہر چند کہ ہم نے ان کے قیاس کو نہ مانا۔ لیکن ان کی موافقت کرتے ہوئے اس شیشہ کے لیے ہمارے قلم سے بھی آئینہ لکھا گیا حالانکہ وہ آئینہ نہیں بلکہ ایک مخصوص شیشہ ہے۔ جس میں نگاہ نافذ نہیں ہوتی نہ اس سے شعاع بصر ٹکرا کر آدمی کا عکس دکھاتی ہے اور برقی لہریں اس میں کار فرما ہوتی ہیں تو لگتا ہے یہ آئینہ ہے۔ مگر اس میں سامنے والی اشیاء کا عکس نظر نہیں آتا بلکہ وہی تصویر چھتی ہے جو کیمرا لیتا ہے تو اسے آئینہ کہنا ہی سرے سے صحیح نہیں بلکہ وہ کیمرے کے شیشہ کی طرح ایک شیشہ یا پردہ قلم کی طرح ہے۔

ولله الحجة السامية وله الحمد أولاً و آخراً وظاهراً وباطناً۔

فاضل گرامی سے ایک سوال اور کرلوں وہ یہ کہ اگر کوئی ایسی شکل نکل آئے کہ آدمی کے چہرہ کی شعاعوں کا رخ منور دیا جائے یوں کہ کسی آلہ میں ان شعاعوں کو منتقل کیا جائے اور ذی صورت سے

ان شعاعوں کا تعلق نہ رہے اور وہ آلہ عام آئینہ کے مقابل ہو۔ اس آئینہ میں اس آدمی کی صورت نظر آئے جو آئینہ کے سامنے نہیں ہے۔ اب اس تصویر کا حکم وہی ہوگا جو عام آئینوں کے عکس کا ہے یا جداگانہ؟ اگر ہاں تو کیوں اور شعاعوں کے رخ کو موڑنا اور منتقل کرنا کیوں نظر انداز کیا جائے گا؟ اور یہ کہنا کیونکر صحیح ہوگا کہ یہ وہی عکس ہے جو آئینہ سے نظر آتا ہے حالانکہ اب وہ آدمی آئینہ کے سامنے نہیں اور آئینہ میں عکس جیسی اترتا ہے جب کہ آدمی اس کے سامنے ہو۔ اور شعاع میں خود یہ صلاحیت نہیں کہ آدمی کی مخالف سمت میں منعکس ہو تو یہ جو عکس اس آئینہ میں شعاع کے معاد صلاحیت کے برخلاف نظر آیا اس میں صنع انسان کا دخل یا اس کا شبہ بھی ہے کہ نہیں اور یہ عکس عام عکس سے (جو آدمی کے آئینہ کے مقابل ہونے کی صورت میں نظر آتے ہیں) مغائر یا شبہ مغائر ہے کہ نہیں؟ مغائر ہے۔ تو ضرور عام جائداد تصویروں کی طرح حرام اور شبہ مغائر ہو تو بھی حرام کی شبہہ الشیء حقیقت شے کے مشابہ ہے۔

تجملین شرح کنز میں ہے الشبهة تشبیه الحقیقة اور امر جداگانہ ہے تو وہ حکم کیا ہے اور وہی حکم فی وی کی تصاویر کا ہے کہ نہیں؟ نہیں ہے تو کیوں نہیں اور ہے تو ہمارا مدعی ثابت ولله الحمد اور جناب کا قیاس زائل اور وہ تفرقہ ناپائیدار و پائیدار باطل۔ لہذا اب جو آپ رقم طراز ہیں کہ بطرح آئینہ کے عکس متحرک اور غیر قار ہیں اس لئے مشککی رد ہو چکا پھر بھی حضرت سے دریافت کیا جائے کہ ایک شخص کسی آدمی کا فوٹو آئینہ میں دکھاتا ہے اسے دیکھنا جائز ہے کہ نہیں؟ اگر حضرت کے نزدیک اسے دیکھنا جائز ہے تو اس پر کیا دلیل ہے؟ (اور اسی دلیل سے فلم کے پردہ پر نظر آنے والی تصویریں جائز ہوں گی یا نہیں؟ اگر نہیں تو وجہ فرق کیا ہے؟ بیان فرمائیں) اور اگر جائز نہیں تو کیوں؟ حالانکہ جس طرح آئینہ کے عکس متحرک و غیر قار ہیں اسی طرح اس فوٹو کا عکس متحرک و غیر قار ہے۔ اور ہمارے فاضل نے یہ جو تحریر فرمایا ہے کہ ”بطرح آئینہ میں عکس کے ظہور کے لیے ریز کا وجود ضروری ہے اسی طرح فی وی میں ظہور عکس کے لیے ریز کا وجود ضروری ہے“ یہ کلام جس کا حاصل آئینہ پر قیاس ہے پہلے سے ممنوع ہے جیسا کہ مفصل طور پر گزارش ہوا۔ یونہی ان کا یہ قول کہ جس طرح آئینہ کے عکس کے ظہور میں جعل انسانی کا دخل ہے اس لئے پہلے ہی ممنوع ہو چکا جیسا کہ پہلے ہی گزارش کیا گیا۔ فتا کد رشعہ اور یہ جو فرمایا کہ جس طرح ریز کے غیر متعلق ہو جانے کی شکل میں فی وی سے بھی عکس غائب ہو جاتے ہیں اور

پھر کہیں نہیں رہتے اسی طرح ٹی وی سے ریز کے غیر متعلق ہو جانے کی شکل میں ٹی وی سے بھی عکس غائب ہو جاتے ہیں اس یونہی سہی جیسا کہ آپ نے فرمایا مگر اتنی بات ٹی وی کی تصاویر کے جواز کے لیے کافی نہیں جب کہ دیگر وجود مذکورہ ممنوع ہو چکے اور سند ممانعت پیش ہو چکی۔ پہلے ممانعت سابقہ اٹھائیے۔ پھر ہمارے فاضل گرامی رقمطراز ہیں کہ ”جس طرح آئینہ میں نظر آنے والے جاندار کے عکس حکم وشن اور معنی بت میں نہیں بالکل اسی طرح ٹی وی میں نظر آنے والے عکس کو بھی حکم وشن اور معنی بت میں نہیں رکھا جاسکتا۔“ اس کے بل پر کوئی کہہ سکے گا کہ ٹی وی میں نظر آنے والا بت دیکھنا جائز ہے اور اسے سجدہ کرنا بت کو سجدہ کرنا نہیں، اس لیے کہ بقول ہمارے فاضل کے ٹی وی میں نظر آنے والے عکس کو بھی حکم وشن اور معنی بت میں نہیں رکھا جاسکتا۔ لیجیے بت دیکھنا اسے سجدہ کرنے کی طرف راہ نکل آئی۔ ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ اور یہ دلیل کہ یوں ارشاد ہوئی ”ناپائیدار و غیر قار ہونے میں دونوں بالکل ایک طرح ہیں اور چونکہ پائیداری حقیقی معنوں میں تصویر ہونے کی بنیاد ہے اور وہ دونوں جگہ مفقود ہے لہذا حرمت وحلت کے تعلق سے بھی دونوں کا حکم ایک ہوگا“ پہلے ہی بار بار رد ہو چکی وللہ الحمد۔ اور یہ جو جناب نے تحریر فرمایا کہ ”نیز جس طرح آئینوں کے عکس کی حرمت کی کوئی نص نہیں۔“ بالکل درست ہے اور آئینوں کے عکس کی حرمت کی نص کیوں ہو جبکہ حرمت افعال مکلفین سے متعلق ہے اور آئینوں کے عکس میں فعل انسانی کا دخل نہیں بلکہ اس میں شعاعیں خود مصور ہو جاتی ہیں۔ لہذا سرکار ابد قراری علیہ الصلوٰۃ والسلام کے زمانہ سے بلا تکثیر منکر آئینہ سازی اور آئینہ دیکھنا آج تک معمول اور رائج ہے اور کوئی نہیں سمجھتا کہ آئینہ کے سامنے کھڑا ہونے والا اپنی تصویر بنا رہا ہے مگر اس پر ٹی وی کو قیاس کرنا اور یوں کہنا کہ ”بالکل اسی طرح ٹی وی کے عکس کی حرمت کے لیے بھی کوئی بھی نص نہیں ہے۔“ درست نہیں کہ ٹی وی کے عکس آئینہ کے عکس کی طرح نہیں نہ خود ٹی وی آئینہ ہے کما بینا من قبل وللہ الحمد پھر فاضل نے جو احتمالات نکالے ہیں ہمیں ان کے متعلق یہی کہنا ہے کہ عکس و صورت کے بابت اپنا فیصلہ پہلے لکھ آئے۔ ہمارے الفاظ پھر یاد فرمائیے ہم نے نمبر ۹ میں لکھا ہے کہ ”صورت ذی روح جو ایک مخصوص ہیئت کا نام ہے۔ ہر صورت کو شامل ہے خواہ وہ پتھر میں ہو یا کاغذ یا کپڑے یا شیشہ میں

ہو۔ لہذا شیشہ میں نظر آنے والے عکس کو بھی تصویر، صورت کہا جاتا ہے اور یہ اطلاق حقیقتاً ہے نہ کہ برسمیل مجاز، الی قولنا، ظاہر ہوا کہ عکس و صورت دونوں مترادف ہیں۔ ”تو ہمارے فاضل کا یہ قول کہ پہلا تو یہ کہ عکس عام ہو اور تصویر خاص الخ ہمارے نزدیک درست نہیں اور پائیدار و ناپائیدار عکوس پر تصویر کا اطلاق بطور اشتراک لفظی نہیں کہ پائیدار و ناپائیدار دونوں صورت کے مفہوم عام کے فرد ہیں تو ان پر تصویر صورت کا اطلاق بطور اشتراک معنوی ہے نہ کہ بطور اشتراک لفظی۔ یہاں سے ظاہر ہوا کہ ہمارے فاضل کا یہ قول کہ ”دوسرا احتمال یہ ہے کہ تصویر کا اطلاق پائیدار اور ناپائیدار دونوں طرح کے عکوس پر بطور اشتراک لفظی ہو“ خطائے بین ہے اور ہمارے فاضل نے سابقہ عبارت کے متصل یہ جو لکھا کہ اس صورت میں عند الاطلاق تصویر کے متعدد معنی میں سے کوئی ایک ہی معنی مراد ہوگا، الخ یہ اسی صورت میں بن سکتا ہے کہ تصویر و عکس میں اشتراک لفظی ہو اور جبکہ وہاں اشتراک لفظی نہیں بلکہ اشتراک معنوی ہے تو کوئی مانع نہیں ہے کہ تصویر و عکس دونوں مراد ہو اور جب کوئی مانع نہیں ہے تو صورت دونوں کو شامل اور دائرۂ حرمت میں دونوں داخل۔ نصوص حرمت سے نہ تو پائیدار عکس خارج نہ ہی جعلی ناپائیدار باہر۔ ہمارے فاضل نے جو تیسرا احتمال عکس و تصویر میں تباہی کا ذکر کیا ہے۔ وہ ہمارا مختار نہیں لہذا اس سے ہمیں بحث نہیں اور اس کا رد ہم پہلے کر آئے۔ البتہ چوتھا احتمال جو ہمارے فاضل نے ذکر کیا یہ کہ دونوں میں تساوی کی نسبت ہو۔ ہم نے اس کو پہلے ہی اختیار کیا جیسا کہ ہمارے گزشتہ کلام سے ظاہر ہے اور بیشک جیسا کہ فاضل موصوف نے کہا ”اس صورت میں حرمت تصاویر کے نصوص پائیدار و ناپائیدار عکوس کو شامل ہوں گے“ مگر فاضل مذکور کا اس پر یہ کہنا کہ ”لہذا آئینوں کے عکوس بھی قطعی حرام قرار پائیں گے“ صحیح نہیں اس لیے کہ گفتگو عکوس مصنوعہ میں ہے اور آئینہ کے عکوس مصنوعہ انسان نہیں۔ لہذا وہ سرے سے نصوص حرمت میں داخل ہی نہیں کہ حرام قرار پائیں یا انہیں کسی دلیل سے ضابطہ حرمت سے نکالنے کی حاجت ہو۔ تو فاضل مذکور کا یہ کہنا کہ اب اگر آئینوں کے عکوس کو ضابطہ حرمت سے نکالنے کے لیے کوئی ایسی مضبوط دلیل پیش کی گئی جو نصوص حرمت کے عموم کے غرض بن سکیں الخ خود ساقط ہے اور اگر بالفرض غلط آئینوں کے عکوس کو مصنوعہ انسان مان لیں تو تامل کی بنا پر برخلاف قیاس آئینوں کے عکوس ضابطہ حرمت سے خارج قرار پائیں گے۔ اور جو

برخلاف قیاس ثابت ہو اس پر دوسرے کو قیاس کرنا صحیح نہیں۔ تو فاضل مذکور کا یہ قیاس کہ ”پھر ناپائیدار عکس علت تخصیص میں اشتراک کے سبب دائرہ حرمت سے نکل جائیں گے۔“ نادرست ہے۔ فاضل مذکور نے عکس و تصویر میں عام خاص من وجہ کی جو نسبت کا احتمال قائم کیا ہے وہ بھی ہمارا مختار نہیں تو پھر اس پر کلام کی حاجت نہیں۔

نمبر ۶۔ اور ہمارے فاضل نے یہ جو فرمایا کہ ”ویڈیو کیسٹ میں نہ تصویر ہوتی ہے نہ عکس اس میں صرف ریز ہوتے ہیں“ اٹخ۔ اس پر معروض ہے کہ اگر اس میں تصویر نہیں ہوتی تو اس میں ریز بھی نہیں ہوتے حالانکہ تصویر نہ ہونا مستبعد ہے کہ شعاع جب کسی شیشہ یا ریل میں پڑتی ہے شعاع نہیں رہتی بلکہ صورت بن جاتی ہے۔ چنانچہ کمرے میں اسی طرح پر تصویر بنتی ہے کہ شعاع کمرے میں اگلے حصہ کے شیشہ سے منتقل ہو کر پچھلے حصہ میں جو ریل یا شیشہ ہوتا ہے اس پر پڑتی ہے۔ پھر روشنی کی کیمیائی تاثیر سے اس میں تصویر بن جاتی ہے۔ لہذا ضروری ہے کہ ویڈیو کیسٹ میں شعاع صورت پکڑے اگرچہ وہ اس قدر چھوٹی ہو کہ بے خورد بین کے دکھائی نہ دے جیسا کہ ہم نے بعض اجلہ مطلعین سے سنا، یا شعاع چھوٹے نقطوں میں متشکل ہو جائے جیسا بعض ثقافت نے بیان کیا اور بہر حال یہ دعویٰ کہ اس میں صرف ریز ہوتے ہیں ممنوع ہے کہ خلاف مشاہدہ ہے۔ اور اس دعویٰ کے ممنوع ہونے کی سند خود ہمارے فاضل کے کلام میں موجود ہے کہ انہوں نے فرمایا کہ ”ویڈیو کیسٹ میں نہ تصویر ہوتی ہے نہ عکس“ جس سے ظاہر ہے کہ جب ویڈیو کیسٹ میں عکس ہی نہیں ہوتا۔ حالانکہ عکس وہی شعاع ہے جو ذی صورت کے ساتھ قائم ہو اور آئینہ میں منعکس ہو تو اس میں یہ ریز کیونکر ہوں گے۔ اس پر اگر فرمائیں کہ مجرد شعاع ہوتی ہے تو یہ دعویٰ ممنوع ہوگا کہ خلاف ظاہر و معاد ہے اس لیے کہ شعاع جس شیشہ وغیرہ میں نافذ ہوتی ہے۔ اس میں نہیں رہتی اور جس میں نافذ نہیں ہوتی اس میں متشکل ہو جاتی ہے۔ تو ریز کا ہونا اور عکس و صورت کا نہ ہونا غیر مسلم اور خود انہیں فاضل کے کلام میں اس کے بطلان پر روشن دلیل موجود ہے۔ پھر موصوف سے پوچھیے کہ اگر مجرد ریز ہوتے ہیں تو کس شکل میں ہوتے ہیں؟ یا کسی شکل میں نہیں ہوتے اور ان ریز سے تصویر کیسے بن جاتی ہے؟ (حالانکہ اب یہ ریز جناب کے طور پر ذی صورت سے جدا ہو گئیں اور آئینہ میں ریز سے صورت جیسی نظر آتی ہے جب کہ ذی صورت کے

تابع ہو اور اب جناب کے طور پر یہ ریز ذی صورت کے تابع نہ رہے تو ان میں حسب معاد صورت بننے کی صلاحیت ہی نہ رہی۔ اب یا تو یہ مایے کہ یہ ریز ہی نہیں اور یہی واقعہ ہے کہ ریز تابع و عرض ہے اور تابع بے متبوع و بے معروض نہیں ہو سکتا یا یہ کہیں کہ ان ریز سے صورت بننے میں صنع انسان کا دخل ہے۔ بہر حال تصویر سازی ثابت اور آئینہ پر قیاس باطل (بلکہ ضرور اس میں چھوٹی صورت یا نقطے ہوتے ہیں جنہیں ٹی وی میں بڑا اور نمایاں کر کے دکھایا جاتا ہے اور یہ سب کھلی تصویر سازی ہے۔

ولله الحجة السامية۔ اور ہم نے سوالات میں اور اس جواب میں جہاں ریز کر نہیں کہا ہے وہ محض فاضل ممدوح کے ساتھ حزل و مجازات اور مجاز کے طور پر کہا ہے۔ ہاں آئینہ میں جو شعاع منعکس ہوتی ہے وہ حقیقتاً شعاع ہی ہے جو عدم نفوذ کے سبب عکس ہو کر نمایاں ہوئی۔ اسی لیے وہ ذوالصورۃ کے تابع ہے۔ اور اسی کے لیے مقابلہ ذوالصورۃ لازم ہے۔ چنانچہ ہمارے فاضل نے بھی فرمایا: نمبر ۷ ”یہ حقیقت ہے کہ عکس و ظلال اپنے ارباب کے تابع ہیں“ جس سے ظاہر ہے کہ ان عکس کو اپنا کوئی وجود نہیں بلکہ ان کا وجود ان کے ذوالصورۃ کا وجود ہے۔ تو وہ عکس عرض ہوئے جو ذوالصورۃ کے ساتھ قائم ہے۔ جیسے سپیدی دیوار کے ساتھ قائم ہے اور ویڈیو میں جو کچھ محفوظ ہوتا ہے وہ فاضل گرامی کے طور پر ریز ہوں یا چھوٹی صورت یا نقطے یا کوئی بلا ہو، وہ ذوالصورۃ کے تابع ہی نہیں بلکہ جو ہر ہے جو مصنوع انسان ہے۔ تو اس کو ریز پر اور اس کے عکس کو آئینہ کے عکس پر قیاس کرنا صحیح نہیں اور فاضل گرامی کا یہ کہنا کہ ”مگر ایک درمیانی کڑی کو بھی نظر انداز کر دینا مناسب نہیں وہ یہ کہ عکس تابع ہیں ریز کے اور ریز تابع ہیں ذی صورت کے، انہیں کچھ مفید نہیں نہ ہمیں کچھ مضر اور یہ جو کہا کہ ”عکس تابع ہیں ریز کے“ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عکس کی حقیقت کچھ اور ہے اور ریز کی حقیقت اور ہے۔ اس معنی پر یہ دعویٰ صحیح نہیں کہ آئینہ کے عکس حقیقتاً وہ شعاع ہی ہیں جو ذوالصورۃ سے نکلی اور آئینہ میں منعکس ہو کر نظر آئی تو آئینہ کے عکس اور محرر شعاع میں حقیقت کا اختلاف نہیں۔ ہاں تشکل و عدم تشکل سے ضرور ایک گونا گونا اختلاف ہے۔ جو اعتباری ہے۔ اور اس پر جو دعویٰ مبنی ہے وہ بھی امر اعتباری کا دعویٰ ہے۔ ورنہ عکس آئینہ حقیقتاً ذوالصورۃ کے تابع ہیں اور ان کی اصل وہی ذوالصورۃ ہے اور یہ عکس وہی شعاع ہیں جو ذی صورت کے ساتھ قائم اور آئینہ میں منعکس ہیں نہ کہ وہ شعاع کہ

محض عرض غیر قائم بنفسہ ہے اور اپنے وجود میں ذی صورت کی محتاج ہے۔ تو شعاع (ریز) جب بھی ہوں گے ذوالصورۃ کے ساتھ ہوں گے اور جمعی منعکس ہوں گے جب ذوالصورۃ آئینہ کے مقابل ہو۔ تو فاضل ممدوح نے یہ جو فرمایا کہ ”پہلے ریز کے مراۃ کے سامنے ہونے کے لیے ضروری تھا کہ ذی صورت مراۃ کے روبرو ہو اور دونوں کے درمیان کوئی حجاب نہ ہو“ اس پر معروض ہے کہ جی اب بھی یہ ضروری ہے ورنہ ریز کا مراۃ کے سامنے ہونا درکنار خود ریز ہی نہ ہوں گی کہ ریز ذی صورت سے جدا ہو کر کبھی نہ پائے جائیں گے۔ اور وہ جو سائنس نے محفوظ کیا ہرگز وہ ریز نہیں جو ذی صورت کے تابع ہوتی ہیں۔ اسے ریز سمجھنا سائنس دانوں کی خود فریبی ہے۔ تو فاضل ممدوح کا یہ قول کہ ”لیکن جب سے سائنسی ترقی نے ان ریز کو محفوظ کر لینے کی صورت نکال لی ہے“ نادرست ہے جب کہ ریز سے اس کا حقیقی معنی مراد ہو۔ اور ظاہر یہی ہے کہ فاضل ممدوح کی مراد وہی حقیقی معنی ہے۔ اس لیے وہ جو ویڈیو میں محفوظ ہے اسے ذی صورت کے ریز اور ویڈیو کے اشکال کو آئینوں کے عکس پر قیاس فرماتے ہیں۔ اور اگر حقیقی معنی مراد نہیں بلکہ ویڈیو کی محفوظ شدہ کو مجازاً باعتبار مالکان ریز فرمایا ہے تو اس معنی پر ریز کا اطلاق اس محفوظ پر صحیح ہے۔ لیکن اب پھر وہی بات ہے کہ یہ محفوظ شدہ اپنی حقیقت میں ریز سے مختلف ہے کہ یہ ذی صورت کے تابع نہیں اور وہ ذی صورت کے تابع ہے۔ اور یہ جو ویڈیو میں محفوظ ہے۔ اس میں ضرور صنع انسانی دخل ہے۔ یہ مصنوع انسان ہے اور وہ شعاع (ریز) جو ذی صورت کے ساتھ قائم ہے مصنوع انسان نہیں۔ تو جو مصنوع انسان سے بنے گا وہ ضرور انسان کا بنایا ہوا قرار پائے گا۔ اور اس پر ضرور احکام شرع جاری ہوں گے۔ اور مصنوع انسان کا غیر مصنوع انسان پر قیاس کرنا ہرگز کسی طرح درست نہ ہوگا۔ پھر فاضل ممدوح نے جملہ گزشتہ کے متصل لکھا ”اسی فلسفہ کے تحت کہ عکس کی اصل قریب ریز ہیں نہ کہ ذی صورت“ اقول ہم پہلے عرض کر آئے کہ ”عکس آئینہ حقیقتاً ذوالصورۃ کے تابع ہیں اور ان کی اصل وہی ذوالصورۃ ہے اور یہ عکس وہی شعاع ہیں جو ذی صورت کے ساتھ قائم اور آئینہ میں منعکس ہے نہ کہ شعاع کہ محض عرض غیر قائم بنفسہ ہے اور اپنے وجود میں ذی صورت کی محتاج ہے“ تو ہمارے نزدیک یہ دعویٰ ممنوع ہے اور اس کا رد ہم پیشگی کر چکے ہیں اور بتا چکے کہ عکس و شعاع میں فرق محض اعتباری ہے۔ ورنہ دونوں کی حقیقت ایک ہے اور عکس آئینہ

کی اصل وہی ذی صورت ہے۔ تو سائنسی آلات سے جو عکس بنتا ہے اس کی اصل وہ ریز جو ذی صورت کے ساتھ قائم ہے اور اس سے جدا ہو کر نہیں پائی جاسکتی، کیونکر ہو سکتی ہے حالانکہ وہ ریز تو اصلاً عکس آئینہ ہی کی اصل نہیں بلکہ وہ اور عکس آئینہ متحد بالحقیت ہیں تو ان ریز پر ویڈیو میں محفوظ شدہ کو قیاس کرنا اور عکس آئینہ پر ویڈیو کے عکس کو قیاس کرنا اختیاری کو غیر اختیاری پر قیاس کرنا ہے۔ میں یہ بھولا کہ ہمارے فاضل تو ویڈیو کے محفوظ شدہ پر ریز کا اطلاق اس کے حقیقی معنی پر کر رہے ہیں تو قطعاً وہی ریز ان کی مراد ہیں جو ذی صورت کے ساتھ قائم ہیں۔ اب آئینہ پر انہیں قیاس کی کیا حاجت؟ بلکہ صاف کیوں نہیں کہتے کہ ویڈیو اور ٹی وی کے عکس بعینہ آئینہ کے عکس ہیں مگر یہ کہ ان کے آڑے ان کا کہا آ رہا ہے اور وہ یہ عبارت ہے جو گزشتہ سے متصل ارشاد ہوئی کہ ”تو جب ہم ان ریز کو ٹیپ کر لیں گے تو پھر عکس کے ظہور کے لیے ذی صورت کا مرآۃ کے رو برو ہونا ضروری نہ رہ جائے گا“ جی مرآۃ کے رو برو ہونا ضروری نہ رہ جائے گا مگر اب نہ ٹی وی کا شیشہ آئینہ نہ وہ عکس، عکس آئینہ نہ وہ ریز ٹیپ ہونے کے قائل کہ عرض بے معروض ناقابل وجود اور اتنی بات تو خود فاضل ممدوح کے اقرار سے روشن کہ ٹی وی کے عکس بعینہ آئینہ کے عکس ہیں نہ ان کے مثل ہیں کہ وہ فرما چکے کہ مرآۃ کے رو برو ہونا ضروری نہ رہ جائے گا۔ لہذا فاضل گرامی ہی کے بقول عبارت میں قدرے تصرف کے ساتھ، اب حقیقت حال کی صحیح تعبیر یہ ہوئی کہ یہ قدیم صورت تھی کہ رائی جب تک مرآۃ کے سامنے ہے مرئی ہے اس کے ہتھ ہی مرئی ہونا مفقود مگر جدید ترقی نے ثابت کر دیا کہ مرئی ہونے کے لیے اب ذی صورت کا سامنے ہونا ضروری نہیں ہے۔ اس لیے کہ ویڈیو میں عکس کی اصل محفوظ کر لی جاتی ہے اور جب چاہو دیکھی جاسکتی ہے اور ٹی وی سے بھی کیمرے کے ذریعہ عکس کو کھینچ کر اسے مختلف اطوار میں منتقل کر کے عکس دکھایا جاسکتا ہے۔ اور جب یہ چیز مشاہدے میں آچکی تو اس سے انکار بھی ممکن نہیں کہ اس میں جعل انسانی دخیل ہے بخلاف عکس آئینہ کہ ان میں جعل انسانی دخیل نہیں تو بعینہ عکس کہنا بھی مشکل اور آئینہ پر قیاس بھی باطل اور اس راہ میں خود فاضل ممدوح کا لکھا حاکل۔ ولله الحمد وله الحجة السامیة۔ اب ایک ہی پھیل ہے کہ ان عکس کو آئینہ کے عکس سے جدا جانیں اور ان میں جعل انسانی کا دخل تو خود ان کو مسلم ہے اور مغائر ہونے کا اقرار بھی مماثلت بتانے کی کوشش بسیار کے باوجود

ان کے قلم سے ہو جاتا ہے چنانچہ وہ مزید نمبر ۸ میں لکھتے ہیں کہ ”یہ صحیح ہے کہ کینٹنوں میں ٹیپ شدہ ریز نہ عکوس ہیں نہ تصاویر لیکن ان ریز میں یہ صلاحیت ہے کہ ٹی وی بکس میں لگا ہوا آلہ ان کو ذی صورت کے عکوس میں منتقل کر کے اپنے آئینہ سے ظاہر کر دیتا ہے“ یہ ذی صورت کے عکوس میں منتقل کرنا بالکل فعل انسان ہے اور قطعی تصویر سازی ہے پھر بھی آئینہ کے عکوس پر قیاس سلامت ہے۔ حالانکہ آئینہ میں عکس انسان بنانا نہیں پھر یہاں عکس آئینہ سے مغاشرت یوں بھی ہے کہ ٹی وی میں پہلے عکس بنتا ہے پھر اس شیشہ سے نظر آتا ہے جسے آپ آئینہ فرماتے ہیں اور آئینہ میں ایسا نہیں ہوتا اور ریز کو گراموفون کی آواز پر قیاس کرنا صحیح نہیں کہ وہ (آواز) آواز کنندہ کی صفت نہیں بلکہ ملاء متکلیف کی صفت ہے ہو یا پانی وغیرہ موافق میں ہے۔ الصوت کیفیة قانمة بالهواء آواز کنندہ کی حرکت قمری و قلعی سے پیدا ہوتی ہے لہذا اس کی طرف اضافت کی جاتی ہے اور جب کہ وہ آواز کنندہ کی صفت نہیں بلکہ ملاء متکلیف سے قائم ہے تو اس کی موت کے بعد بھی باقی رہ سکتی ہے۔ الکشف الشافیا سیدی الجہد امام اہل السنۃ احمد رضا قدس سرہ بخلاف ریز کے کہ وہ ذی صورت کے ساتھ قائم ہے۔ لہذا یہ جو فاضل نے فرمایا کہ اس کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ گراموفون وغیرہ کی ایجاد سے پہلے ہم کسی کی آواز اس وقت تک سن سکتے تھے جب تک وہ بولتا ہے۔ الخ خود ساقط ہے ولله الحمد وله الحجة السامیہ۔

ہمارے فاضل گرامی آگے فرماتے ہیں جیسے ہر نادر اشیدہ پتھر میں بالقصد جاندار کا مجسمہ ہونے کی صلاحیت ہے مگر صرف اس صلاحیت کی بنا پر اسے نہ بالفعل مجسمہ کہا جاسکتا ہے اور نہ اس پر مجسموں کے احکام نافذ کر سکتے ہیں۔ درست ہے۔ مگر یہ تو فرمائیے کہ اس کا مدعی کون ہوا کہ نادر اشیدہ پتھر مجسمہ بننے سے پہلے مجسمہ ہے اور اس کے وہی احکام ہیں جو مجسمے کے ہیں اور اگر کوئی اس کا مدعی نہیں ہے تو یہ بات کہنے سے کیا حاصل؟ ہاں اتنی بات ضرور بتاتے چلیے کہ بت بنانے کے لیے پتھر رکھنا تراشا جائز ہے یا ناجائز؟ جائز ہے تو کیا وجہ ہے کہ آدمی کے قصد کو یہاں نظر انداز کیا گیا حالاں کہ ہم سب کے سید و سردار سرکار اہد قرار علیہ التحیۃ والثناء کا ارشاد ہے: انما الاعمال بالنیات وانما لامری مانوی اور اسی حدیث جلیل سے اخذ کر کے علمائے قاعدہ کلیہ ارشاد فرمایا الامور بمقاصدھا اور ناجائز ہے تو اسی طرح اپنے ویڈیو کی ٹیپ شدہ ریز پر عزم خود کو ناجائز کیوں نہیں کہتے۔ یہاں سے ظاہر ہوا کہ

حکم حرمت کچھ بالفعل جاندار کی صورت ہی میں منحصر نہیں بلکہ جو اس کا وسیلہ ہوگا۔ وہ بھی حرام ہوگا۔ اگرچہ صورت بننے سے پہلے اس پر صورت جاندار کے احکام مخصوصہ نافذ نہ ہوں۔ ولله الحمد۔ پھر صورت و مجسمہ بننے سے پہلے اس کے احکام جاری نہ ہوں تو نہ ہوں مگر صورت بننے کے بعد تو وہی احکام جاری ہوں گے۔ اور ویڈیو اور ٹی وی کے عکس میں جعل انسانی تو جناب کو مسلم ہے۔ تو ضرور وہ حرام ہوں گے پھر اس دعویٰ سے کیا فائدہ؟ پھر فاضل گرامی نمبر ۹ میں لکھتے ہیں:

”یہ صحیح ہے کہ عکس و ظلال اپنے ارباب کے تابع ہیں جس طرح کہ رائی جب تک مرآۃ کے سامنے ہے مرئی ہے اس کے ہٹتے ہی اس کا مرئی ہونا مفقود پس مرآۃ مرئی ہے۔ ویڈیو سے قطع نظر ٹی وی کے عکس کا بھی یہی حال ہے۔ الی قولہ اس کے کیمرے کے سامنے سے ہٹتے ہی اس کا مرئی ہونا مفقود ہو جاتا ہے پس ٹی وی ہی ٹی وی مرئی رہ جاتا ہے۔ ڈائریکٹ والی صورت میں ہوتا یہ ہے۔ کہ مثلاً آپ کیمرے کے سامنے کھڑے ہو گئے اس کے ذریعہ آپ کے ریز ٹی وی ٹاور تک پہنچ گئے۔ ٹی وی ٹاور نے انہیں ٹی وی بکس تک پہنچا دیا اور پھر ٹی وی بکس کے آلات نے انہیں متحرک عکس کی شکل میں ظاہر کر دیا۔ اس کا بھی حاصل وہی آئینہ پر قیاس ہے جو بار بار دہو چکا پھر گزارش ہے کہ یہ قیاس ممنوع ہے۔ اولا آئینہ میں ریز بے صنع انسان پڑتی ہیں اور کیمرے میں بے صنع انسان نہیں پڑتیں۔

ثانیاً آئینہ میں جو ریز پڑتی ہیں وہ ذی صورت کے تابع ہوتی ہیں اور کیمرہ جو محفوظ کرتا بھیجتا ہے وہ ذی صورت کے تابع نہیں ہوتا ورنہ بے شرط مقابلہ عکس نہ بنتا تو یہ وہ ریز ہی نہیں جو آئینہ میں پڑتی ہے بلکہ اس سے جدا گانہ کوئی بلا ہے اور اس پر شاہ عدل یہ ہے کہ کیمرے کے ذریعہ جو تصویر لی جاتی ہے اس میں محض ذی صورت کی شعاع کافی نہیں ہوتی۔ بلکہ اس میں روشنی کی کیمیائی تاثیر شامل ہوتی ہے۔ یہ عام کیمروں کا حال ہے اور ٹی وی کے کیمرے میں بہت زیادہ روشنی درکار ہوتی ہے۔ تو جب اس میں روشنی کی تاثیر بھی شامل ہوگئی تو اب ذی صورت کی شعاع نہ رہی بلکہ اس سے جدا گانہ شے بن گئی جن کے بننے میں صنع انسانی کا دخل ہے۔ تو اسے آئینہ وی کے عکس کی اصل قریب بتانا غلط ہے۔ ثالثاً ٹی وی کے وہ ریز خود عکس نہیں بنتے بلکہ ٹی وی کے آلات انہیں عکس میں بدلے لیتے ہیں۔ اگر وہ آلات نہ ہوں تو ٹی وی کے شیشہ پر کچھ نظر نہ آئے اور آئینہ میں ذی صورت کی شعاعیں کسی آلہ

کی محتاج نہیں ہوتیں جو انہیں عکس میں بدلے۔ تو آپ ہی کا قول کھلا اقرار ہے کہ ٹی وی کے یہ ریز
نڈی صورت کی ریز ہیں نہ ٹی وی کا شیشہ آئینہ نہ اس میں چمکتا عکس، عکس آئینہ بلکہ قطعاً اس کے بننے
میں جعل انسانی داخل ہے اور اس عکس کو ذی صورت کے تابع بنانا غلط کہ ذی صورت کے تابع وہی عکس
ہے جو شرط مقابلہ ذی صورت بے جعل جاعل آئینہ سے نظر آئے نہ کہ وہ جسے انسان بنائے۔ تو یہ کہنا کہ
”ٹی وی کے عکس بھی بنیادی طور پر اپنے ارباب ہی کے تابع ہوئے“ نا درست اور جب صنّع انسانی کا
داخل عکس میں موجود تو اتنی مماثلت جو فاضل گرامی نے یوں ظاہر کی کہ ”اب آپ جب کمرے کے
سامنے سے ہٹ گئے تو ٹی وی تک ریز پہنچنے کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ لہذا ٹی وی سے آپ کا عکس غائب ہو گیا۔“
باوجود صنّع انسانی جواز کے لیے ہرگز کافی نہیں واللہ الحمد۔

رابعاً آئینہ میں جو عکس چمکتا ہے اس کا رنگ وہی ہوتا ہے جو ذی صورت کا ہوتا ہے اور عام
ٹی وی میں نیلا اور رنگین میں رنگ برنگ نظر آتا ہے۔

خامساً آئینہ میں ساکن کا عکس ساکن ہی نظر آتا ہے اور ٹی وی میں لرزہ برانعام۔ اب فاضل گرامی
خود سوچ کر بتائیں یا سائنسی ماہرین سے پوچھ کر بتائیں کہ یہ عکس متحرک کیوں نظر آتا ہے؟ آیا اس لیے کہ برقی
کرنیں اس پر مسلسل پڑتی ہیں اور اسے ہلاتی ہیں تاکہ وہ نمایاں رہے اور منٹے نہ پائے اگر یہ برقی کرنیں
نہ ہوں تو وہ نمایاں نہیں رہ سکتا۔ اس لیے وہ دم بدم خود کار و سرچ العمل کیمرہ عکس کشی اور ٹی وی بکس کا
آلہ تصویریں بنانا نمایاں کرتا رہتا ہے اور وہ دم بدم بننے والی تصویریں یکے بعد دیگرے ٹی وی کے شیشے
پر اس تیزی سے نظر آتی ہیں کہ نظر کو ایک معلوم ہوتی ہیں۔ بہر صورت یہ ماننا لازمی کہ ٹی وی پر اس
ذی صورت کے عکس کی نمائش میں یا تو ان برقی کرنوں کا دخل ہے جو انسانی صنعت ہیں یا ایسا تجدد و امثال
کے سبب ہوتا ہے۔ اور اگر ایسا ویسا نہ ہو تو ذی صورت ٹی وی سینٹر میں کھڑا ہے مگر ٹی وی پر اس کا عکس
نظر نہ آئے۔ تو یوں کہنا چاہیے تھا کہ آپ کے کیمرے سے ہٹتے ہی اور اس برقی کارفرمائی یا کیمرے اور بکس
کے آلہ کی کارروائی میں خلل پڑتے ہی آپ کا عکس غائب ہو گیا مگر کیوں کہتے کہ آئینے سے مماثلت بنانا ہے۔

سادساً آئینہ میں آپ خود کو دیکھتے ہیں اور ٹی وی کے شیشہ پر آپ خود کو نہیں دیکھ سکتے

(ڈائریکٹ والی صورتوں میں) بلکہ دوسرا آپ کو دیکھتا ہے، تو مماثلت کہاں؟ پھر قیاس کیسا؟

ساہا اور جب آپ ٹی وی کے شیشہ پر خود کو نہیں دیکھ سکتے بلکہ دوسرے کو اپنی شکل دکھا سکتے ہیں تو یہ آپ ہی بتا دیجئے کہ یہ رونمائی اتنے پردوں میں کیسے ہو جاتی ہے اور یہ آپ کے چہرہ زیباً کی شعاعیں کیسے سامنے کا راستہ چھوڑ کر کمرے کے بس میں آتیں، برقی روشنی میں گھل جاتیں، چھپتی چھپاتی ٹی وی کی پیٹھ میں ساتی ٹی وی بکس کے آلہ میں جا کر صورت میں بدلتی، پھر ٹی وی کے شیشہ سے نمایاں ہوتی ہیں؟ یہ سب آئینہ کی طرح خود بخود ہو جاتا ہے یا اس کے لیے آپ کے ٹی وی کا کمرہ اور وہ آلہ ذمہ دار ہیں؟ اگر ایسا ہے اور ضرور ایسا ہے تو آئینہ کو الزام یہ سائنسی ماہرین بلا وجہ دیتے ہیں۔ اپنے کمرے اور اس آلہ کو ذمہ دار ٹھہرائیں۔ اور خود کو تصور وار مانیں۔

ٹائما آئینہ میں فرنٹ ویو (سامنے کا منظر) یکبارگی پورا آ جاتا ہے اور ٹی وی کے شیشہ پر ایسا نہیں ہوتا بلکہ جب کسی شے کو قریب کر کے دکھاتے ہیں تو وہی شے نظر آتی ہے دوسری نظر نہیں آتی اور جب پورا منظر دکھاتے ہیں تو وہ دور سے نظر آتا ہے اور اس کے لیے کمرے کو پیچھے کرنا پڑتا ہے اور قریب میں قریب لاتے ہیں اور قریب میں تصویر نظر آتی ہے اور دور میں دور جاتی نظر آتی ہے۔ اور قریب و دور کے مناظر کے لیے تین شارٹ درکار ہوتے ہیں۔

(۱) لاگک شارٹ (دور کی منظر کشی)

(۲) میڈیم شارٹ (درمیانی منظر کشی)

(۳) کلوز شارٹ (قریب کی منظر کشی)

اور دیکھنے والوں سے معلوم ہوا کہ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک ہی شے کی بیک وقت دو تصویریں ایک شیشہ پر نظر آتی ہیں۔ ایک شیشہ پر نظر آتی رہتی ہے دوسری ہنٹی نظر آتی ہے۔ ان تمام امور سے ظاہر ہے کہ ٹی وی کا شیشہ آئینہ نہیں ہے اور اس پر جو نظر آتا ہے وہ عکس آئینہ نہیں بلکہ حقیقی تصویر ہے جو مخصوص سطح پر کمرے سے ہنٹی ہے اور ٹی وی کے شیشہ پر نمایاں کر کے دکھائی جاتی ہے۔

تاسعا: جب ٹی وی کے شیشہ پر تصویر کو یوں دکھانا ممکن ہے کہ اسے قریب کر کے دکھائیں ہٹالیں، دور کر کے دکھائیں تو اس سے صاف ظاہر ہے کہ ان تصویروں کے شیشہ پر نمائش انسان کے بس میں ہے۔ جب تک وہ چاہتا ہے تصویر شیشہ پر نظر آتی ہے اور قائم رہتی ہے۔ جب چاہتا ہے تصویر

ہٹ جاتی ہے یا مٹ جاتی ہے۔ تو یہ تصویریں بھی انھیں عام تصویروں کی طرح ہیں جنھیں انسان بناتا ہے نہ کہ آئینہ کے عکس کی طرح جنھیں انسان نہیں بناتا۔ یہاں سے ظاہر ہے کہ آپ کا وہ ”تفرقہ پائیدار و ناپائیدار“ از خود ناپائیدار۔ واللہ الحمد ولہ الحجة السامیة۔

گرامی قدر جناب مولانا قاضی محمد عبدالرحیم صاحب بستوی نے بتایا کہ پیاز کے عرق اور موسم سے تصویر بناتے ہیں جو ظاہر نہیں ہوتی پھر آگ پر دکھاتے ہیں، تصویر ظاہر ہو جاتی ہے اور فوراً ہی ختم ہو جاتی ہے اور موسم والی پانی میں ڈالتے ہیں تو نمایاں ہو جاتی ہے۔ یہ تو آپ کی ٹی وی والی تصویر سے بھی بہت ناپائیدار ہے۔ کیا جناب اسے جائز قرار دیں گے؟ میں امید کرتا ہوں کہ جواب نفی میں ہوگا تو پھر میں عرض کروں گا کہ اس میں اور ٹی وی والی میں کیا فرق ہے۔ ناپائیداری میں دونوں شریک بلکہ یہ زیادہ ناپائیدار اور بر تقدیر جواز دلیل دیجیے گا تو اسے جائز کہیے یا دونوں کو حرام بتائیے اور جب ٹی وی کے عکس ہی کے مثل عکس آئینہ ہونے میں کلام ہے تو ویڈیو کے عکس کو عکس آئینہ کے مثل کیونکر مان لیا جائے جب کہ وہاں آئینہ کے عکس سے مغائرت اور بھی زیادہ موجود ہے۔ چنانچہ فاضل گرامی ویڈیو کے بارے میں خود فرماتے ہیں اب ٹی وی پر ظہور عکس میں ان عکس کی اصل بعید یعنی ذی صورت کے وجود کی بھی ضرورت نہ رہ گئی۔ اور یہ ہم پہلے ہی عرض کر چکے کہ ذی صورت کے ریز کہ اس کے تابع ہیں وہ بغیر ذی صورت ہو ہی نہیں سکتے تو انھیں ٹیپ کرنا کیوں کر متصور ہے اور یہ بھی ہم نے پہلے ہی بتا دیا کہ عکس آئینہ کی اصل وہی ذی صورت ہے نہ کہ وہ ریز جو عکس آئینہ کے ساتھ بالحققت ہیں۔ تو فاضل نے خط کشیدہ جملہ سے پہلے جو کہا کہ ویڈیو کی ایجاد سے صرف اتنا ہوا کہ ٹی وی یکس تک بے روک ٹوک پہنچنے والے ریز کو ٹیپ کر لینے کی صورت نکال لی گئی اور چونکہ یہی ریز آئینہ و ٹی وی کے عکس کی اصل قریب ہیں تو جب ان کے محفوظ کر لینے کی صورت پر قابو پالیا گیا، الخ بار بار دہر ہو چکا۔ واللہ الحمد پھر فاضل گرامی نمبر ۱۰ میں فرماتے ہیں میرے نزدیک یہ بڑی ناقابل فہم اور ناقابل تسلیم بات ہے کہ اگر ریز بے روک ٹوک ٹی وی میں پہنچیں تو ٹی وی کے متحرک عکس، عکس رہیں اور اگر یہی ریز روک کر پہنچائیں جائیں تو یہ عکس نہ رہیں۔ وہ عکس جو تصویر ہے اور وہ عکس جو تصویر نہیں ہے ان کے درمیان ماہہ الامتیاز خود ان عکس کی پائیداری و ناپائیداری ہے۔ ریز کو ٹیپ کر لینے سے عکس تصویر نہیں بن

جائے گا۔ اس عبارت میں جو اِثْرَام ہے وہ ہم پر نہیں آتا کہ ہمارے نزدیک کوئی فرق عکس و صورت میں نہیں، دونوں ایک ہیں اور دونوں کا بنانا حرام ہے اور پائیدار و ناپائیدار کا تفرقہ ثابت کرنا ہمارے فاضل کے ذمہ ادھار ہے۔ بحمدہ تعالیٰ فاضل گرامی دسوں مفروضات کا جنہیں انھوں نے تواضعاً معروضات فرمایا ہے جواب بحسن خوبی تمام ہوا **ولله الحمد علی التمام**۔

ان کے بعد ہمارے فاضل گرامی زید مجدہ السامی نے کچھ جملے تحریر فرمائے ہیں جن کا جواب دینا تو درکنار ہم انہیں نقل بھی نہیں کرنا چاہتے۔ البتہ ان کے سوالات کے جوابات حاضر کرتے ہیں۔ علامہ مدوح کا پہلا سوال ہے کہ: ویڈیو کیسٹ میں ٹیپ شدہ پائیدار ریز کا تصویر ہونا ثابت کیجیے اور ثابت نہ کرنے کی صورت میں ان غیر جاندار ریز کو ٹیپ کر لینے کی حرمت کی دلیل پیش کیجیے۔

الجواب نمبر ۱۔ میں اس بات کا مدعی ہی کب ہوں کہ آپ کے ویڈیو کیسٹ میں ٹیپ شدہ محض تصویر ہے کوئی اور شے نہیں۔ میں تو جناب کے اس دعویٰ کا مانع ہوں کہ ویڈیو کیسٹ میں وہ ریز محفوظ ہوتے ہیں جو آئینہ میں پڑ کر منعکس ہو جاتے ہیں، میرے الفاظ پھر سنئے آپ کے دعویٰ ”ویڈیو کیسٹ میں نہ تصویر ہوتی ہے نہ عکس، اس میں صرف ریز ہوتے ہیں“ کی ممانعت میں کہا ”اس پر معروض ہے کہ اگر اس میں تصویر نہیں ہوتی تو اس میں ریز بھی نہیں ہوتے الی قولنا ضروری ہے کہ ویڈیو کیسٹ میں شعاع صورت پکڑے اگرچہ وہ اس قدر چھوٹی ہو کہ بے خورد بین کے دکھائی نہ دے یا شعاع چھوٹے نقطوں میں متشکل ہو جائے۔ بہر حال یہ دعویٰ کہ اس میں صرف ریز ہوتے ہیں ممنوع ہے کہ خلاف مشاہدہ ہے“ نیز کہا ”اور ویڈیو میں جو کچھ محفوظ ہوتا ہے۔ وہ فاضل گرامی کے طور پر ریز ہوں یا چھوٹی صورت یا نقطے یا کوئی بلا ہو“ میری ان عبارتوں سے صاف ظاہر ہے کہ ویڈیو میں محفوظ شے یا صورت خورد ہے یا چھوٹے نقطے یا کچھ اور مگر وہ محفوظ آئینہ کی ریز نہیں ہے اور جب میں علی التعمین اس محفوظ شدہ کو صورت نہیں کہتا تو مجھ سے یہ سوال کہ تصویر ہونا ثابت کیجیے کیا معنی؟ شاید جناب نے یہ سمجھا ہے کہ وہ عکس مصنوعہ جسمی حرام ہوں گے جب ویڈیو کیسٹ میں تصویر ہونا ثابت ہو جائے مگر ایسا نہیں۔ وہ جو ویڈیو کیسٹ میں محفوظ ہے آخر کار سائنسی آلات کی کار فرمائی سے صورت بن کرئی وی سے نظر آتا ہے تو اس سے جو بنتا ہے وہ بھی حرام اور یہ محفوظ شدہ بھی حرام کہ اس صورت میں حرام کا وسیلہ

اور مادہ ہے۔ لان الامور بمقاصدها كما صرح به العلماء وقدم من قبل واللہ تعالیٰ اعلم۔

نمبر ۲۔ ہمارے فاضل کا دوسرا سوال ہے کہ ”ناپائیدار عکوس کے ظہور میں اگر جعل انسانی دخیل ہو تو وہ حرام ہیں اس کو نصوص سے مدلل و مبرہن فرمائیے“

میں نے آئینہ کو (جس میں عکس کا ظہور بے جعل جاہل ہوتا ہے) حرام کب کہا ہے جو مجھ سے یہ سوال ہو رہا ہے؟ میں تو اس عکس کو جس کے بننے میں صنع انسانی دخیل ہو حرام کہتا ہوں اور آئینہ پر قیاس کو رد کرتا ہوں اور پائیدار و ناپائیدار کا تفرقہ تصویر سازی میں نہیں مانتا جو آپ ثابت نہ فرما سکے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

ہمارے فاضل گرامی کا تیسرا سوال ہے: ثابت کیجیے کہ جہاں جہاں نصوص میں تصاویر و تمثیل کا لفظ آیا ہے اس سے اس کا حقیقی معنی مراد نہیں۔ کیوں نہیں؟

بے شک حقیقی معنی مراد ہے اور وہ معنی عام جو صورت و عکس دونوں کو شامل ہے۔ تو دونوں کا بنانا حرام ہے اور آپ کے اس ”اندازہ مذکورہ“ سے ادعائے حقیقت محض نامتصور اور اس سے عام نصوص میں دعویٰ مخصوص قطعاً نامعتبر۔ کما مر فیما مر واللہ تعالیٰ اعلم

ہمارے فاضل گرامی کا چوتھا سوال ہے: اگر نصوص میں تصاویر و تمثیل سے مراد ہر طرح کے پائیدار و ناپائیدار عکوس ہیں تو ایک طرف یہ ثابت کیا جائے کہ ایک ہی لفظ سے ایک ہی وقت میں حقیقت و مجاز دونوں مراد لیے جاسکتے ہیں یا بصورت دیگر ایک ہی لفظ سے ایک ہی وقت میں اس کے متعدد معنی مراد لیے جاسکتے ہیں تو دوسری طرف اس صورت میں آئینوں کے عکوس کو ضابطہ حرمت سے نکالنے کی علت پیش کی جائے۔

الجواب: ہم صورت و عکس میں حقیقت و مجاز کا علاقہ مانتے، نہ اشتراک لفظی جانتے، تو ہم سے یہ سوال کیا معنی کہ ایک لفظ سے ایک وقت میں حقیقت و مجاز یا اس کے متعدد معنی کیسے مراد لیے جاسکتے ہیں؟ ہاں صورت و عکس دونوں کو مساوی اور ایک مفہوم عام کے فرد مانتے ہیں اور آئینوں کے عکوس مصنوعہ انسان نہیں تو وہ نصوص حرمت میں داخل ہی کب ہوئے کہ انھیں نکالا جائے؟ گفتگو تو

عکس مصنوعہ میں ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

ہمارے فاضل گرامی کا پانچواں سوال ہے :

آئینہ اور ٹی وی کے عکس میں بے پناہ مماثلت و مشابہت کے باوجود (جن میں بعض کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے) ٹی وی کے عکس کو آئینوں کے عکس پر قیاس کرنا صحیح کیوں نہیں؟

الجواب: جوہ مغائرت کہ ہم نے بارہا ذکر کیں، جن میں سے ایک جعل انسانی کا دخل ہے جو خود آپ کو مستلم ہے، اس مماثلت مزعومہ و مشابہت موہومہ کی دافع ہیں۔ اس لیے وہ قیاس صحیح نہیں واللہ تعالیٰ اعلم۔

انھیں نوو جوہ مغائرت پر بس نہیں بلکہ بفضلہ تعالیٰ چند جوہ مغائرت اور کچھ میں آئیں اور یہ جوہ حقیقتاً وجہ سابقہ میں ضم ہیں ہم انھیں علیحدہ علیحدہ ظاہر کریں گے۔

فاقول و باللہ التوفیق

عاشراً۔ آئینہ اگر ساکن ہو تو اس میں عکس شے جامد بننا سرکتا نظر نہیں آتا اور ٹی وی میں قریب کو بننا، دور کو جانا، سرکتا معلوم ہوتا ہے جیسا کہ وجہ ثامن میں گزرا۔

حادی عشر: آئینہ میں ذی صورت کا عکس جوں کا توں نظر آتا ہے اور ٹی وی میں عکس، ذی صورت سے مختلف نظر آتا ہے جیسا کہ کلوز شارٹ اور میڈیم شارٹ وغیرہ کی تفصیل سے ظاہر ہے۔ تو قطعاً ظاہر کہ ٹی وی کیسیرہ چھوٹی تصویر بناتا ہے اور ٹی وی کا شیشہ اسے (Inlarge) بڑا کر کے دکھاتا ہے تو اس میں اور پردہ فلم میں اس لحاظ سے فرق نہیں۔

ثانی عشر: اور جب ان جوہ سے ٹی وی کا عکس آئینہ کے عکس سے جدا ہے تو جو حرکت ٹی وی کے عکس میں نظر آتی ہے وہ بھی قطعاً جعلی ہے۔ آئینہ کا عکس خلقی ہے اور اس میں جو حرکت نظر آتی ہے وہ بھی خلقی و غیر جعلی۔ اسی لیے ایسا ہوتا ہے مثلاً ٹی وی پر کار چلتی نظر آتی ہے تو زمین بھی سرکتی نظر آتی ہے۔

اب فاضل گرامی نے میرے اعتراضات کے جو جوابات تحریر فرمائے ہیں ان کے جوابات

نمبر وار تحریر کروں۔ وہ لکھتے ہیں:

نمبر ۱: آئینہ میں جس مقصد کو اپنی مرضی کے مطابق فوری طور پر حاصل کرنے کے لیے کھڑا ہوا جاتا ہے، اسی مقصد کو اپنی مرضی کے مطابق حاصل کرنے کے لیے ٹیپ کیا جاتا ہے۔

الجواب: آئینہ کے سامنے اس لیے کھڑے ہوتے ہیں کہ اپنی صورت دیکھیں۔ غالباً دوسرے کو اپنی صورت دکھانا مقصود نہیں ہوتا۔ اور ویڈیو میں خود بینی و خود نمائی دونوں مقصود ہوتی ہیں جو آئینہ کی طرح فوراً حاصل نہیں ہوتی اور ڈائریکٹ والی صورت میں تو آدمی خود کو دیکھ ہی نہیں سکتا۔ تو آئینہ پر قیاس باطل اور وحدت مقصد کا دعویٰ غلط اور ٹی وی میں جعل جاعل سے مفر نہیں تو ان کے عکس پر وہ احکام ضرور ظاہر ہوں گے جو عام تصاویر پر ذی روح کے ہیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم

نمبر ۲: پھر آپ رقمطراز ہیں:

آئینے کے سامنے کھڑا ہونا بھی اپنی صورتی شعاعوں کو عکس میں بدلنے کے لیے ہے۔ یہ شرعاً بالکل جائز ہے۔

الجواب: آئینے کے سامنے کھڑے ہونے والے کو تصویر ساز نہیں کہتے جس سے صاف ظاہر کہ اس کی صورت کی شعاعیں آئینہ میں خود صورت پکڑتی ہیں۔ آئینہ کے سامنے کھڑا ہونے والا صورت نہیں بناتا اور کمرے کے سامنے جو کھڑا ہو اُسے سب یہ سمجھتے ہیں کہ اپنی تصویر کھینچا رہا ہے۔ تو تصویر کھینچوانے اور آئینہ دیکھنے میں فرق ظاہر ہے اور تصویر کھینچوانے کو آئینہ دیکھنے پر قیاس کرنا غلط ہے اور ساختہ تصویر کو بے ساختہ پر قیاس کرنا بھی صحیح نہیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم

نمبر ۳: پھر فاضل رقمطراز ہیں۔ تقدیر ثانی کی گنجائش ہی کہاں ہے۔ یہ انہوں نے ہمارے سوال نمبر ۳ پر لکھا جو اس طرح ہے نمبر ۳ بر تقدیر اول (یعنی ویڈیو کیسٹ میں شعاعوں کو صورت میں بدلنے کے قصد سے ٹیپ کرنا جائز ہو) اس کے جواز پر شرع مطہر سے کیا دلیل ہے اور بر تقدیر ثانی یہ مبداء حکم میں اپنے مقصد کا تابع ہو کر ناجائز ہوگا کہ نہیں؟ نہیں تو کیوں نہیں؟ اس پر ارشاد ہوا کہ تقدیر ثانی کی گنجائش ہی کہاں ہے۔ جی تقدیر ثانی کی گنجائش کیا اس لیے نہیں کہ ویڈیو کا عکس ساختہ، عکس آئینہ ہے جو بے ساختہ بنتا ہے؟ پھر یہ کیمرہ کیا کرتا ہے اور ٹی وی بکس میں لگے آلہ کیا کام ہے؟ اور آپ کے طور پر شعاعیں کیوں ٹیپ کی جاتی ہیں؟ اور ٹیپ کی ہوئی شعاعیں ٹی وی کے شیشہ پر بغیر

اس آلہ کے جوئی وی بکس میں ہوتا ہے مصور کیوں نہیں ہو جاتیں؟ اور عام آئینوں میں صورت کیوں نہیں پکڑتیں؟ اور یہ پیچھے سے چھٹی چھپاتی ٹی وی کی چلن سے رونمائی کرتی ہیں۔ یہ سب کیا اپنے آپ ہو جاتا ہے؟ ہرگز نہیں! یہ تمام امور فعل انسانی کے آثار ہیں اور وہ عکس جوئی وی پر نظر آتا ہے قطعاً ساختہ انسان ہے اور ساختہ کو بے ساختہ کہنا غلط ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

نمبر ۴: پھر ہمارے فاضل رقمطراز ہیں۔ آئینوں میں شعاعوں کو عکس میں بدلنے میں فعل انسان کا مکمل دخل ہے۔ بر تقدیر ثانی بھی یہ تصویر سازی نہیں بلکہ اظہار عکس ہے۔ تصویر سازی اس لیے نہیں ہے کہ حقیقی معنوں میں ناپائیدار عکس پر تصاویر کا اطلاق صحیح نہیں۔ عکس تصویر اس وقت بنتا ہے جب اسے پائیدار کر لیا جائے۔ جب تک اس میں پائیداری نہ ہوگی وہ عکس رہے گا۔ پائیدار ہو جانے کے بعد وہ تصویر ہو جائے گا۔ اس لیے تماثل کہہ کر تصاویر مراد لیا جاتا ہے آئینوں کے ناپائیدار عکس کو تماثل، بت، مجسمہ اور حقیقی معنی میں تصویر کہنا صحیح نہیں۔ عموماً نصوص میں صرف پائیدار عکس یعنی تصاویر و تماثل وغیرہ شامل ہیں۔ ناپائیدار عکس اس میں ابتدائی سے داخل نہیں کہ ان کو نکالنے کے لیے کسی شخص کی تلاش کی جائے۔

الجواب: یہ خوب رہی کہ آئینوں میں شعاعوں کو عکس میں بدلتے ہیں الخ۔ اس کا یہی مطلب ہوا کہ آدمی ان شعاعوں سے اپنے عکس بناتا ہے پھر تو زندہ آدمی پر کیا موقوف بلکہ سرے سے آدمی پر کیا منحصر مردہ کا عکس آئینہ میں اترے، دیوار و درخت وغیرہ کا عکس اترے اب بھی فرما دیجیے کہ آئینوں میں شعاعوں کے عکس کو بدلنے میں زندہ، مردہ اور جماد کے فعل کا مکمل دخل ہے بلکہ آئینہ ہی پر کیا منحصر ہے۔ پانی میں بھی شعاعوں کو عکس میں بدلنے میں زندہ اور مردہ اور جماد کا مکمل دخل ہے اور اگر یہ مطلب نہیں کہ آدمی آئینہ میں اپنی تصویر بناتا ہے اور ٹی وی میں تصویر لامحالہ بن کر نظر آتی ہے تو آئینہ کا نام کیوں لیں۔ اور ساختہ کو بے ساختہ کیوں کہیں اور یہ جو فرمایا کہ ”بر تقدیر ثانی بھی یہ تصویر سازی نہیں“۔ جی تقدیر ثانی سے کیا مراد ہے؟ میرے سوال نمبر ۴ میں تو تقدیر ثانی یہ تھی کہ یہ شعاعیں از خود صورت میں بدل جاتی ہیں۔ میرا سوال یوں ہے نمبر ۴ شعاعوں کو صورت میں بدلنا فعل انسان ہے یا وہ از خود صورت میں بدل جاتی ہیں؟ تقدیر ثانی ظاہر البطلان ہے الخ۔ ظاہر ہے کہ یہ صورت

آپ کی مراد نہیں ہو سکتی کہ آپ کو فعل انسان کا دخل مسلم ہے۔ پھر خدا جانے کیوں آپ نے یہ لکھ دیا کہ بر تقدیر ثانی بھی یہ تصویر سازی نہیں بلکہ اظہار عکس ہے۔ خیر اس تقدیر ثانی پر یہ ارشاد بجا ہے کہ یہ تصویر سازی نہیں مگر یہ فرمانا کہ اظہار عکس ہے صحیح نہیں کہ اظہار عکس فعل ہے۔ جو تقدیر اول پر ہی بن سکتا ہے اور آپ کلام تقدیر ثانی پر فرما رہے ہیں جس میں یہ فرض کیا گیا ہے کہ شعاعیں بے فعل انسان از خود صورت میں بدل جاتی ہیں اور ظاہر ہے کہ فعل وعدم فعل ایک جگہ مجتمع نہیں ہو سکتے تو آپ کا یہ فرمانا کہ بر تقدیر ثانی بھی یہ تصویر سازی نہیں بلکہ اظہار عکس ہے۔ دو تھپیڑوں کو جمع فرمانا ہے۔ آپ کو اس تقدیر پر یوں فرمانا تھا کہ یہ تصویر سازی نہیں بلکہ ظہور عکس ہے جس میں آدمی کے فعل کو دخل نہیں۔ خیر اظہار عکس ہی کہیے پھر بھی جعل جاعل سے مفر نہیں۔ اسی لیے آپ نے اسے معلّم رکھا مگر آئینہ کے عکس میں بھی جعل جاعل ثابت کرنے کی سعی فرمائی۔ اسی لیے فرمایا کہ آئینوں میں شعاعوں کو عکوس میں بدلنے میں فعل انسانی کا مکمل دخل ہے حالانکہ وہ عکس جو آئینہ میں نظر آتا ہے قطعاً خلقی ہے اور وہ حقیقتاً شے مقابل کی شعاع ہے جو اس کے ساتھ قائم ہے اور آئینہ میں مصور ہے اور شعاع شے مقابل کی صفت ہے تو اس کا تشکل کہ عکس ہے اسی شے کا جلوہ اور اسی شے کی صفت ہے جو اسی کے ساتھ قائم ہے تو یہ مقولہ کیف سے ہوا، اسے مقولہ فعل سے ملانا جناب ہی کا کام ہے۔

پھر بھی آئینہ سے کام نہ چلا تو صورت کا حقیقی معنی پائیدار فرما دیا اور اس پر اس تفرقہ ناپائیدار اور تباہی و صورت و عکس کی بنیاد رکھ دی اور اس حقیقت مخترعہ و تفرقہ مزعومہ سے نصوص میں تخصیص کا دروازہ کھولا۔ اس حقیقت مخترعہ اور اس تفرقہ مزعومہ اور اس تخصیص موهوم و تباہی مزعوم کا رد بفضلہ

تعالیٰ ہم پہلے ہی کر چکے ہیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم

نمبر ۵: پھر ہمارے فاضل فرماتے ہیں :

اس کو ان فلمی فیتوں پر قیاس کرنا صحیح نہیں، کہنا اس لیے صحیح ہے کہ فلمی فیتوں میں ناپائیدار عکوس نہیں ہوتے بلکہ تصویریں ہوتی ہیں اور حرمت کے لیے صرف جعل انسانی کا دخل کافی نہیں ورنہ آئینوں کے عکوس کو بھی حرام قرار دینا پڑے گا اس لیے کہ موجودہ معروف و متعارف آئینہ پورے کا پورا انسانی صنعت ہے اور اس میں عکوس کے ظہور میں بالکل جعل انسانی کا دخل ہے بلکہ حرمت کے لیے

جعل انسانی کے ساتھ ساتھ عکس کی پائیداری بھی لازم ہے تاکہ وہ عکس حقیقی معنوں میں تصویر ہو جائے۔
 الجواب: یہ سب اسی تفرقہ پائیدار و ناپائیدار اور صورت و عکس میں تباہی و موعوم پر مبنی ہے جسے ہم رد کر آئے اور ہم بفضلہ تعالیٰ ثابت کر آئے کہ صورت جائدار بنانا مطلقاً حرام ہے۔ پائیدار ہو کہ ناپائیدار اور یہ کہ تصویر و عکس متباہن نہیں۔ لہذا ان میں حقیقت و مجاز کا علاقہ نہیں بلکہ تصویر و عکس مترادف ہیں اور دونوں ایک مفہوم عام کے فرد ہیں اور دونوں میں نسبت تساوی کی ہے اور آئینوں میں اصلاً صورت بنائی ہی نہیں جاتی تو ان سے معارضہ غلط ہے اور فی وی کے عکس کو فلمی فیتوں کے مثل ٹھہرانا ہی صحیح ہے اور آئینوں کے عکس پر قیاس کرنا ناروا اور نادرست۔

نمبر ۶: پھر ہمارے فاضل فرماتے ہیں یہ فرمانا کہ:

”فلمی فیتوں میں جو تصویریں ہوتی ہیں وہ سامنے والی اشیا کا عکس ہوتی ہیں تو اس فرمان میں عکس سے مراد ناپائیدار عکس ہے تو یہ بالکل سراسر غلط خیال ہے“ اور اس پر میں گزارش کروں کہ پہلے پائیدار و ناپائیدار کا تفرقہ ثابت کر دیجیے پھر یہ بات منجھے گی کہ یہ بالکل سراسر غلط خیال ہے۔ اور جب تک یہ تفرقہ ثابت نہ ہو یہی صدائے بازگشت کی طرح سنئے گا کہ جناب کا سراسر غلط خیال ہے۔ پھر فرمایا کہ ”اور اگر پائیدار عکس مراد ہے تو یہ بات صحیح ہے مگر خیال رہے کہ یہی تو حقیقی معنوں میں تصویر ہے ویڈیو کیسٹ میں جس کا وجود نہیں“

اس پر گزارش ہے کہ پہلے یہ دعویٰ ثابت کر دیجیے کہ تصویر کا حقیقی معنی پائیدار عکس ہے اور رہی یہ بات کہ ویڈیو کیسٹ میں پائیدار عکس کا وجود نہیں تو کیا ناپائیدار عکس کا وجود ہے؟ آپ کی مذکورہ قید (پائیدار) سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو وہ ناپائیدار عکس اس میں محفوظ کیسے ہو جاتا ہے؟ اور اگر مطلقاً عکس ہی نہیں تو ریز بھی اس میں نہیں کہ ریز جہاں نافذ نہیں ہوتی شکل پکڑتی ہے جیسا کہ ہم پہلے ہی مفصل گزارش کر آئے اور جب اس میں ریز نہیں تو فی وی پر عکس کیوں کر نظر آتا ہے؟ اور اگر جناب کے طور پر اس میں ریز ہیں تو کس شکل پر ہیں؟ اور جو فی وی میں نظر آتا ہے اسی شکل کا عکس ہے یا کچھ اور؟ اگر یہ وی شکل ہے جو فی وی میں منعکس ہوتی ہے تو یہ عکس پائیدار کا ہوا کہ ناپائیدار کا؟ اگر یہ عکس پائیدار کا ہے تو اسے دیکھنا دکھانا حرام کیوں نہیں؟

اور اگر یہ عکس نا پائیدار شکل کا ہے تو وہ نا پائیدار ویڈیو کیسٹ میں کیسے جمی بیٹھی ہے؟ اور اگر ریز کسی شکل پر نہیں تو عکس کیسے نظر آتا ہے؟ پھر فرماتے ہیں یہ کہنا کہ ویڈیو کیسٹ کی تصویریں برقی لکیروں کی مدد سے ٹی وی میں بنائی جاتی ہیں حقیقت حال کی غلط تعبیر ہے۔

اس پر معروض ہے کہ حقیقت حال کی صحیح تعبیر آپ فرمادیں اور بتائیں کہ ٹی وی میں وہ تصویریں کس کی مدد سے بنائی جاتی ہیں؟ یا از خود بن جاتی ہیں؟ پھر کیمرہ کیا کرتا ہے اور جو یہ ویڈیو محفوظ کرتا ہے اس کا کیا مقصد ہے؟ اور یہ کرنیں کیا وہی ہیں جو ذی صورت کے ساتھ قائم ہیں؟ اگر ایسا ہے تو یہ عرض بے معروض کیسے محفوظ رہ جاتا ہے؟ اور اگر یہ وہ کرنیں نہیں بلکہ بجلی کی کرنیں ہیں میں نے انہیں برقی لکیروں کہہ دیا تو کیا غلط کہا؟ پھر فرماتے ہیں ”صحیح بات یہ ہے کہ ویڈیو کیسٹ میں ٹیپ کی ہوئی کرنیں جب ٹی وی کے اندر پہنچتی ہیں تو اس کے آئینہ پر متحرک عکس کی شکل میں ظاہر ہو جاتی ہیں۔ اس پر معروض ہے کہ وہ آپ کے طور پر کرنیں ہی سہی مگر یہ تو اقرار فرمائیں کہ وہ کرنیں کہ عرض قائم بذی صورت ہیں کیونکر ٹیپ ہو گئیں؟ اور وہ ویڈیو میں کس شکل پر ہیں؟ یا کسی شکل پر نہیں اور ٹی وی کا وہ عکس اسی شکل کا عکس ہے اور اگر اس کا عکس نہیں تو یہ عکس بنا کیسے؟ اور یہ کرنیں ویڈیو میں محفوظ ہیں تو بدیہی ہے کہ یہ انسان کے قابو میں ہیں جن سے وہ حسب منشا تصویر بناتا ہے بلکہ ڈائریکٹ والی صورت میں بھی شعاعیں قابو میں ہیں جمی تو مراحل طے کر کے ٹی وی میں پیچھے سے آتی اور منعکس ہو جاتی ہیں اسی لیے تو آپ کے بقول آدمی صرف انہیں کرنوں کے ٹی وی تک پہنچنے کی رکاوٹ دور کر دیتا ہے اور بس ورنہ یہ شعاعیں بے مقابلہ شے باوجود موانع ٹی وی میں منعکس ہی نہ ہوگی اور جب شعاعیں قابو میں ہیں تو یہ کہنا کہ ”یہ غیر مرئی کرنیں کچھ انسانی ہاتھوں کے قابو میں نہیں کہ وہ ان کو ملا کر جس طرح کی چاہے تصویر بنادے“ غلط ہے ورنہ رکاوٹ آدمی کیسے دور کر دیتا ہے جس کے دور کرنے کے آپ خود اقراری ہیں۔ یہ جناب کا طرفہ تاقض ہے کہ پہلے وہ عبارت لکھی جس کا صریح حاصل یہ ہے کہ شعاعیں قابو میں ہوتی ہیں پھر لکھ دیا کہ کچھ انسانی ہاتھوں کے قابو میں نہیں اور جب کہ یہ انسانی ہاتھوں کے قابو میں نہیں تب تو یہ کیمرہ اور ٹی وی بکس کا آلہ بالکل بے تصور ہے اور انسان کا اس عکس کے بننے میں بالکل کوئی ہاتھ نہیں پھر کا ہے کو بارہا جعل انسانی مانا اور یہ الزام آئینوں کے عکس کو بھی

دیا یہ بھی جناب کا تقاض عجب ہے کہ جعل انسانی بھی مایے اور انسان کے قابو کا انکار بھی فرمائیے۔
پھر فرماتے ہیں برخلاف آرٹسٹ کے قلم کے کہ اس کا قلم اس کے ہاتھوں کے قابو میں رہتا ہے اور وہ جو کچھ بناتا ہے وہ پائیدار ہوتا ہے۔

اقول اسی طرح وہ کرمیں قابو میں ہوتی ہیں اور پائیدار و ناپائیدار کا تفرقہ مسلم نہیں ہے اور کرموں کی شکل بتا دیجیے تو وہ فی وی کا عکس بھی خود جناب کے اقرار سے بھی پائیدار کا ہی ثابت ہوگا اور یہ تو جناب کے طور پر ہے اور اگر ویڈیو میں صورت خورد ہوتی ہے جیسا کہ قرین قیاس ہے تو یہ قطعاً پائیدار کا عکس ہے اور آرٹسٹ کی تصویر کے مثل یہ عکس بہر طور ہیں کہ مصنوع انسان ہیں بلکہ اس سے زیادہ کہ چلتے پھرتے بولتے نظر آتے ہیں تو آرٹسٹ کی تصویر پر قیاس مع الفارق نہیں۔ پھر فاضل رقمطراز ہیں۔ ٹی وی کا معاملہ یہ ہے کہ اگر ویڈیو کو دور میان سے ہٹا کر اس کو دیکھا جائے تو اس میں اشیا متقابلہ کے ناپائیدار عکس کے ظہور کا وہی حال ہے جو آئینہ کا ہے کہ جب تک ٹی وی کیمرے کے سامنے شے رہی نظر آئی اٹخ۔ یہ دعویٰ صحیح نہیں اور آئینہ کے عکس سے وجوہ مغایرت مفصل گزریں اور ٹی وی میں اشیا متقابلہ کا عکس ظاہر نہیں ہوتا جیسا کہ ظاہر ہے۔ تو یہ کہنا کہ اشیا متقابلہ کے ناپائیدار عکس اٹخ غلط ہے کہ یہ اشیا ٹی وی کے مقابل ہوتی ہیں نہ عکس سامنے سے اترتا ہے۔ تو ٹی وی کا شیشہ آئینہ ہی نہیں۔ ہاں ٹی وی کیمرہ آئینہ ہوتا اگر اس میں عکس اسی طرح اترتا جس طرح آئینہ میں اترتا اور سامنے والے کو نظر آتا۔ مگر یہ عکس چور نظروں سے عکس کو بچا کر چوری چوری اسے ٹی وی میں پیچھے سے بھیجتا ہے اور دوسروں کو عکس دکھاتا اور آدمی کو خود بینی سے محروم رکھتا ہے۔ تو نہ ٹی وی کیمرہ آئینہ نہ ٹی وی کا شیشہ آئینہ لہذا جو اس میں نظر آتا ہے وہ عکس آئینہ نہیں بلکہ قطعاً عکس مصنوع انسان ہے اور جب ٹی وی کیمرہ کا کھینچا ہوا عکس آئینہ کے عکس کی طرح نہیں حالانکہ وہاں تو نام کی مماثلت بھی موجود ہے جو آپ نے ابھی اور بار بار ذکر کی جس کا ہم رد وجوہ مغایرت میں کر چکے تو ویڈیو کے عکس کیونکر عکس آئینہ ٹھہریں گے؟ تو یہاں جو کچھ ویڈیو کے بابت کہا خود ساقط ہے اور بار بار دہرایا اور ریز کے عکس کی اصل قریب ہونے کا دعویٰ بھی بار بار ذکر چکا ہوں فتنہ اور ٹیپ ریکارڈ کی تمثیل کا جواب مگر اموفون کی مثال میرے معروضے سے ظاہر ہے اور عکس آئینہ میں جعل انسانی بھی بار بار ممنوع

ہوا۔ فتذکر۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

نمبر ۷: پھر فاضل فرماتے ہیں:

چوں کہ شرع مطہر میں ایسی کوئی دلیل نہیں ہے جس میں متحرک وغیرہ قرار اور ناپائیدار عکس کو بنانے کو حرام قرار دیا گیا ہو۔ یہی اس کی اباحت کی دلیل ہے۔ شریعت نے صرف جاندار کی پائیدار تصاویر و تماثیل بنانا اور محسوس کو بنانا حرام قرار دیا ہے۔

الجواب: اس دعویٰ کا رد بفضلہ تعالیٰ ہم پہلے ہی کر آئے ہیں۔ چنانچہ سوال نمبر ۲ میں ہم یہ کہہ آئے 'آپ مدعی ہیں تصویر کی وضع پائیدار صورت کے لیے ہے' مگر اس دعویٰ کا ثبوت محض "اندازہ لگتا ہے" سے نہیں ہو سکتا بلکہ لازم ہے کہ لغت یا شرع سے اس کا ثبوت دیجیے اور شرع سے اس کا ثبوت دینا آکدوا لازم ہے الخ۔ بلکہ ہم نے نمبر ۱۱۰ نمبر ۱۱۱ کے رد میں تحریر کیے (یاد رہے کہ جناب نے فرمایا تھا کہ ہر صاحب علم بخوبی واقف ہے کہ جن نصوص میں جاندار کی تصاویر و تماثیل کی حرمت مذکور ہے اس میں اس کے سر پر پردہ کر دینے، ٹکڑے کر دینے الیٰ قولک اس سے اندازہ لگتا ہے کہ تصاویر ممنوعہ وہی ہیں جو حقیقی معنوں میں تصاویر ہوں۔ یعنی پائیدار ہوں۔ اور اس سے پہلے فرمایا اس ناچیز کے خیال میں آئینہ اور ٹی وی کے ناپائیدار عکس کو حقیقی معنوں میں تصویر تماشل مجسمہ، اسٹیجو وغیرہ کہنا صحیح نہیں۔ پائیدار ہونے سے پہلے عکس صرف عکس ہی رہتا ہے الخ) اب اسے کیا کہا جائے آپ اپنا لکھا بھول گئے یا اپنا اندازہ اور خیال شریعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ٹھہرا دیا۔ جی تو حصر فرما دیا کہ شریعت نے صرف جاندار کی پائیدار الخ انالہ وانا الیہ راجعون۔ پھر فرماتے ہیں عہد سیدنا آدم علیہ السلام سے آج تک ناپائیدار عکس پر نہ تو تصاویر و تماثیل اور اقسام و اوضاع کے احکام متعلق کیے گئے اور نہ انہیں معنی بت میں رکھا گیا۔

جی بڑی دور کی خبر لائے۔ مجھ سے سینے اگلی شریعت میں سرے سے تصاویر و تماثیل بنانا حرام ہی نہ تھا اور عہد سیدنا آدم علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام میں تو بت پرستی ہی نہیں۔ پھر باغوائے شیطان بت پرستی اسی راہ سے شروع ہوئی، ملاحظہ ہو عطا یا القدر فی حکم التصویر مصنفہ سیدنا علیہ العزت عظیم البرکت مجدد دین و ملت مولانا شاہ احمد رضا خان قادری قدس سرہ العزیز۔ غرض اگلوں کی

شریعت میں تصویر سازی جائدارو بے جان کی مطلقاً مباح تھی اور ہمارے سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام المداہ کی شریعت جائدار کی تصویر سازی کی حرمت مطلقہ بت پرستی کے سبب باب کے لیے لائی اور قاعدہ کلیہ ہے کہ مطلق اپنے اطلاق پر جاری اور حکم اپنی علت کے ساتھ دائر ہوتا ہے اور بے شک حرمت صنعت تصاویر میں نصوص مطلقہ بلا قید عامہ بلا تخصیص ہیں جیسا کہ رد المحتار وغیرہ سے سن چکے۔ ان میں قید لگانا اور دعویٰ خصوص بے دلیل حرام۔ تو ہر تصویر جائدار خواہ پائیدار ہو کہ ناپائیدار حرام کہ نصوص سب کو عام اور علت حرمت سب میں جاری۔ یہاں سے ظاہر کہ انگلوں کی شریعت کا ذکر وہ بھی اس ایہام کے ساتھ کہ اس میں بھی تصویر جائدار حرام تھی آپ کو کچھ مفید نہ ہوا بلکہ ذمہ داری اور بڑھ گئی اور وہ یہ کہ ناپائیدار کا استثناء کھائیے۔ پھر اس کا ہماری شرع میں مقرر و معتبر ہونا ثابت کیجیے۔ ہاں اس سے ہمیں ضرور فائدہ پہنچا وہ یہ کہ آئینہ کے عکس کو جو آپ مصنوعہ انسان سمجھتے ہیں وہ حضرت آدم علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام سے لے کر آج تک کوئی نہ سمجھا۔ یہ آپ ہی کا خیال ہے۔ اور اگر ظہور عکس میں جعل جاعل مانتے ہیں تو جناب کو کچھ مفید نہیں کہ گفتگو عکس مصنوع میں ہے نہ اس عکس آئینہ میں جو غیر مصنوع ہے۔ پھر اس آئینہ میں ظہور عکس میں بھی جعل جاعل کو دخل نہیں، ورنہ اشیاء کا ظہور آدمی کے قابو میں ہوتا، جس کا چاہتا عکس ظاہر کر دیتا اور جس کا چاہتا نہ کرتا۔ تو آئینہ میں ظہور عکس ذی صورت کے تابع اور اس کی صفت ہے نہ کہ جاعل کا اثر بخلاف ٹی وی کے کہ اس میں جو ظاہر ہوتا ہے وہ ضرور فعل انسان کا نتیجہ ہے۔ یہاں سے اس کا جواب ہو گیا جو ہمارے فاضل نے فرمایا کہ ”اگر بالفرض ایسا ہوتا تو پھر پانی کے اندر نظر آنے والے عکس ہی جس میں جعل انسانی قطعی دخل نہیں جائز قرار دیے جاتے اور موجودہ دور کے معروف و متعارف آئینوں کے عکس قطعی حرام ہوتے اور پھر ان آئینوں کے سامنے بالقصد آنا ہرگز جائز نہ ہوتا“۔ اس کا جواب یہ ہے کہ آئینوں میں عکس آدمی ہوتا نہیں بلکہ ان میں آدمی کی شعاع خود منعکس ہو کر نظر آتی ہے۔ تو اس میں ظہور عکس کا وہی حال ہے جو پانی میں ظہور عکس کا ہے اور کیمرے سے جو عکس لیا جاتا ہے وہ ضرور عکس آئینہ سے مختلف ہے اس میں ضرور جعل انسانی سے تصویر بنتی ہے اور اس تصویر ساختہ پر ضرور حکم شرع جاری ہوگا خواہ وہ پائیدار بنائی جائے یا ناپائیدار بنائی جائے اور ہر کیمرہ کے سامنے کھڑا ہونا ضرور حرام ہوگا۔ آپ کے ٹی وی کا کیمرہ

شرع مطہر سے کوئی سند نہیں لے آیا ہے۔ اور فی وی کے عکوس مصنوعہ جن کا دکھانا قابو سے انسان میں ہے انہیں ناپائیدار بنادینے سے وہ آئینہ کے عکوس کی طرح ناپائیدار نہ ہو جائیں گے۔ اور مان بھی لیں تو ناپائیدار عکس ذی روح بنانے کی شرعاً اجازت ہرگز نہیں۔ یہ آپ کا ذمہ ہے کہ آپ ناپائیدار کی قید دکھائیں یا استثنا ناپائیدار کا بتائیں اور آپ نہ بتائیں اور یقیناً نہیں بتا سکتے تو مجھ سے یہ مطالبہ کہ ”اگر ایسی نص ہو جس میں مطلقاً عکوس کو بنانے کی حرمت آئی ہو تو اسے پیش کرنا چاہیے“ کوئی معنی نہیں رکھتا بلکہ فی الحقیقت مطالبہ امام نووی شارح مسلم و دیگر علما دائرہ سے ہے اور یہ جو فرمایا کہ ناپائیدار عکوس پر نہ تو تصاویر و تماثیل اور اصنام و اوثان کے احکام الخ ثبوت و نتیجے کہ اس زمانے سے آج تک آئینہ میں بت دیکھنا دکھانا اسے سجدہ کرنا حلال ہے کہ بت دیکھنا دکھانا اسے سجدہ کرنا نہیں اس لیے کہ ناپائیدار عکوس پر نہ تصاویر و تماثیل الخ۔ بالجملہ آئینوں کے عکوس میں جعل انسانی کا دعویٰ غلط ہے اور پائیدار و ناپائیدار کی تمیز مزعوم بے بنیاد اور تصویر و عکس میں حقیقت و مجاز کا علاقہ بتانا نادرست اور اس پر جو دعویٰ مبنی وہ بنائے فاسد علی القاسد ہے۔ بفضلہ تعالیٰ ہم اس تمیز موعوم و حقیقت مزعومہ اور تصویر و عکس میں دعویٰ علاقہ حقیقت و مجاز کا رد پہلے اپنے دس نمبروں میں کر چکے فت ذکر لہذا اس نمبر میں فاضل نے جو کچھ فرمایا ہے وہ سب ہماری اس تحریر سے اور سابقہ تحریر سے رد ہو گیا۔ لہذا سطر سطر کا رد کرنا موجب تطویل ہے جس کی حاجت نہیں اور ان کی اس نمبر میں چند سطروں کا رد یونہی طویل ہو گیا۔ البتہ آخر میں یہ جو فرمایا ہے کہ یہ بھی خیال رہے کہ تصاویر و تماثیل کا حقیقی معنی کیا ہے۔ اس کا تعلق زبان و بیان سے ہے لہذا اس سلسلہ میں اہل زبان حضرات ہی کی بات بطور سند پیش کرنی معقول ہوگی۔ اس پر ضرور کہوں گا یہ بات آپ پر لوٹتی ہے لہذا آپ پر لازم ہے کہ زبان و شرع سے اپنا دعویٰ ثابت کریں ورنہ اندازہ سے جو تصویر کا حقیقی معنی بتایا ہے اور اس کی بنا پر نصوص میں جو دعویٰ خصوص فرمایا ہے اسے باطل مان کر اس سے رجوع فرمائیں۔

نمبر ۸: پھر فاضل فرماتے ہیں: جاندار کی ساکن و جامد باقی رہنے والی صورت بنانی خود حرام ہے تو اس کا بنانا بنوانا عظمت کے ساتھ رکھنا اور نگاہ عظمت سے دیکھنا یہ سب کچھ فی وی اور آئینے کے باہر بھی حرام ہے تو پھر فی وی اور آئینہ کے ذریعہ بھی اس کے ساتھ مذکورہ بالا سلوک حرام ہی ہوگا۔ اس

سے صاف ظاہر ہے کہ جناب کے طور پر جاندار کی متحرک اور باقی نہ رہنے والی صورت بنانا جائز ہے اور اسے نگاہ عظمت سے دیکھنا جائز ہے اور اس کے اصل کو ویڈیو میں بحفاظت رکھنا حلال ہے اور اس پر قرآن و سنت و اقوال علماء اعلام سے کوئی دلیل دیجیے ورنہ ان قیدوں کا نام نہ لیجیے۔ یہ بھی بتاتے چلیے کہ جب ٹی وی بکس کا آل ان محفوظ شعاعوں کو صورت میں منتقل کرتا اور ٹی وی کے شیشہ سے صورت کو بڑا کر کے کبھی دور کبھی قریب دکھاتا ہے تو اتنی مدت تک وہ صورت باقی رہتی ہے کہ نہیں ضرور باقی رہتی ہے۔ تو یہ ضرور باقی رہنے والی صورت ہوئی جسے انسان جب تک چاہتا ہے باقی رکھ کے شیشہ پر دکھاتا ہے اور جب چاہتا ہے ہٹا دیتا مٹا دیتا ہے اور صورت باقیہ کا مصداق ہونے کے لیے اتنا کافی ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ وہ مٹے ہی نہیں ورنہ صورت بنانا فوراً مٹا دینا حلال ہوگا۔ اور بنانے کا گناہ اصلاً نہ ہوگا۔ بلکہ کوئی صورت حرام نہ ہوگی کہ مٹانے سے مٹنے کے قابل ہے اگرچہ ابھی باقی ہے اور جب ٹی وی سے نظر آنے والی تصویر باقی کا مصداق ہے تو یہ ایسا ہی ہوا جیسے کوئی فوٹو کو آکھینے میں دیکھے یا ٹی وی کے شیشہ پر بڑا کر کے دیکھے۔ اب آپ کی قید کا کوئی محتر نہ رہ گیا اور ظاہر ہوا کہ ویڈیو ٹی وی کے عکوس مصنوعہ کے بھی وہی احکام ہیں جو دیگر کمروں کے عکوس کے ہیں۔ پھر بتاتے چلیے کہ ٹی وی سے عکس متحرک نظر آتا ہے، اس کی حرکت طبعی ہے کہ قسری؟ طبعی تو یقیناً نہیں تو لامحالہ قسری مایے اب یہ ٹی وی کا عکس بھی مقتضائے طبع کے اعتبار سے ساکن و جامد ہی ہوا جو قسمر قاسر سے ٹی وی میں متحرک نظر آتا ہے تو اس میں اور آئینہ سے نظر آنے والے فوٹو کے عکس میں کوئی فرق نہ رہا کہ دونوں کو ناپائیداری جعل جاعل سے عارض ہوئی ورنہ مقتضائے طبع کے لحاظ سے یہ بھی ساکن و جامد اور وہ بھی اصل میں ساکن و جامد ہے۔ تو جس طرح آئینہ سے فوٹو دیکھنا دکھانا حرام اسی طرح ٹی وی سے دیکھنا دکھانا حرام اور تفرقہ زائل لہذا آپ نے یہ جو فرمایا کہ ”جاندار کی ساکن و جامد صورت آکھینے میں غیر قار ہے۔ مگر آکھینے کے باہر غیر قار نہیں ہے بلکہ جامد ہے تو حرمت باہر ہی سے وابستہ ہو چکی ہے۔ پھر اس کے عکوس متحرک کی حلت کا کیا سوال ہے؟ جب اصل ہی حرام ہے تو فرع جائز کیسے؟ ٹی وی کے عکوس کے لیے بھی کہا جاسکتا ہے یوں کہ جاندار کی ساکن و جامد صورت ٹی وی میں غیر قار ہے مگر ٹی وی کے باہر غیر قار نہیں ہے بلکہ جامد ہے یعنی مقتضائے طبع کے لحاظ سے اور ٹی وی کے باہر جامد ہی بنتی ہے تو

حرمت تو باہر ہی سے وابستہ ہو چکی ہے پھر اس کے عکس متحرک کی حلت کا کیا سوال ہے۔ لیجیے ہم نے ٹی وی کے عکس کی حرمت آپ کی اس اصل نامہد پر بھی ثابت کر دی۔ **فلله الحمد علی ما انعم وصلى الله تعالى علی سیدنا محمد وآله وصحبه وسلم۔**
والله تعالى اعلم۔

نمبر ۹: اور اسی سے ظاہر ہوا کہ جاندار کے عکس کی اصل کو ویڈیو میں محفوظ رکھنا بھی اسی طرح حرام ہے جس طرح آئینہ وغیرہ میں دیکھنے کے لیے جاندار کا فوٹو رکھنا حرام ہے۔ لان الامور بسقاصدها کما فی الاشباہ۔ میں نے نمبر ۹ میں متحرک وغیر قار کی وجہ تخصیص پوچھی تھی جسے آپ نہ بتا سکے۔ واللہ تعالیٰ اعلم

نمبر ۱۰: پھر فاضل فرماتے ہیں: آتش بازی کے سانپ، چھوٹے دروغیرہ پوری صورت اختیار کر لینے کے بعد جاندار کی شکل اختیار کر لینے کی صورت میں ان پر جاندار کی تصاویر و تماثیل ہی کے احکام وارد کیے جائیں گے۔ اس نظر سے ظاہر ہوتا ہے کہ قلت تامل کی انتہا کر دی گئی ہے۔ یہ سوال متحرک وغیر قار کی اباحت کے دعویٰ کافی الحقیقة جواب تھا جس میں آپ سے سوال کے پردے میں کہا گیا کہ اپنی اصل مزعوم پر آپ کو لازم ہے ان اشیاء کی اباحت کا بھی قول فرما دیجیے مگر آپ نے اس کے برخلاف اقرار فرمایا کہ ان پر جاندار کی تصاویر و تماثیل ہی کے احکام وارد کیے جائیں گے۔ مگر ابھی جواب سے عہدہ برآ نہ ہوئے۔ اب بتائیے وہ اصل مزعوم کیا ہوئی جس کی بنا پر متحرک وغیر قار تصویروں کو مباح فرمایا تھا؟ کیا وہ صرف ٹی وی کے عکس کے لیے ہے؟ آتش بازی کے سانپ وغیرہ میں کیوں جاری نہیں حالانکہ یہ تو ٹی وی کے عکس سے بھی زیادہ ناپائیدار ہیں؟ بینوا اتوجروا۔
والله تعالیٰ اعلم۔

نمبر ۱۱: پھر فاضل فرماتے ہیں: ”یہاں بھی انعکاس صورت کے لیے پردہ ہٹانے کا عمل ناگزیر ہے اس فقرہ میں یہاں بھی سے مراد آئینہ بھی ہے نہ کہ ویڈیو کیسٹ میں بھی۔ میری اس عبارت سے متصل یہ عبارت ہے تو یہ ایسا ہی ہے کہ باپردہ آئینہ میں پردہ ہٹانے کے بعد ہی صورت منعکس ہوتی ہے۔ الغرض یہاں بھی انعکاس صورت کے لیے پردہ ہٹانے کا عمل ناگزیر ہے اس کا صاف

مطلب یہ ہوا کہ الغرض آئینہ میں بھی انعکاس صورت کے لیے پردہ ہٹانے کا عمل ناگزیر ہے۔ اب علامہ ازہری صاحب خود ہی غور کریں کہ انہوں نے جو تضاد دکھانے کی کوشش کی ہے۔ اس میں بھی قلت تامل ہی سے کام لیا ہے۔ یہ میرے اس سوال کا جواب تھا جو اس طرح ہے ”جب ویڈیو کیسٹ میں کسی طرح کی تصویر نہیں چھیتی تو یقیناً اس میں کسی صورت کا عکس نہیں ہوتا کہ تصویر چھپنا اور عکس اترنا ایک ہی بات ہے۔ اس لیے عجیب فاضل نے مکرر فرمایا ویڈیو کیسٹ کا معاملہ اس کے بالکل برخلاف ہے اس میں کسی طرح کی کوئی تصویر منعکس ہوتی ہی نہیں تو یہ کہنا کہ یہاں بھی انعکاس صورت کے لیے پردہ ہٹانے کا عمل ناگزیر ہے بیان کا تضاد ہے کہ نہیں“ اس پر فرماتے ہیں کہ اس فقرہ میں یہاں بھی سے مراد آئینہ میں بھی ہے اور اس جملے سے پہلے موصولاً فرما چکے ہیں۔ تو یہ اب ہی ہے کہ باپردہ آئینے میں پردہ ہٹانے کے بعد ہی صورت منعکس ہوتی ہے۔ اور اس سے پہلے اسی کے متصل فرمایا۔ رہ گئی یہ بات کہ مذکورہ رابطہ پیدا کرنے کے لیے بھی بٹن وغیرہ کو حرکت میں لایا جاتا ہے۔ تب جا کے صورت نظر آتی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ جناب نے ٹی وی میں انعکاس صورت کے لیے بٹن وغیرہ کو حرکت میں لانے کو آئینہ کا پردہ ہٹانے کی طرح قرار دیا ہے۔ تو آپ کے فقرہ ”یہاں بھی انعکاس صورت اٹخ میں یہاں سے مراد ٹی وی میں ہونا چاہیے نہ کہ آئینہ میں اور ویڈیو کیسٹ میں کسی طرح کی تصویر نہیں چھیتی (بقول آپ کے) تو کوئی صورت سے پردہ ہٹایا جائے گا؟ اور یہ کہنا کیونکر صحیح ہوگا کہ یہاں بھی انعکاس صورت اٹخ اور اسے تضاد بیان نہ سمجھا جائے تو کیا سمجھا جائے؟ خیر آدمی اپنا لکھا آپ بہتر سمجھتا ہے۔ اب کہ آپ فرما رہے ہیں کہ یہاں سے مراد آئینہ میں ہے تو اس صورت میں مشبہ و مشبہ بہ کا اتحاد لازم آتا ہے۔ اس اشکال کا حل آپ ہی فرمائیں۔ حالاں کہ آئینہ سے پردہ ہٹانا مشل و مشبہ ہے اور بٹن وغیرہ کو حرکت دینا مشبہ بہ و مشل لہ۔ اور مشبہ و مشبہ بہ دو الگ چیزیں ہیں جن کا اتحاد ناممکن ہے۔ پھر بھی تضاد اپنی جگہ قائم ہے کہ ویڈیو کیسٹ میں کسی طرح کی کوئی تصویر منعکس ہوتی بھی نہیں پھر بھی ٹی وی میں انعکاس صورت کے لیے پردہ ہٹانے کا عمل ناگزیر ہے۔ افسوس کہ یہ سوال بھی تشنہ جواب رہا اور یہ جو فرمایا کہ اس میں کسی طرح کی کوئی تصویر منعکس ہوتی ہی نہیں۔ نیز یہ جو کہا کہ یہاں بھی انعکاس صورت اٹخ ان دونوں جملوں سے ظاہر ہے کہ جناب نے

صورت کو عکس کے معنی میں استعمال فرمایا اور عکس کو صورت کی جگہ استعمال فرمایا اور یہ اطلاق بے قرینہ صارفہ فرمایا اور جب کوئی قرینہ قائم نہ ہو تو لفظ کا حقیقی معنی ہی مراد ہوتا ہے۔ تو آپ ہی کے اطلاق واستعمال سے ثابت ہوا کہ صورت کا اطلاق عکس پر حقیقی ہے نہ کہ برعکس مجاز اور اس طرح صورت و عکس میں حقیقت و مجاز کے علاقہ کا دعویٰ جو آپ نے بار بار فرمایا ہے خود آپ کے اس طرز استعمال سے رد ہو گیا اور تعذر و عدم استعمال کا وہم جو نمبر ۷ میں اس عبارت سے خوب جھلک رہا تھا کہ اب رہ گیا نصوص میں تصاویر کا لفظ تو اس سے ناپائیدار عکس مراد نہیں اس لیے کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ تصویر حقیقی معنوں میں پائیدار عکس ہی کو کہتے ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ جب تک حقیقت کا مراد لینا معتذر و مجبور نہ ہو اس سے مجازی معنی مراد لینا صحیح نہیں۔ منکشف ہو گیا اور اب بھی باقی ہو تو بتائیے کہ صورت بمعنی عکس مراد لینے میں کیونکر تعذر ہے اور صورت بمعنی عکس کا عرف شرع میں مجبور ہونا ثابت کیجیے اور یہاں یہ عذر نہ چلے گا کہ میں نے بھی اپنے جواب میں فہم ناظرین کے پیش نظر کہیں کہیں ان ناپائیدار عکس پر تصویر کے لفظ کا اطلاق کیا ہے مگر اس کے سیاق و سباق میں ناپائیدار غیر قار اور متحرک وغیرہ کی قید الخ کہ یہاں قید نہیں لگی ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

نمبر ۱۲: جب ویڈیو کیسٹ میں کوئی بھی صورت منعکس نہیں ہوتی (بقول جناب) تو ٹی وی کے شیشہ میں صورت کیسے جھلکتی ہے اور پردہ کس سے اٹھایا جاتا ہے؟ پھر یہ پردہ آئینہ کا ذکر اور پردہ ہٹانے کی مثال کا ہے کے لیے ہے؟ کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے۔ پھر یہ پردہ ہٹانے کی مثال بھی نہیں جتنی کہ آئینہ سے پردہ ہٹاؤ تو صورت فوراً نظر آئے گی۔ اور ٹی وی آن کرو تو کچھ دیر کے بعد صورت نظر آتی ہے۔ یوں بھی ثابت ہوا کہ آپ کا ٹی وی آئینہ نہیں اور جو اس میں نظر آتا ہے وہ آئینہ کے عکس کی طرح نہیں۔ یہ تیرہویں وجہ عکس آئینہ سے مغایرت کی ہوئی۔ ولله الحمد ولله الحجة السامیہ واللہ تعالیٰ اعلم۔

نمبر ۱۳ و ۱۶ پھر فاضل فرماتے ہیں:

قیاس نہ کرنے کی وجہ یہ ہے کہ ٹی وی میں جو عکس ہوتے ہیں۔ وہ حقیقتاً غیر قار اور ناپائیدار ہوتے ہیں اس کے برخلاف پردہ قلم پر جو عکس ہوتے ہیں وہ قطعی طور پر ساکن و جامد ہوتے

ہیں۔ ان کی حرکت نگاہوں کا دھوکہ ہے۔ قار و غیر قار ناپائیدار و پائیدار کا تفرقہ آنجناب کا محض خیال و اندازہ ہے اس کے سبب فی وی کے عکوس جائز نہیں ہوں گے۔ اور جب وہ اس وجہ مضموم سے جائز نہیں ہو سکتے تو ناجائز ہونے میں بالکل پردہ قلم کی تصاویر کے مثل ہیں اور یہ کہ پردہ قلم پر جو عکوس ہوتے ہیں وہ قطعی طور پر ساکن و جامد ہوتے ہیں یہ اس زعم فاسد پر مبنی ہے۔ پھر ان کے ساکن و جامد ہونے کا دعویٰ کیا ہے؟ اس کا حال اس سے ظاہر ہے جو جناب نے نمبر ۱۶ میں فرمایا وہ کہ یہ حقیقت اپنی جگہ پر رہے گی کہ فریب نظر دونوں جگہ ہے خواہ نگاہ کے غیر قار ہونے سے جامد متحرک نظر آئے یا کسی فیتے پر بنی ہوئی جامد تصویروں کو نظر کے سامنے تیزی سے حرکت دینے کے سبب جامد متحرک لگے۔

سبحن اللہ۔

وہ ساکن و جامد کیسا جسے تیزی سے حرکت دی جائے اور وہ کس سے کس نہ ہو۔ جسے حرکت دی جائے گی وہ ضرور حرکت میں آئے گا اور جس وقت وہ متحرک ہوگا ہرگز ساکن و جامد نہ ہوگا۔ اور نظر متحرک ہی دیکھے گی تو اسے فریب نظر کہنا غلط ہے۔ لہذا وہ تصویریں تحریک سے پہلے ساکن و جامد سمی مگر تحریک کے وقت وہ ضرور متحرک ہوتی ہیں۔ اسی طرح فی وی کے عکوس بھی جعل انسانی سے متحرک ہوتے ہیں ورنہ وہ بھی ساکن ہوں۔ پھر اسی نمبر میں فرماتے ہیں۔ ”میں یہ بات ظاہر کر چکا ہوں کہ عموماً نصوص میں صرف جاندار کی تصاویر شامل نہ کہ ان کے ناپائیدار عکوس اور تصاویر در حقیقت پائیدار عکوس ہی کو کہتے ہیں“ الخ

اس پر میں کہتا ہوں کہ جی میں یہ بات ظاہر کر چکا ہوں کہ عموماً نصوص میں صرف جاندار کی تصاویر شامل ہیں اور تصاویر و عکوس مترادف و متحد بالحقیقہ ہیں اور یہ کہ صورت کا معنی حقیقی دونوں کو شامل ہے اور آپ کی حقیقت مختصر خود آپ کے طرز استعمال سے رد ہو چکی ہے۔ جیسا کہ ۱۲ نمبر میں میں نے عرض کیا۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

نمبر ۱۲: پھر فاضل فرماتے ہیں ”کیا اس لیے محتاج بیان ہے کہ آپ جیسے بھی اس کی حقیقت سے واقف نہیں“۔ یہ جناب نے میرے اس سوال کے جواب میں فرمایا جو یوں ہے ”پھر یہ دلیل کہ پردہ قلم کی تصویریں در حقیقت جامد و ساکن ہوتی ہیں جن کی حرکت محض نگاہوں کا دھوکہ ہے“ ناظرین

کرام دیکھیں اور فیصلہ کریں آیا یہ ارشاد میرے سوال کا جواب ہے یا جواب سے عدول اور سوال پر سوال ہے اور جب یہ میرے سوال کا جواب ہی نہیں بلکہ حقیقتاً سوال ہے تو اسے معرض جواب میں لکھنا کیا معنی اور اسے جواب قرار دینا کیونکر روا؟ اور یہ کیسا دستور ہے کہ خود تو جواب کی بجائے حقیقتاً سوال کریں اور دوسرے کے جواب بطور سوال پر استہزا فرمائیں۔ مولیٰ تعالیٰ ہدایت خیر فرمائے اور ہم سب کا اصلاح حال فرمائے۔ آمین

نمبر ۱۵: پھر فاضل فرماتے ہیں: مہربن و مدلل اسے کیا جاتا ہے جو خود روشن اور بدیہی نہ ہو۔ جہاں تک فریب نظر کا سوال ہے پردہ قلم کی حرکت اور ٹرین پر جانے والے کے لیے درخت وغیرہ کی حرکت دونوں یکساں ہیں جو بالکل ظاہر ہے۔ یہ میرے سوال نمبر ۱۵ کا بظاہر جواب ہے اور حقیقتاً یہ جواب ہی نہیں بلکہ یہ بھی جواب سے عدول ہے اور ہر جواب کا یہی حال ہے جیسا کہ ناظر منصف پر روشن ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

پھر فاضل نمبر ۱۷ میں فرماتے ہیں جامد و متحرک قار و غیر قار اور پائیدار و ناپائیدار کے درمیان جو فرق ہے وہ بالکل واضح ہے۔ ادنیٰ سا شعور رکھنے والا بھی اس سے بے خبر نہیں۔ یہ بھی ہمارے سوال کا جواب نہیں کہ ہم نے ۱۷ نمبر میں عرض کیا تھا کہ پہلے تو جامد و متحرک کا تفرقہ ثابت فرماتے بغیر اس کے تفرقہ پر بنا رکھنا غیر ثابت پر بنا رکھنا ہے کہ نہیں؟ نہیں تو کیوں نہیں؟ ہے تو اس پر بنائے کار کیا مفید؟ اس کا جواب ٹھیک ٹھیک یہ تھا کہ جامد و متحرک کا تفرقہ فلاں دلیل سے ثابت ہے اور متحرک فلاں دلیل سے جائز اور عموم حرمت سے مستثنیٰ ہے، نہ وہ جو ارشاد ہوا کہ میں نے جامد و متحرک وغیرہ کا معنی دریافت نہ کیا تھا جس پر آپ یہ کہتے چلے کہ جو فرق ہے وہ بالکل واضح ہے جس سے ادنیٰ شعور رکھنے والا بھی بے خبر نہیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

نمبر ۱۸: پھر فاضل جیب فرماتے ہیں۔ ”جامد و متحرک کی تمیز بالکل ثابت ہے۔ انا یہ میرے اس سوال کے جواب میں فرمایا ہے جو میں نے یوں عرض کیا تھا کہ اور جب کہ جامد و متحرک کی تمیز غیر ثابت ہو تو یہ کہنے سے کیا حاصل کہ ویسے بھی پردہ قلم پر جن جامد و غیر متحرک تصویروں کو بڑا کر کے دکھایا جاتا ہے ان کے جامد و غیر متحرک ہونے میں کسی کو شک نہیں ہو سکتا پھر یہ کہنا کہ اس لیے

ٹی وی کے حقیقی طور جامد ہونے کا شبہ تک نہیں کیا جاسکتا کیا فائدہ مند ہے کہ بنائے کار ہی کے تسلیم ہے۔
 افسوس کہ ثابت ہونے کا دعویٰ تو بہت زور دار فرمایا مگر دلیل کے نام پر اندازہ و خیال کے سوا کچھ نہ
 دکھایا۔ مجھ تعالیٰ اس اندازہ و خیال کا علاج ہم پہلے ہی خوب کر چکے اور بتا چکے کہ آنجناب کا اندازہ
 شریعت نہیں ٹھہر سکتا۔ نہ آنجناب کا خیال صورت کا حقیقی قرار پاسکتا ہے۔ اور جب یہ تمیز ہی ثابت نہیں
 اور یہی آپ کی بنیاد ہے جس پر ٹی وی اور ویڈیو کے عکوس کے جواز کی عمارت کھڑی کی ہے تو اصل
 قریب ریز ہوں یا کچھ اور، جواز ہرگز ثابت نہیں ہو سکتا اور جب جواز ثابت نہیں تو ٹی وی کے عکوس اور
 پردہ قلم کی تصویریں حرمت میں ہم ملدیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

نمبر ۱۹: پھر آنجناب فرماتے ہیں۔ ”میرا پورا جواب پڑھ لینے کے بعد بھی آپ پر تفرقہ
 واضح نہ ہو سکا اس پر مجھے حیرت ہے۔“ اس پر معروض ہے کہ میں پھر وہی کہوں گا جو ابھی کچھ پہلے عرض
 کیا ہے کہ میں نے جامد و غیر جامد، متحرک و غیر متحرک کی وضاحت طلب نہ کی تھی بلکہ اس پر دلیل طلب
 کی ہے جو آپ قائم نہیں فرما رہے ہیں۔ اور میں تو یہی سمجھا تھا کہ یہ تفرقہ جناب کی تحقیق ہے اسی لیے
 میں نے سوال نمبر ۱۹ میں عرض کیا تھا کہ ”اس پر یہ کہنا کہ اس تحقیق کے بعد اس پر معروض ہے کہ
 کوئی تحقیق کے بعد ابھی تو وہ تفرقہ ہی ثابت نہ ہوا تو تحقیق کیا ہوئی؟“ اس پر جناب یوں گویا ہوئے
 کہ اس تحقیق کے بعد اس لکھ کر میں نے جو کچھ عرض کیا ہے وہ بالکل واضح ہے اس تحقیق کا تعلق جواب
 میں ذکر کردہ جدید آلات کی صنعت گری سے تھا۔“ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آنجناب کی تحقیق کا تعلق
 اس تفرقہ پائیدار و ناپائیدار سے نہیں ہے۔ تو پھر کیا بات ہے؟ صاف کہہ دیجیے کہ میری تحقیق اس تفرقہ
 مذکورہ سے متعلق نہیں یا لفظ بدل کر یوں کہہ دیجیے کہ یہ تفرقہ تحقیقی نہیں بلکہ نرا مرسوم ہے۔ پہلے بھی تو انداز
 و خیال کی بدولت اس کے مرسوم ہونے کا اقرار کر ہی چکے ہیں۔ اور اگر یہی بات ہے کہ تحقیق کا تعلق
 جدید آلات کی صنعت گری سے ہے تو یہ تحقیق جناب کی کب ہوئی بلکہ ان ماہرین کی تحقیق ہوئی اور آپ
 ان کے مقلد ہوئے۔ پھر بقول جناب میری تحقیق یعنی علامہ مدنی میاں صاحب کی تحقیق کیا ہوئی اور
 آپ نے یہ کیوں کہہ دیا کہ اگر ماہرین کی رائے میری تحقیق کے مطابق ہو تو اسے مان کر گفتگو کی بنیاد
 رکھنی چاہیے؟ آپ کو یوں لکھنا چاہیے تھا کہ اگر ماہرین کی تحقیق میری رائے کے مطابق ہو۔ الخ۔ اور

ہم نے سوالات میں اسی پر بریکنگ تنزل کلام کی بنیاد رکھی اور سوالوں ہی سوالوں میں آپ ہی کی رائے پر ویڈیو کیسٹ اور ٹی وی کی تصویروں کو ناجائز ثابت کیا۔ بلکہ یہ مسئلہ تو پہلے ہی چار سوالوں میں طے ہو گیا اور جب آپ کی رائے تسلیم کرنے کے بعد بھی حرمت ثابت ہوئی تو ماہرین کے حوالہ سے اس کو غلط ثابت کرنے کی کیا حاجت؟ تو ہم سے یہ کیا کہنا کہ اسے مان کر الٹ پھر آنجناب تحریر فرماتے ہیں: اگر دارالافتاء میں بیٹھنے والے اگر کسی مفتی صاحب کو اگر یہ تحقیق سمجھ میں نہ آئے یا وہ اسے تسلیم نہ کریں تو میں ان کو ایک حد تک معذور سمجھتا ہوں اس پر گزارش ہے کہ جناب نے اس فقیر کو مفتی ہونے کی سند تو دی اگرچہ استہزا کے پیرایہ میں سہی مگر یہ آنجناب کے شایان شان شرعاً مستحسن نہیں کہ مفتی صاحب جان کر، کہہ کر، نہ سمجھ بے شعور بنائیں۔ ہاں فقیر کو مفتی نہ کہتے پھر جو چاہتے فرماتے۔

نمبر ۲۰: پھر جناب فرماتے ہیں کہ ٹی وی میں دو باتیں ہیں ایک کا تعلق سننے سے ہے تو دوسرے کا تعلق دیکھنے سے، تو جس کا تعلق دیکھنے سے ہے اسے آئینوں کے عکس دیکھنے پر قیاس کیا گیا ہے اور جن کا تعلق سننے سے ہے ان کو گراموفون اور ٹیپ ریکارڈوں کی آوازوں کے سننے پر قیاس کیا گیا ہے اسی طرح ویڈیو کیسٹ اور ٹیپ ریکارڈ والے کیسٹ آواز ٹیپ کرنے میں ایک ہی طرح ہیں۔ لہذا میں نے جو کچھ عرض کیا ہے اس میں تطویل کلام نہیں۔ ویڈیو، ٹی وی کی جائز آوازوں میں اختلاف کسے تھا کہ آپ گراموفون اور ٹیپ ریکارڈ کی آوازوں پر قیاس فرمانے لگے۔ اختلاف تو آپ سے ٹی وی کے عکس مصنوعہ میں ہے جنہیں جناب آئینوں کے عکس پر قیاس فرما رہے ہیں۔ یہ قیاس بے شک ممنوع ہے اور وجوہ ممانعت ہم پہلے ذکر کر آئے اور ہم ثابت کر آئے کہ ٹی وی سرے سے آئینہ نہیں۔ تو اس میں جو نظر آتا ہے وہ عکس آئینہ نہیں بلکہ قطعاً تصویر ساختہ انسان ہے۔ تو یہ کہنا کہ ”ٹی وی کا آئینہ خاص سہی مگر ناپائیدار عکس کے ظہور میں وہ بالکل عام آئینوں کی طرح ہے“ الٹ غلط ہے جس کا ہم بار بار مفصل رویان کر چکے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

نمبر ۲۱: پھر ہمارے فاضل فرماتے ہیں: ”قیاس میں نے اس لیے کیا ہے کہ ناپائیدار عکس کی حرمت کے تعلق سے ایک بھی نص موجود نہیں اور نہ اس سلسلہ میں کسی مجتہد کا کوئی قول ہے۔“ اس لیے آپ کو قیاس کرنے کی اجازت ہو گئی اور آپ مجتہد کے منصب پر فائز ہو گئے۔ مگر یہ تو بتائیے کہ

اس حادثہ غیر منصوصہ کو کون سے امر منصوص پر کون سی علت جامعہ سے قیاس فرمایا۔ اور اگر کوئی امر منصوص مقیس علیہ ہے تو یہ کیا فرما رہے ہیں کہ ”ناپائیدار عکوس کی حرمت کے تعلق سے ایک بھی نص موجود نہیں۔“

وہ امر منصوص مقیس علیہ کیا ہے؟ اسے کیوں نہیں ظاہر فرماتے؟ اور اگر وہ امر منصوص ناپائیدار عکوس کے جواز سے متعلق ہے تو پھر قیاس کی کیا حاجت ہے؟ اور اصل بات تو یہ ہے کہ کوئی امر منصوص مقیس علیہ ہے ہی نہیں اور اندازہ سے نصوص خصوص کا دعویٰ نہ کرتے اور تصویر کا وہ معنی خیالی یعنی (پائیدار) اس کی حقیقت نہ ٹھہراتے تو سرے سے یہ قیاس ہی نہ ہوا۔ اب آپ فرمائیے کہ کیوں نہیں؟ ”آئینوں کے عکوس کی حلت شاہد عدل ہے“ میں کہوں گا کہ ٹھیک ہے مگر خاص آئینوں کے عکوس کی حلت کی کوئی نص نہیں ہے نہ کوئی نص ایسی ہے جس سے معلوم ہو کہ ناپائیدار عکوس حلال ہیں اور جب کوئی نص بالخصوص آئینوں کے عکوس کے لیے نہیں نہ کوئی نص ناپائیدار عکوس بنانے کی حلت سے متعلق ہے تو بات وہی رہی جو میں نے کہی۔ جناب کے پاس کوئی امر منصوص ہی نہیں جو مقیس علیہ ٹھہرے تو قیاس ہی سرے سے نہیں۔ رہ گئی یہ بات کہ آئینوں کے عکوس حلال ہیں تو وجہ یہ ہے کہ وہ عکوس مصنوع انسان نہیں جو ظاہر اور اس پر تمام انسانوں کی سمجھ شاہد ہے اور تصویر سازی کی نصوص عام ہیں جن کی رو سے ہر تصویر حرام ہے اور ان میں ناپائیدار کی قید نہیں لگی بلکہ یہ قید آپ نے بڑھائی ہے جس کا ثبوت شرع ولغت سے آپ کے ذمہ ہے جو آپ نے نہ دیا بلکہ اندازہ سے نصوص میں بیجا تاویل و دعویٰ خصوص کیا۔ یہ کس کا کام ہے؟ یہ اگر میں عرض کروں تو ہمارے سید صاحب کو تکلیف ہوگی۔ اس سلسلہ میں کلام علامہ ملاحظہ فرمائیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

نمبر ۲۲: میرے سوال نمبر ۲۲ کے جواب میں جناب نے بہت طول سے کام لیا ہے۔ میں نے تو یہ پوچھا تھا کہ جاندار کی تصویر کشی کی حرمت اور ممانعت کا اطلاق اس پر (ٹی وی کے عکوس پر) کیوں نہیں ہوتا یہ میں نے پوچھا ہی کب تھا کہ ویڈیو کیا ہے اور ویڈیو کیسمرہ کا کیا وبال ہے اور ٹی وی کیسمرہ بلا ہے اور ان تینوں کا کیا کام ہے۔ نہ اس سے مجھے بحث تھی کہ ویڈیو کیسمرے اور ویڈیو میں عکوس ہوتے ہیں کہ نہیں۔ مجھے تو اس سے بحث ہے کہ آپ نے خود ہی فرمایا کہ ”ٹی وی ان ریز کو

صورت میں بدل کر اپنے آئینہ سے ظاہر کر دیتا ہے۔ اور آپ ہی یہ فرما رہے ہیں کہ "ویڈیو کمرے کے ذریعہ کسی طرح کی کوئی تصویر نہیں بنائی جاتی لہذا جاندار کی تصویر کشی کی حرمت و ممانعت کے جو نصوص ہیں اس کا اطلاق اس پر ہوتا ہی نہیں۔" یہ جناب کے اقرار سابق کے خلاف ہے اور میرا سوال اس تطویل کے باوجود قائم کہ ان علوس پر حرمت کا اطلاق کیوں نہیں ہوتا حالانکہ فی وی ان ریز کو صورت میں بدلتا ہے اور یہ قطعاً صورت بناتا ہے اور ناپائیدار و پائیدار کا تفرقہ ہمیں تسلیم نہیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

نمبر ۲۳: پھر جناب فرماتے ہیں میرا یہ کہنا کہ اگر بالفرض ایسی فلم تیار کی جائے جس میں ایک جاندار کی تصویر نہ ہو اور وہ حرام و ناجائز نعمات و حرکات سے ملوث نہ ہو تو اس کو بھی دیکھنے میں بالاتفاق کوئی مضائقہ نہیں اگر یہ بات کسی معنی میں صحیح نہ تھی تو علامہ ازہری صاحب کو چاہیے تھا کہ اس کو سرے سے باطل قرار دیکر اسے مدلل فرما دیتے تو بالکل ظاہر ہے کہ جسے دیکھنے سننے میں کوئی دینی یا دنیوی مقبول عند الشریع مصلحت نہ ہو اور صرف لہو و لعب کے طور پر دیکھنا سننا ہو تو بھلا کیسے جائز ہو سکتا ہے؟ مگر اگر دیکھنا لہو و لعب سے ہٹ کر دینی یا دنیوی فائدے کے لیے ہو اور پھر وہ جاندار کی تصویر اور حرام و ناجائز نعمات و حرکات سے ملوث بھی نہ ہو تو پھر اس کے دیکھنے میں مضائقہ ہی کیا ہے؟ کسی سادہ سی عبارت میں کیڑے ہی نکالنا ہوں تو گنجائش نکال ہی لی جاتی ہے اور کھینچ جان کر اسے ایسا مفہوم دیدیا جاتا ہے جو صاحب کلام کے حاشیہ خیال میں بھی نہیں ہوتا، الخ یہ سب ہمارے اس سوال کے جواب میں فرمایا ہے جو اس طرح ہے اور یہ جو فرمایا کہ اگر بالفرض کوئی ایسی فلم تیار کر لی جائے جس میں ایک بھی جاندار کی تصویر نہ ہو اور وہ حرام و ناجائز نعمات و حرکات سے ملوث نہ ہو تو اس کو بھی دیکھنے میں بالاتفاق کوئی مضائقہ نہیں یہ مضائقہ نہیں علی الاطلاق ہے یا مقید بقیو د ہے۔ بر تقدیر ثانی وہ قیود کیا ہیں بر تقدیر اول اسے دیکھنے میں کوئی مصلحت دینی یا دنیوی معقول و مقبول عند الشریع نہ ہو تو بھی اسے دیکھنا جائز ہوگا؟ پھر اس تقدیر پر لہو و لعب کی تعریف کیا ہوگی اور اس کا مصداق کیا ہوگا؟ ناظرین کرام بتائیں کہ میں نے اپنے اس سوال سے کتنے کیڑے علامہ مدنی میاں صاحب کی عبارت میں نکالے اور کیا کھینچ جان کی اور جب یہ قید کہ لہو و لعب کے قصد سے نہ دیکھا جائے ملحوظ تھی تو اسے کیوں چھوڑا گیا اور سہواً

چھوٹ گئی تو اس پر تنبیہ کرنے والا بجائے تشکر کے اس کا مستحق ہے کہ اسے کھینچ تان کرنے والا کیڑے نکالنے والا گردانا جائے؟ اور یہی سمجھ لیا جائے کہ میں نے غور نہ کیا تو اتنا ہی کہہ دینا کافی تھا کہ تم نے غور نہ کیا۔ اس سوئے ظن کا اس قلب ظاہر سے پیدا ہونے کا کیا منشا تھا۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔ پھر یہ صورت مقیدہ نادر سے نادر تر بلکہ غیر واقع ہے تو اسے ذکر کرنا اور وہ بھی بلا قید کس قدر مضر ہے یہ محتاج بیان نہیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔ پھر یہی قید کافی نہیں کہ لہو ولعب کا قصد نہ ہو بلکہ یہ بھی ضروری کہ اہل لہو ولعب کے طور پر نہ دیکھیں اور اس قید کی طرف خود آپ کے اس جملہ مگر دیکھنا لہو ولعب سے ہٹ کر ان میں واضح اشارہ موجود ہے کہ لہو ولعب سے ہٹ کر دیکھنا جیسی ہوگا جب اس سے مشابہت نہ ہو۔ لہذا ضروری ہے کہ لہو ولعب والوں کے طور پر نہ دیکھی جائے اور اس پر بھی بس نہیں بلکہ ضروری ہے کہ اس سے بھی بے خوفی ہو کہ یہ فلم دیکھنا لہو ولعب والوں کے لیے سندنہ ٹھہرے گا اور وہ لہو ولعب کو کار خیر نہ سمجھ بیٹھیں گے۔ اب اس کی ضمانت آپ لیں تو بے دھڑک فتویٰ دیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

نمبر ۲۴: پھر جناب فرماتے ہیں ”جن افعال میں لہو ولعب غالب رہے انہیں مطلقاً ممنوع قرار دیا جائے گا۔ مگر وہ آلات جو بنیادی طور پر آلات لہو ولعب سے نہ ہوں اور ان کا اچھا اور برا دونوں استعمال ممکن ہوں تو صرف اس لیے کہ ان کا برا استعمال ہوتا ہے یا ہو سکتا ہے ان کے اچھے استعمال کو ممنوع نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اب رہ گیا یہ امر کہ کون کسی چیز کو محض لہو ولعب کے طور پر استعمال کرتا ہے یا زیادہ تر لہو ولعب کو مقصود بناتا ہے تو یہ تو کرنے والے کی نیت پر موقوف ہے۔ الغرض کسی کے کس عمل پر کس چیز کا غلبہ ہے کوئی ایسا آلہ نہیں ہے جو اس چیز کو واضح کر سکے۔ بس اجمالی طور پر یہ سمجھ لینا چاہیے کہ ہر وہ کام حرام ہے جس میں صرف لہو ولعب مقصود ہو یا جس کا بڑا حصہ لہو ولعب پر مشتمل ہو“ جناب کے اس پورے جواب میں دو خط کشیدہ جملے ہی ہمارے سوال نمبر ۲۴ کا ٹھیک ٹھیک جواب ہیں اور یہ دونوں جملے آج جناب کی طرف سے فی وی اور ویڈیو کے استعمال کی حرمت مطلقہ کا اقرار ہیں کہ اس میں شک نہیں کہ ویڈیو اور فی وی کا اغلب استعمال لہو ولعب ہی کے لیے ہوتا ہے اور آپ نے اقرار فرمایا کہ جن افعال میں لہو ولعب غالب ہو انہیں مطلقاً ممنوع قرار دیا جائے گا۔ اور

آدمی اپنے اقرار سے پکڑا جاتا ہے۔ المرء یوخذ باقرارہ۔ تو جناب ہی کے اقرار سے ٹی وی کی حرمت مطلقہ کا حکم ہو گیا اور حکم جواز جو جناب نے اس فتویٰ میں دیا خود رخصت ہو گیا۔ یہ بفضلہ تعالیٰ سرکار ابد قرار علیہ الصلوٰۃ والسلام المدام کے کرم کا عجیب فیض ہے کہ حق کی تائید خود آپ کے فتویٰ میں موجود ہے جو آپ کے فتویٰ کا کھلا رو ہے اور یہ جملہ لکھ کر آپ نے ٹی وی اور ویڈیو کو اس کی گرفت سے بچانے کی کوشش ضرور کی ہے مگر نہ بچا سکے۔ اور آپ نے پھر اقرار فرمایا کہ بس اجمالی طور پر یہ سمجھ لینا چاہیے کہ ہر وہ کام حرام ہے جس میں صرف لہو و لعب مقصود ہو یا جس کا بڑا حصہ لہو و لعب پر مشتمل ہو، اور اس سے کسی کو انکار کی مجال نہیں کہ ویڈیو اور ٹی وی کا بڑے سے بڑا استعمال صرف لہو و لعب ہی کے لیے ہوتا ہے۔ تو قطع نظر اس کے کہ ویڈیو اور ٹی وی میں صورت ہوتی ہے کہ نہیں، ان کی حرمت کے لیے آپ ہی کے قلم سے نکلے ہوئے یہ دو جملے ہی کافی تھے جنہیں لکھ کر آپ نے اپنے فتویٰ کا خود رد کر دیا۔ واللہ الحمد اچھا ہوتا کہ آپ انہیں دو جملوں کو لکھ کر ویڈیو اور ٹی وی کی حرمت کا فتویٰ دیتے اور جواز کا فتویٰ صادر نہ فرماتے اور آلات کا بنیادی طور پر لہو و لعب سے نہ ہونا کیا معنی؟ آلات کہ وسائل ہیں، حکم میں اپنے مقاصد کے تابع ہیں۔ لان الامور بمقاصدھا اور یہ کوئی ضمانت نہیں دے سکتا کہ ان آلات کی غرض و غایت لہو و لعب نہیں اور مشاہدہ خود اس کے خلاف ہے تو کچھ مستبعد نہیں کہ لہو و لعب کے لیے ہی بنے ہوں جب کہ استعمال شاہد ہے اور بنانے والے کہ شرع کے پابند نہیں بلکہ شرع کے دشمن ہیں اور لہو و لعب کے رسیا ہیں، ان سے کب یہ امید ہے کہ انہوں نے لہو و لعب کا قصد نہ کیا ہو گا اور یہ جو فرمایا کہ صرف اس لیے کہ اس کا بڑا استعمال ہوتا ہے یا ہو سکتا ہے اٹخ اس جملے کی پہلی شق یعنی بڑا استعمال ہوتا ہے، آپ کے پہلے اور آخری جملے سے ٹکرا رہی ہے اور دوسری شق یعنی ہو سکتا ہے اٹخ ممنوع ہے۔ شریعت جس طرح علت پر حکم دائر فرماتی ہے بہت جگہ پر مظنہ علت پر بھی حکم لگاتی ہے جس کی نظیریں کتب فقہ کے مطالعہ کرنے والے پر پوشیدہ نہیں۔ اور ہم نے اپنے ایک فتویٰ بابت کتاب نسواں میں چند نظیریں لکھ کر یہ فتویٰ سنی دنیا میں چھپوایا ہے۔ فلتراجع یہاں اپنے اس دعویٰ پر آیت کریمہ کی شہادت پیش کروں۔ قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی وَلَا تَسُبُّوا الَّذِیْنَ یُذْعَبُونَ مِنْ دُونِ اللّٰهِ فِیَسُبُّوا اللّٰهَ عَدْوًا بِغَیْرِ عِلْمٍ۔ (آیہ سورۃ الانعام آیت ۱۰۸)

ترجمہ از کفر الایمان: اور انہیں گالی نہ دو جن کو وہ اللہ کے سوا پوجتے ہیں کہ وہ اللہ کی شان میں بے ادبی کریں گے زیادتی اور جہالت سے۔

بتوں کو برا کہنے سے منع کیا گیا تھا کہ کفار اللہ تعالیٰ کو دشنام نہ دیں جس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ ممانعت مظنہ شرکی وجہ سے ہوئی تھی۔ اسی وجہ سے تفہیم اصنام اس وقت ممنوع ہوئی حالانکہ طاعت ہے مگر اس صورت میں جب کہ شرکی طرف مقتضی ہو اس سے ممانعت ہوگئی۔ بیضاوی میں ہے وفيہ دليل على ان الطاعة اذا ادت الى معصية راجحة وجب تركها لان ما يودي الى الشر شر۔ خازن میں ہے: وقيل انما نهوا عن سب الاصنام وان كان في سبها طاعة وهو مباح لما يترتب على ذلك من المفسد التي هي اعظم من ذلك وهو سب الله عز وجل وسب رسوله وذلك من اعظم المفسد فلذلك نهوا عن سب الاصنام۔

ان عبارتوں کا خلاصہ یہ اصل ہے جو اشباہ میں ارشاد ہوئی کہ درأ المفسد اہم من جلب المصالح جس پر مسائل کثیرہ متفرع ہیں۔ اور یہ جو فرمایا کہ اب رہ گیا یہ امر کہ کون کس چیز کو محض لہو و لعب کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ الخ یہ ہماری ذمہ داری نہیں کہ نیت کو ٹٹولیں اور ارادے کی چھان بین کریں۔ شریعت ظاہر و اغلب پر حکم لگاتی اور نادر کا اعتبار نہیں فرماتی ہے۔ کمالا یخفی علی من راجع کتب الفقہ۔ اسی لیے آپ نے بھی بالآخر یہ آخری فرمایا کہ بس اجمالی طور پر یہ سمجھ لینا چاہیے کہ وہ ہر کام حرام ہے الخ اور اس سے اور پہلے جملہ سے اپنے باقی کلام کا رد کر لیا کما هو ظاہر۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

نمبر ۳۵: ہمارے فاضل نے ہمارے آخری سوال کا جواب ہی نہ دیا اور اس سلسلہ میں جو کچھ لکھا وہ جواب سے متعلق ہی نہیں تو اس کے متعلق کیا لکھا جائے؟ بس اتنا لکھتا ہوں کہ میرا یہ سوال فی الحقیقت نمبر ۲۴ سے متعلق تھا جس کے مندرجات اس صورت میں متوجہ ہوئے جب کہ لہو و لعب پر علامہ کچھ کلام فرماتے۔ آخر میں عرض کرتا ہوں کہ آپ کے جوابات کے جوابات حاضر ہیں۔ میں نے ان میں یہ کوشش کی ہے کہ کوئی بات آپ کی طبع نازک کے لیے گراں نہ ہو۔ سبقت قلم سے کچھ لفظ

ایسے نکل گئے ہوں جو طبع شریف پر بار ہوں ان کے لیے فقیر معذرت خواہ ہے۔ اور یہ جناب نے نہ بتایا کہ میرے سوالات میں کون سا جملہ معاندانہ، مکابرانہ، مجاولانہ تحریر ہوا۔ اس کی نشاندہی ضروری ہے۔ پھر یہ بھی خیال فرماتا تھا کہ فقیر سائل تھا اور سائل سے سوال نہیں کیا جاتا۔ اور اگر کوئی سائل سے سوال کرے تو اس پر جواب دینا لازم نہیں۔ میں نے جو آپ کے پانچ سوالات کے جوابات دیئے وہ محض شرعاً دیئے ہیں۔ اور فاضل جلیل علامہ مفتی قاضی عبدالرحیم قبلہ بستوی کے متعلق جو کچھ آپ نے لکھا ہے اس کا بہتر جواب وہی دیں گے مگر انہوں نے اگر میرے سوالات کو جواب سمجھ لیا تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ خود جناب نے تو سوال پر سوال فرمایا اور نام جواب کا ہوا۔ وہ بظاہر سوالات ہیں۔ مگر اب تو ہر ناظر منصف پر کھل گیا کہ وہی سوالات آپ کے فتویٰ کا شافی جواب تھے۔ اور اس میں حضرت مولانا قاضی عبدالرحیم صاحب پر کیوں اتنا تعجب ہے؟ فیض الرسول نے بھی میرے سوالات کو فتویٰ ہی سے تعبیر کیا۔ اس پر بھی تعجب فرمائیے۔ اور وہ فروگزاشتیں کیا ہیں جنہیں قاضی صاحب نے بقول جناب تصحیح و تصویب فرما کر خود شریک کر لیا؟ واللہ تعالیٰ اعلم۔

فقیر محمد اختر رضا خان ازہری قادری غفرلہ

تقدیمات علمائے کرام

۷۸۶/۹۲

اس فقیر برکاتی سید مصطفیٰ حیدر حسن سجادہ نشین درگاہ برکاتیہ مارہرہ ضلع لیٹہ نے حضرت علامہ مفتی محمد اختر رضا خان صاحب برکاتی زید مجدہ قائم مقام حضور مفتی اعظم ہند رحمۃ اللہ علیہ (فاضل جامعہ ازہر) کا فتویٰ نافع فتویٰ، قانع طبعی، واقع بلوٹی، زیرِ عنون ”نی وی اور ویڈیو کا آپریشن“ لگ بھگ بالاستیعاب دیکھا، پڑھا اور سمجھا۔ بچہ تعالیٰ اپنے موضوع پر وہ نہایت ہی واضح اور مفصل انداز میں لکھا گیا ہے اور فاضل محیب سلہ اللہ تعالیٰ نے اس کے ہر ہر گوشہ پر دلائل شرعیہ کی روشنی میں بہترین اور عام فہم انداز میں گفتگو فرمائی ہے۔ مکابرہ اور مجادلہ، سخن پروری اور ہٹ دھرمی جیسی لایعنی چیزوں کو پرے ڈال کر۔ پورے خلوص کے ساتھ احقاقِ حق اور ابطالِ باطل کی سعیِ طبع کی گئی ہے۔ مسئلہ کی پورے طور پر تحقیق فرمائی گئی ہے لہذا اگر میں یہ کہہ دوں کہ زیرِ نظر فتویٰ اپنے موضوع پر حرف آخر ہے تو یہ بات میرے نزدیک مبالغہ یا شاعری، بے جا حمایت اور طرف داری نہیں بلکہ حقیقت واقعی کا کھلے دل سے اعتراف ہوگا۔ اللہ عز و جل محیب موصوف زیدہ مجدہ کو اس کوشش و کاوش پر داریں میں بہترین جزا عطا فرمائے اور ہم سب کو اس مبارک فتویٰ پر بچے دل سے عمل کرنے کی توفیق خیر فرمائے۔

بجاء الحبيب الامين عليه الصلوة والسلام وعلى آله واصحابه وعلينا معهم
یہ فقیر ناکارہ فتوائے مبارکہ مذکورہ سے بچہ تعالیٰ حرفاً حرفاً متفق ہے اور فاضل محیب سلہ کے حق میں
صمیم قلب سے دعا ہے کہ غفور و عافیت داریں کرنا ہوا رخصت ہوتا ہے۔

والسلام علی اہل الاسلام اہل السنة والجماعة

فقیر برکاتی سید حسن میاں بقلم خود

سجادہ نشین درگاہ برکاتیہ، مارہرہ مقدسہ

ضلع لیٹہ (ہندوستان) مقیم حال شہر کراچی (پاکستان)

۱۲۸ ربیع الآخر ۱۴۰۶ھ جمعہ مبارکہ وقت چاشت

میں نے سنی دنیا رسالہ میں عزیزم اختر رضا ازہری سلمہ اللہ تعالیٰ کا جواب ”ٹی وی اور ویڈیو
کا آپریشن“ ہاتھ فصلی پڑھا۔ ماشاء اللہ بہت خوب آئینہ شکن اور ویڈیو توڑ جواب دیا ہے۔ اس کے
بعد کسی وضاحت کی مزید ضرورت نہیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

وَلِلّٰهِ دَرُ الْمَجِيبِ وَالْمَجِيبِ مُصِيبُ التَّقْصِيرِ

تقدس علی القادری الرضوی شیخ الجامعۃ الراشدیہ پیر جو گوٹھ سندھ

النزہل بریلی شریف

۱۲ ربیع الاول شریف ۱۴۰۶ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ

مولانا مدنی میاں صاحب کے جواب میں ازہری میاں سلمہ کی تحریر کی پہلی قسط میری نظر سے
گزری۔ بحمد اللہ تعالیٰ اس سے حق خوب واضح ہو گیا۔ ٹی وی کے شیشہ پر نظر آنے والی تصاویر یقیناً
تصاویر ہی ہیں جو بحکم احادیث کریمہ حرام و ناجائز ہیں۔ اور علت حرمت یعنی مضاہلۃ خلق اللہ
بدرجہ اتم ان میں پائی جاتی ہیں اس لیے کہ یہ تصاویر جامداروں کی طرح چلتی پھرتی کلام کرتی نظر آتی
ہیں۔ لہذا رائی ان کو جامدار ہی تصور کرتا ہے (چاہے حقیقتاً ایسا نہ ہو) جب ساکت و غیر متحرک تصاویر
مضاہلۃ خلق اللہ کی وجہ سے حرام ہیں تو یہ تصاویر بدرجہ اولیٰ دائرۃ حرمت میں داخل ہیں۔

هَذَا مَا عِنْدِي وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللّٰهِ الْمَلِكِ الْعَلَامِ۔

تقسیم رضا غفرلہ

کتبہ

برادرزادہ و خلیفہ مفتی اعظم علیہ الرحمہ

بریلی شریف

حضرت علامہ ازہری صاحب قبلہ مدظلہ العالی کا فتویٰ مبارکہ متعلقہ ٹی وی اور ویڈیو نظر فقیر سے گزرا۔ بھگوان تعالیٰ آپ نے پوری وضاحت و متانت کے ساتھ اظہار حق فرمایا ہے۔ آئینہ اور دیگر ناپائیدار خلقی عکوس پر ٹی وی کے عکوس و تصاویر کے قیاس کو کالعدم و قیاس مع الفارق ہونا ثابت فرمادیا۔ آئینہ و پانی وغیرہ میں نظر آنے والے عکوس کی وجہ سے بعض اذہان کو جو غلطیوں واقع ہوا تھا یا آئینہ میں جو راہ قیاس نظر آئی تھی اب ان سب کا جواب شافی ہو گیا۔

فالجواب صحیح و علیہ الاعتماد واللہ تعالیٰ اعلم۔

ضیاء المصطفیٰ قادری عفی

شیخ الحدیث الجامعۃ الاشرفیہ مبارکپور، ۲۵/ صفر المظفر ۱۴۰۶ھ

اللہم اھدنا الصراط المستقیم۔ ٹی وی اور ویڈیو کی تصاویر سے متعلق حضرت علامہ اختر رضا ازہری دامت برکاتہ و زوالہ علمہ و شرفہ کا مضمون مطالعہ میں آیا جو موصوف نے حضرت مدنی میاں زاد علمہ کے معارضات کے جواب میں ارقام فرمایا۔ علامہ ازہری صاحب نے جواباً جو ارشاد و ارقام فرمایا وہ نہایت مدلل ہے اور طالب حق کے لیے جواب شافی۔ حضرت علامہ نے مولانا مدنی کے فکری مغالطہ کو دور فرمانے کی صالح کوشش فرمائی ہے اور اس امر کو بخوبی واضح فرمادیا کہ ٹی وی اور ویڈیو کے عکس و تصویر کو آئینہ کے عکس و تصویر پر قیاس کرنا قیاس مع الفارق اور عظیم فکری مغالطہ ہے۔ آئینہ کے عکس کا جواز تو سرکار ابد قرار سید الانس والجان علیہ الوف اتحیۃ والسلام کے زمانہ مبارک سے جاری خود حضور رحمۃ للعالمین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم سے آئینہ کا استعمال ثابت۔ اس میں نہ کسی قیاس کو دخل نہ کسی اور دلیل کو، اور تصاویر سازی کی حرمت منصوص۔ حدیث پاک میں تصویر سازی حرام فرمائی۔ تصویر سازی کے طرق کو بیان نہ فرمایا گیا اور اس میں بظاہر یہ مصلحت کہ تصویر سازی کے طریقے ترقی پذیر۔ آغاز تصویر سازی سے اب تک اس کے کتنے ہی طریقے ایجاد ہو چکے اور نہ معلوم آئندہ اور کتنے نئے نئے طریقے وجود میں آئیں، لہذا کلام تصویر سازی میں ہے کہ وہ حرام ہے۔ خواہ وہ کسی بھی طریقہ سے بنائی جائے۔ اگر نتیجہ میں تصویر وجود میں آئی تو وہ فعل ضرور حرام ہوگا۔ واللہ تعالیٰ اعلم و علمہ اتم۔

الطغیر ظہیر احمد زیدی غفرلہ

(سابق کلچر ار شعبہ مدینات علی گڑھ)

۱۴ ربیع الاول ۱۴۰۶ھ

اللهم ارنا الحق حقاً والباطل باطلاً۔ حضرت فقیہ عصر علامہ اختر رضا خان ازہری دام فیوضہم کا فتویٰ ٹی وی وغیرہ کے متعلق عدم جواز کا ماہنامہ ”سنی دنیا“ میں نظر نواز ہوا۔ مجھ و تعالیٰ علامہ نے عکس و قصاویر کے درمیان بین فرق ظاہر کر دیا اور ہر شق پر بھرپور روشنی ڈال دی ہے جس سے اس کا عدم جواز اظہر من الشمس ہو گیا۔ یہ حضرت علامہ ہی کا حصہ ہے۔ دعا ہے مولیٰ تعالیٰ ہمیں حق کہنے حق سننے حق قبول کرنے کی توفیق عطا کرے اور باطل کی پر فریب تلبیس سے محفوظ رکھے آمین۔

مولیٰ تعالیٰ حضرت علامہ کے فیوض کو جاری و ساری رکھے۔

آمین بجاہ سید المرسلین علیہ التحیۃ والتسلیم

(علامہ) بہاء المصطفیٰ قادری

مدرس دارالعلوم منظر اسلام

بریلی شریف

حامد ازمصلیا بے شک ٹی وی اور ویڈیو پر ذی روح کی تصویر دیکھنا دکھانا مثل سینما حرام و بد انجام بلکہ سینما سے زیادہ خرابیوں پر مشتمل کام ہے کہ یہ ایک قسم کی تصویر کشی اور صورت گیری ہی ہے نہ کچھ اور۔ یہ آئینہ وغیرہ کے عکس کی طرح ہر گز نہیں۔ کیونکہ وہ انسان کا مصور و مصنوع نہیں اور یہ ضرور انسان کا مصور و مصنوع اور اس کے فعل کا منفعل ہے۔

والجواب صحیح واللہ اعلم۔

(علامہ) محمد صالح عفی عنہ

مدرس مدرسہ منظر اسلام بریلی شریف

۲۹ صفر المظفر ۱۴۰۶ھ

بسم الله الرحمن الرحيم

الله رب محمد صلی علیہ وسلم

نحن عباد محمد صلی علیہ وسلم

وعلی ذویہ وصحبہ ابدال دھورو کر ما

نحمدہ ونصلی علی رسولہ وحبیبہ الکریم - فقیر حقیر غفرلہ ربہ القدر

نے حضرت سیدی و سندی و مخدومی و کمری علامہ مولانا مفتی اختر رضا خان صاحب دامت برکاتہم الاقدس کا رسالہ مبارکہ ”ٹی وی اور ویڈیو کا آپریشن“ پورا پورا پڑھا، حق و صحیح پایا۔ فقیر اس مضمون سے پورا پورا متفق ہے۔ مولائے قدیر حضرت موصوف کو بہترین جزا عطا فرمائے۔ حضرت موصوف صحیح طور پر حضور مفتی اعظم ہند رضی المولیٰ تعالیٰ عنہ کے جانشین ہیں۔ مولانا عزوجل ان کی عمر میں برکتیں عطا فرمائے۔ آمین آمین بجاہ حبیبہ سید المرسلین۔ ویڈیو اور ٹی وی قطع نظر ان دلائل و شواہد کے کہ وہو و لعب و مفتی الی الفساد ہے۔ سنی مسلمانوں کو اس سے اجتناب و پرہیز لازم ہے۔

الله ورسولہ اعلم جل جلالہ وصلی المولیٰ علیہ وعلی آلہ وسلم .

فقیر ابو المنظر عبید البشت محمد یعقوب قادری رضوی حرمی

دھانے پوری غفرلہ۔ ولا ہو یہ ولا ستاذیہ

وار و حال بریلی شریف

مؤرخہ ۲۸ صفر المظفر ۱۴۰۶ ہجری

مطابق ۱۲ نومبر ۱۹۸۵ء بروز جمعہ شنبہ۔

حصہ دوم

ٹی وی اور ویڈیو کا شرعی حکم

جانشین مفتی اعظم علامہ اختر رضا خاں قادری بریلوی ازہری
بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ ونسلم علی رسولہ الکریم والہ وصحبہ الکرام اجمعین
اللہم ہدایۃ الحق والصواب جاندار کی تصویر کے متعلق چند کلمات یہاں تحریر ہوتے ہیں جن سے بعونہ تعالیٰ جاندار کی تصویر کا حکم شرعی معلوم ہوگا۔ اور انشاء اللہ الکریم یہ بھی روشن ہوگا کہ ٹی وی اور ویڈیو کی تصاویر پر جاندار دائرہ حرمت میں داخل ہیں اور یہ کہ انہیں عکس آئینہ پر قیاس کرنا باطل ہے بلکہ انہیں عکس کہنا ہی صحیح نہیں۔ وباللہ التوفیق وهو المستعان وعلیہ التکلان
نمبر ۱: جاندار کی تصویر بنانا بنوانا کمرہ سے کھینچنا کھنچوانا یہ نص شرعی حرام ہے اور اس کی حرمت پر احادیث کثیرہ شاہد ہیں جن کی تفصیل سیدنا اعلیٰ حضرت امام اہلسنت فاضل بریلوی قدس سرہ کے رسالہ مبارکہ ”عطایا القدر فی حکم التصوير“ میں ہے اور فقیر سرایا تقصیر نے اپنے رسالہ تصویروں کے حکم میں بھی چند احادیث اس مضمون پر پیش کی ہیں۔ یہاں رد المحتار و طحاوی علی الدر کی یہ عبارت تحریر کر دینا کافی سمجھتا ہوں جس میں تصویر سازی کو مطلقاً حرام فرمایا ہے۔ ”وہذا لفظ رد المحتار ما فعل التصوير فهو غیر جائز مطلقاً لانہ مضاہاة لخلق اللہ کما مرآہ اسی میں ہے۔ ظاہر کلام النووی الا جماع علی تحريم تصوير الحيوان وقال سواء صنعه لما يمتنھن اولغیره فصنعه حرام بكل حال لان فيه مضاهاة لخلق الله وسواء كان في ثوب او بساط او درهم او اناء او حائط وغیرھا۔ اہ یعنی جاندار کی تصویر بنانا مطلقاً حرام ہے اس لیے کہ وہ خلق الہی کی مشابہت ہے جیسا کہ گزر اور امام نووی کے کلام کا ظاہر مفاد یہ ہے کہ ہر جاندار کی تصویر سازی کی حرمت پر اجماع ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ ذی روح کی تصویر مطلقاً حرام ہے خواہ اسے اہانت کے

لیے بنائے یا کسی اور مقصد کے لیے بنائے۔ لہذا جاندار کی تصویر بنانا بہر حال حرام ہے اس لیے کہ اس میں اللہ تعالیٰ کے فعل خلق کی مشابہت ہے اور تصویر کپڑے میں ہو یا بساط میں درہم میں یا برتن یا دیوار وغیرہ میں ہو اسے بنانے کی حرمت کا حکم سب میں یکساں ہے۔

نمبر ۲: کسی شکل پر تصویر ذی روح کا اطلاق صحیح ہونے کے لیے بس اتنی بات کافی ہے کہ وہ شکل ذوالصورۃ میں حیات کی حکایت کرے اور دیکھنے والا سمجھے کہ وہ کسی جاندار کی تصویر دیکھ رہا ہے۔ سیدنا اعلیٰ حضرت عظیم البرکت فاضل بریلوی رضی اللہ عنہ عطا یا القدر میں رقمطراز ہیں ”غرض یہ کہ تصویر کسی طرح استیعاب مابہ الہیۃ نہیں کر سکتی فقط فرق حکایت و فہم ناظر کا ہے اگر اس کی حکایت محلی عنہ میں حیات کا پتہ دے۔“

”یعنی ناظر یہ سمجھے کہ گویا ذوالتصویر زندہ کو دیکھ رہا ہے تو وہ تصویر ذی روح کی ہے“

اور اگر حکایت حیات نہ کرے ناظر اس کے ملاحظہ سے جانے کہ یہ جی کی صورت نہیں میت و بے روح کی ہے تو وہ تصویر غیر ذی روح کی ہے“ نیز اسی میں ارشاد فرماتے ہیں۔ اور شک نہیں کہ عکسی تصویریں اگرچہ نیم قد سینے تک بلکہ اگر صرف چہرہ کی ہوں ہرگز نہ مثل شجر ہوتی ہیں نہ میت ذوالصورۃ کی حکایت کرتی ہیں بلکہ یقیناً جیتے جاگتے کی صورت دکھاتی ہیں اور ناظر کا ذہن ان سے حالت حیاۃ ذوالصورۃ ہی کی طرف جاتا ہے۔ کوئی نہیں سمجھتا کہ یہ مردہ کی صورت ہے اور ”مدار حکم اسی فہم پر تھا“ نہ موت و حیات حقیقی پر جس سے تصویر کو بہرہ نہیں“ سیدنا اعلیٰ حضرت رضی اللہ عنہ کی ان دونوں عبارتوں سے تصویر ذی روح کا معنی معلوم ہوا اور اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کے خط کشیدہ کلمات سے یہ بھی بخوبی ظاہر ہے کہ ناظر تصویر کے ملاحظہ سے جو کچھ سمجھتا ہے مدار حکم اسی فہم پر ہے اور یہ بھی کہ اس تصویر کا جاندار کی تصویر پر ہونے نہ ہونے کا مدار بھی اسی فہم ناظر پر ہے۔ تو ناظر جسے جاندار کی صورت سمجھے وہ جاندار کی تصویر ہے اور جسے بے جان کی تصویر جانے وہ تصویر بے جان کی ہے اور یہ تقریر بعینہ جس طرح تصویر میں جاری ہے اسی طرح عکس میں بھی جاری ہے۔ تو شرعاً اور عرفاً عکس و صورت میں تغایر نہیں مگر اپنے تشخص کے لحاظ سے اور صورت کے مفہوم عام کا فردان دونوں میں سے ہر ایک ہے اور یہاں سے ظاہر ہوا کہ تصویر کا حقیقی معنی وہی شکل ہے جو صورت مصورہ نقوشہ اور عکس دونوں کو عام ہے۔

تو صورت مصورہ اور عکس پر صورت، تصویر شکل کا اطلاق حقیقی ہے نہ یہ کہ ایک پر حقیقی اور دوسرے پر مجازی۔ ہاں عکس آئینہ و آب صورت مصورہ سے یوں ممتاز کہ عکس فطری غیر مصنوع آدمی ہے اور صورت مصورہ مصنوع آدمی ہی کو کہتے ہیں اور احادیث میں حکم حرمت ہر صورت مصورہ پر لگایا گیا ہے نہ کہ عکس آئینہ وغیرہ پر جو فطری وغیر مصنوعی ہیں۔ تو وہ سرے سے عموم احادیث میں داخل نہیں کہ قطعاً مصنوع ہی نہیں۔ لہذا ان نصوص کی تعلیم کا الزام کسی کو دینا محض باطل ہے کہ اسے احادیث حرمت کا عموم عکس آئینہ میں تسلیم ہی نہیں۔ ہاں جوئی وی کی تصاویر کو نصوص حرمت سے خارج کہتا ہے وہ ضرور تخصیص کا مرکب ہے اور تخصیص بتانا اس کے ذمہ ہے ورنہ اس کی تخصیص ضرور بے دلیل اور صورت کے معنی میں اس کا ادعا ضرور بے جاتا ویل سیدنا اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان کی یہ عبارت عطا یا القدر سے کتاب ویڈیو، ٹی وی کا شرعی استعمال میں نقل ہوئی اور مقرر رکھی گئی اور اسی کے پیش نظر اس کتاب میں تحریر ہوا کہ عطا یا القدر جدا ہمتار و فتاویٰ امجدیہ کی منقولہ تصریحات پر غور کرنے کے بعد جو بات محقق ہو کر سامنے آئی ہے وہ یہ ہے کہ کسی شبیہ کے ذی روح کی تصویر ہونے کے لیے مندرجہ ذیل امور ضروری ہیں۔

۱۔ وہ شبیہ فہم ناظر میں محسوس غنہ میں حیات کی نشاندہی کرے۔

۲۔ وہ شبیہ مجسم نظر آئے خواہ فی الواقع مجسم ہو یا صرف فہم ناظرین میں مجسم دکھائی دے اس لیے کہ جسم و روح کے مرکب میں جسم کو اولیت حاصل ہوتی ہے تو جو جسم والا ہی نہیں وہ روح والا بھی نہیں ہو سکتا۔ یوں ہی جو شبیہ مجسم والی ہی محسوس نہ ہو وہ روح والی بھی محسوس نہیں ہو سکتی پھر عکس کو مفہوم تصویر سے نکالنے کے لیے ایک شرط اور زائد کی چنانچہ آگے تحریر ہوا۔

۳۔ وہ شبیہ کی جگہ پر ثابت و قائم یا مثبت و منطبع ہو۔ اس تیسری شرط سے عکس آئینہ کا نکالنا مقصود ہے مگر عکس آئینہ کا غیر منطبع ہونا اندک اس شعاع کے قول پر مبنی ہے اور انطباع شعاع کے قول پر (اور ہمارے ائمہ فقہاء کا میلان اسی طرف ہے اور اسی پر ان کے یہاں ایک حکم شرعی بالاتفاق مندرج ہے جیسا کہ آئندہ ظاہر ہو گا فانظر) عکس آئینہ بھی منطبع ہوتا ہے تو اس قول کے پیش نظر مصنف ویڈیو۔۔۔ کو ایک قید اور زائد کرنا چاہیے تھی۔ وہ یہ کہ وہ شبیہ فطری نہ ہو بلکہ مصنوع انسان ہو اس لیے کہ گفتگو تصاویر

محرمہ میں ہے اور تصاویر محرمہ وہی ہیں جو مصنوع انسان ہیں لہذا یہ قید ضروری ہے اور اس سے عکس آئینہ بالاتفاق خارج ہو جاتا ہے۔ کمالاً یخفی پھر عطا یا القدر و جد المتار و فتاویٰ امجد یہ میں اس تیسری شرط کا کہیں ذکر نہیں اور مصنف نے جو بعض دیگر کتب سے صورت کا معنی لکھا ہے اس میں بھی یہ قید نہیں چنانچہ اسی کتاب میں صورت کا معنی بحوالہ مفردات امام راغب یوں لکھا (الصورة) کسی عین یا مادی چیز کے ظاہری نشان اور خدو خال جس سے اسے پہچانا جاسکے اور دوسری چیزوں سے اس کا امتیاز ہو سکے یہ دو قسم پر ہیں (۱) ایک محسوس جن کا ہر خاص و عام ادراک کر سکتا ہو۔ الخ نیز اسی کتاب میں مصنف نے روح المعانی کے حوالہ سے تحریر کیا۔ "وخص بعضهم الصورة بالشکل المدرك بالعين کما هو المعروف" پھر اس کا ترجمہ یوں کیا بعض نے صورت کو ہر شے کے ظاہری نشان اور اس کی اسی شکل و شباهت کے ساتھ مخصوص کیا ہے جسے آنکھوں سے دیکھا جاسکے جیسا کہ عام طور سے صورت سے یہی سمجھا جاتا ہے۔ نیز تحریر کیا کہ کسی تصویر کو ذی روح کی تصویر کہنے کے لیے صرف اسی قدر کافی ہے کہ وہ فہم ناظرین میں اپنے ذوالصورة میں معنی حیات کی حکایت کرے یعنی دیکھنے والے کو ایسا نظر آئے گویا وہ کسی با حیات کو دیکھ رہا ہو اور ظاہر ہے کہ جو تصویر اپنے ذوالصورة میں حیات کی حکایت کرے گی۔ لازمی طور پر اس میں جسمیت کی بھی حکایت کرے گی اور دیکھنے والا قطعی طور پر محسوس کرے گا کہ گویا وہ کسی مجسم ذی حیات کو دیکھ رہا ہے۔۔۔ خواہ حقیقتاً وہ نظر آنے والی صورت غیر مجسم ہی ہو اور جمیع مابہ الجسم کا استیعاب کرنے والی نہ ہو۔ بلفظ دیگر تصویر سایہ دار نہ ہو تصویر سایہ دار نہ ہو کہہ کر بالحملہ پھر انطباع کی قید لگانا چاہی اگرچہ وہ منقولہ عبارت میں نہیں مگر یہ جملہ عکس پر بھی صادق ہے کہ وہ بھی تصویر سایہ دار نہیں اور ہم پہلے گزارش کر چکے کہ اس قید سے عکس ایک قول پر نہیں نکلتا لہذا ایک شرط اور ضروری ہے اور وہ یہ کہ تصویر مصنوع انسان ہو اور فی الحقیقتہ مدار حرمت اسی پر ہے لہذا اسی کو ذکر کرنا چاہیے تھا۔ اور بنائے کا راسی پر ہے نہ کہ منطبع و غیر منطبع فطری پر لہذا بالفرض اگر انسان غیر منطبع شکل ذی روح کی بنائے تو وہ بھی حرام ہوگی کہ مضاہاة خلق اللہ جو علت حرمت ہے وہ موجود ہے۔ پھر آگے چل کر چند لغات کی منقولہ عبارتیں دہرانے کے بعد لکھا کہ جب تک صورت کسی محل پر چھپ نہ جائے اور منطبع نہ ہو جائے وہ تصویر ہی

نہیں اس پر ہم نے مصنف کو یاد دلایا اور یوں عرض کی ”اور ابھی کچھ پہلے حضور والا نے کہا ہے کہ ذی روح کی تصویر کہنے کے لیے صرف اسی قدر کافی ہے الخ یہ قول آپ کے دعویٰ مذکور کا مصادم ہے اس مصادمت کو دور کرنا آپ کا ذمہ ہے“ بہر کیف اس تناقض سے صرف نظر کے باوجود صورت اور تصویر کا معنی حقیقی خود مصنف کتاب مذکورہ کی منقولہ عبارت اور ان کی تصریحات کی روشنی میں معلوم ہوا کہ جاندار کی صورت کہنے کے لیے صرف اسی قدر کافی ہے کہ تصویر ذوالصورۃ میں معنی حیات کی حکایت کرے یعنی دیکھنے والا سمجھے کہ گویا وہ کسی زندہ کو دیکھ رہا ہے اور مدار حکم شرعاً اور مدار اطلاق لفظ اور عرفاً اسی فہم پر ہے۔ تو تصویر کا یہی حقیقی معنی ہے۔ نہ وہ جو مصنف نے اپنے اندازہ سے بتایا چنانچہ لکھا کہ اس سے اندازہ لگتا ہے کہ تصاویر ممنوعہ وہی ہیں جو حقیقی معنی میں تصاویر ہوں یعنی پائیدار ہوں جنہیں سربریدہ بھی کیا جاسکے، جن کے عضو منایے بھی جاسکیں، جن کے ٹکڑے ہو سکیں اور جنہیں موضع اہانت میں رکھا بھی جاسکے اور تصویر کے حقیقی معنی کے بیان میں یہ مخالف بھی تناقض کا طرفہ نمونہ ہے۔

نمبر ۳: تصویر کا یہ معنی بدرجہ اتم ویڈیو اور ٹی وی کے اشکال پر صادق ہے کہ ان اشکال میں ذوالصورۃ کی حیات کی حکایت ہر تصویر سے زیادہ ہے کہ چلتی پھرتی نظر آتی ہیں اور انہیں ٹکس کہہ کر حرمت تصاویر کے عموم سے نکالنا درست نہیں کہ یہ تصاویر بدابنہ مصنوعہ انسان ہیں اور حرمت ان سے ضرور متعلق ہوگی خواہ انہیں کوئی ٹکس کہے یا تصویر بتائے۔

نمبر ۴: ویڈیو اور ٹی وی کے اشکال حلت کا دعویٰ اس وجہ سے کہ ”یہ عکوس ہیں اور عکوس از روئے لغت تصاویر نہیں“ مسموع نہیں۔ اور تصویر ٹکس میں مدعی کا دعویٰ مغایرت اگر تسلیم بھی کر لیا جائے تو بھی یہ مسئلہ لغت سے طے نہ ہو سکے گا۔ بلکہ مدعی کو لازم ہے کہ وہ دلیل دے کہ تصویر جاندار حرام ہے اور عکس جاندار حلال۔

نمبر ۵: اور اس صورت میں بتانا پڑے گا کہ تصویر ذی روح کی علت تحریم کہ معنی مضابطۃ خلق اللہ ہے تصویر میں کیوں موجود ہے اور عکس میں کیوں نہیں اور اس دعویٰ پر شرعی شہادت دینا ہوگی۔

نمبر ۶: عکوس آئینہ پر ویڈیو اور ٹی وی کے اشکال کو قیاس کرنا صحیح نہیں کہ عکوس آئینہ فطری اور غیر مصنوعہ انسان ہیں اور ٹی وی کے اشکال قطعاً مصنوعہ انسان ہیں اور اس پر خود مدعی کے کلام

میں شہادت موجود ہے۔ چنانچہ کتاب نام نہاد ”ویڈیو اور ٹی وی کا شرعی استعمال“ میں تحریر ہوا کہ ”مجھے اس بات سے انکار نہیں کہ ٹی وی میں عکس کا ظہور وقوع شعاع کا نتیجہ اور آئینوں میں عکس کا ظہور انعکاس شعاع کا ثمرہ ہے۔“ اور وقوع شعاع ضرور انسان کے عمل کا اثر ہے ورنہ شعاع کا وقوع نہ ہوتا۔ تو اس صورت میں تصویر ضرور انسان کے بنانے سے بنی اور انعکاس شعاع فعل انسان کا اثر نہیں بلکہ فطری ہے۔ تو آئینہ میں جو عکس نظر آتا ہے وہ بھی فطری اور غیر مصنوع انسان ہے۔ تو ٹی وی کے اشکال کو عکس آئینہ پر قیاس کرنا مصنوع و غیر مصنوع کا حکم یکساں بتانا ہے جو بدابہت باطل ہے۔

نمبر ۷: اور جب یہ تسلیم ہے کہ ٹی وی میں عکس آئینہ کا ظہور وقوع شعاع کا نتیجہ ہے تو وقوع کے لیے محل ضروری تو اس اقرار سے بطریق اقتضا محل ثابت ہوا اور معلوم ہوا کہ ٹی وی میں اشکال وقوع شعاع کے سبب اپنے محل پر ثبت و منطبع ہوتے ہیں پھر بھی ٹی وی کے اشکال کو غیر منطبع ماننا جیسا کہ ذریعہ نظر کتاب ”ویڈیو اور ٹی وی کا شرعی استعمال“ میں بارہا لکھا عجیب تناقض ہے۔

نمبر ۸: پھر مصنف کتاب مذکور سے پوچھا جائے کہ عام کیسروہ کی تصویریں بھی وقوع شعاع سے بنتی ہیں تو کیا وجہ ہے کہ وہ تو جناب کے نزدیک حرام ہیں اور ٹی وی کے عکس حلال حالانکہ وقوع شعاع دونوں جگہ ہے اور عام کیسروں اور فلمی فیتوں کی تصویریں وقوع شعاع کے نتیجہ میں ساکن و جامد اور تازہ تفسیر کے مطابق منطبع بنتی ہیں اور ٹی وی کے عکس اسی وقوع شعاع کے نتیجہ میں کیونکہ غیر منطبع بنتے ہیں حالانکہ سبب دونوں جگہ ایک ہے تو تصویروں میں یہ اختلاف کیسا اور ان کے احکام جدا گانہ کیوں جب کہ اتحاد سبب اس کا متقاضی ہے کہ دونوں جگہ حرمت یکساں ہو۔ مگر مصنف کتاب مذکور نے ٹی وی کو حلال ٹھہرایا تو ان کے کلام سے لازم آتا ہے کہ عام فوٹو اور فلمی فیتے بھی حلال ٹھہریں یہ سب وقوع شعاع کا نتیجہ ہیں ورنہ بیان فرق بزد مدعی ہے۔

نمبر ۹: اور جب مصنف کتاب مذکور نے ہی تصریح کر دی کہ ”ٹی وی میں عکس کا ظہور وقوع شعاع کا نتیجہ ہے۔“ تو اس تصریح سے صریح طور پر کھل گیا کہ ٹی وی کے اشکال کو عکس کہنا صحیح نہیں اور نہ عکس آئینہ پر قیاس کرنا درست اس لیے کہ اسی کتاب کی تصریح کے مطابق آئینوں میں عکس کا ظہور انعکاس شعاع کا ثمرہ ہے۔“

نمبر ۱: عکس آئینہ بالکل عکس آب کی طرح ہیں جس طرح عکس آب کے ظہور میں جعل انسانی دخیل نہیں، اسی طرح عکس آئینہ بھی بے جعل انسانی نظر آتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ دونوں جگہ ظہور عکس انعکاس شعاع کا نتیجہ ہے۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ پانی میں تو ظہور عکس کو بے اختیار انسان مانیں اور آئینہ میں اسے انسان کے اختیار کا ثمرہ کہیں حالانکہ آئینہ پر پڑنے والی انسان کے رخ کی شعاعیں کچھ انسان کے بس کی نہیں کہ اس کے ارادے سے پڑیں۔ یہ تو انسان چاہے نہ چاہے آئینہ پر ضرور پڑیں گی۔ جس طرح پانی میں پڑتی ہیں پھر ضرور پلٹیں گی اور خواہی نخواہی عکس نمائی ہوگی۔ اس کے خلاف ٹی وی کیمرہ میں ضرور اشیا متقابلہ کی شعاعیں ڈالی جاتی ہیں پھر انہیں کنٹرول کیا جاتا ہے۔ اسی کنٹرول میں ٹی وی ٹاور تک پہنچتی ہیں۔ پھر اس انسان کے عمل سے اس کے قابو میں رہتی ہوئی ٹی وی کے پکچر ٹیوب میں پڑتی ہیں تب کہیں عکس نمائی ہوتی ہے اور جب اس میں خلل پڑتا ہے تو ٹی وی کے شیشہ پر کچھ نظر نہیں آتا حالانکہ آدی ٹی وی کیمرہ کے سامنے رہتا ہے اور اس میں جعل انسانی مجوز ویڈیو ٹی وی کو بھی تسلیم ہے پھر بھی اسے آئینہ پر قیاس کرنا عجیب ہے اور اس سے زیادہ عجیب یہ ہے کہ جعل انسانی بھی مسلم اور یہ بھی دعویٰ ہے کہ ٹی وی سے عکس نمائی میں شعاعیں کچھ انسان کے قابو میں نہیں ہوتیں۔

نمبر ۱۱: اور جب بات یہ ہے کہ ”آئینوں میں عکس کا ظہور انعکاس شعاع کا ثمرہ ہے“ تو ٹی وی کے اشکال کو اس طرح کا عکس کہنا صحیح نہیں کہ اس طور کے عکس میں خطوط شعاع چہرہ پر پلٹتے ہیں اور اسی لیے انہیں عکس کہتے ہیں اور ٹی وی کیمرہ میں عام کیمروں کی طرح خطوط شعاع پلٹتی ہی نہیں بلکہ نافذ ہو جاتی ہیں اور ایک مقام محدود پر پہنچتی ہیں تو روشنی کی کیمیائی تاثیر سے شکل بن جاتی ہے۔ تو ٹی وی کی اشکال کو عکس کہنا معنی عکس سے بے خبری ہے۔ عکس وہ خطوط شعاع ہیں جو صقالت آئینہ سے چہرہ پر لوٹتے ہیں نہ کہ شکل ناپائیدار جیسا کہ مجوز ویڈیو کا گمان ہے اس لیے کہ مصنف کتاب مذکور نے حضرت صدر الشریعہ مولانا امجد علی صاحب علیہ الرحمۃ والرضوان کے فتاویٰ سے ایک فتویٰ نقل کیا اور اس میں عکس آئینہ کے متعلق یہ عبارت تحریر ہوئی اور حقیقت امر یہ ہے کہ وہاں تصویر ہوتی ہی نہیں بلکہ خطوط شعاعی آئینہ کی صقالت کی وجہ سے لوٹ کر چہرہ پر آتے ہیں گویا یہ شخص خود اپنے کو دیکھتا ہے نہ یہ

کہ آئینہ میں اس کی صورت چھتی ہو، اور اس سے پہلے اس فتویٰ میں فرمایا۔ ”سبب کراہت تصویر ہے اور وہ یہاں موجود نہیں“ حضرت صدر الشریعہ نے آئینہ میں مطلقاً تصویر کا انکار فرمایا تو پائیدار اور برتقیر تازہ منطیع اور غیر منطیع دونوں کی نفی ہوگئی پھر ان کے فتویٰ میں تصویر غیر منطیع کہاں سے آگئی؟ ان کے فتویٰ کا مفاد صرف اس قدر ہے کہ آئینہ میں تصویر چھتی نہیں اور آئینہ میں وہی شخص خود کو دیکھتا ہے یا اسی کو دیکھا جاتا ہے، تصویر غیر منطیع بنانے کا جواز کہاں سے نکلا؟

نمبر ۱۲: خیر اسے عکس کہیں یا تصویر غیر منطیع مگر اتنی بات ضرور ہے کہ آئینہ میں نظر آنے والی شکل محض فطری منجانب اللہ ہے۔ تو ایسی شکل بنانا خاص قدرت الہیہ کا کام ہے۔ انسان ایسی شکل بنای نہیں سکتا توئی وی کی شکل کو عکس کہنا غلط ہی نہیں بلکہ آدمی کو ایسی چیز پر قادر بنانا ہے جو اس کے لیے محال ہے۔

نمبر ۱۳: مصنف دیو اور تی وی کا شرعی استعمال نے یہ جو لکھا ہے کہ آئینوں میں عکس کا ظہور انعکاس شعاع کا شرع ہے یہ ایک قول کی بنا پر ہے اور دوسرے قول کی بنا پر آئینوں میں عکس کا ظہور انطباع شعاع کا شرع ہے الکشف شافیا میں سیدنا اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان نے اس قول کا بھی پتہ دیا اور اس کا رد نہ کیا بدلیل آنکہ اس قول پر جو حکم شرعی متفرع ہے اسے مقرر رکھا چنانچہ الکشف شافیا میں سرکار اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں: لا اعلم قط رخصتہ فی ذلک عن علمائنا وان حکموا ان . برویۃ فرج المرأة فی المرأة بشہوة لا تثبت حرمة المصاهرة لانه لم یفر جہا بل مثاله وهو مبني علی القول بالانطباع دون انعکاس الشعاع والا لکان المرئی نفس الفرج لا خیالہ ا۔ واللہ تعالیٰ اعلم ملتقطاً“ (فتاویٰ رضویہ جلد نہم) (تحقیق) نصف آخر صفحہ نمبر ۱۸، دارالعلوم امجدیہ مکتبہ رضویہ کراچی) سیدنا اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کی اس عبارت کے پیش نظر جد المتار میں اعلیٰ حضرت قبلہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ارشاد بابت نماز پیش آئینہ اسی قول پر مبنی ہے پہلے جد المتار کا وہ ارشاد سن لیجیے۔ سیدنا اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ فرماتے ہیں: بقولہ اوفی شرح المنیۃ وجہ عدم الکراہۃ ان کراہۃ استقبال الخ سئل عن صلی و امامہ مرآۃ فاجبت بالجواز اخذاً مما ہلہنا اذا

المراة لم تعبد ولا الشبح المنطبع فيها ولا هو من صنيع الكفار نعم ان كان بحيث
يبدوله صورته وافعاله ركوعاً وسجوداً وقياماً وقعوداً وظن ان ذلك يشغله وبلهيه
فاذن لا ينبغي قطعاً واللہ سبحنہ وتعالیٰ اعلم۔ "۵۱۔ (جدالمتار)

خلاصہ عبارت یہ ہے کہ سیدنا اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ سے آئینہ کے سامنے نماز پڑھنے کے
بابت سوال ہوا تو اعلیٰ حضرت رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے نمازی کے رو برو مصحف و تلواری ہونے کی صورت
میں جواز نماز کے حکم سے اس مسئلہ میں بھی جواز کا حکم دیا اس لیے کہ آئینہ کی پرستش نہیں ہوتی اور نہ
آئینہ کے اندر منطبع شکل کی پرستش ہوتی ہے اور نہ آئینہ کو عبادت میں رو برو رکھنا کفار کا طریقہ ہے اب
مصنف کتاب نام نہاد "ویڈیو اور ٹی وی کا شرعی استعمال" کا ترجمہ بھی سنتے چلیے وہ اس عبارت کا
ترجمہ یوں کرتے ہیں۔

"مجھ سے اس نمازی کے بارے میں سوال کیا گیا جس کے رو برو آئینہ ہو کیا اس صورت
میں اس کی نماز ہوگی؟ تو میں نے شرح منیہ کی مذکورہ بالا صراحت سے اخذ کرتے ہوئے جواز کا فتویٰ
دیا اس لیے کہ (جس طرح شرح منیہ کی صراحت کی روشنی میں مصحف و تلواری نمازی کے رو برو رہنے میں
کوئی حرج نہیں کہ حالت نماز میں بعض اشیاء کے استقبال کی کراہت تشبہ بالعبادت کی وجہ سے ہے اور
مصحف و سیف کی کوئی عبادت نہیں کرتا یہاں تک کہ نصاریٰ بھی اگر مصحف کو سامنے رکھتے ہیں تو
قرات کے لیے رکھتے ہیں نہ کہ عبادت کے لیے) بس یونہی آئینہ کی (بھی) پرستش نہیں کی جاتی لہذا
اب آئینہ سامنے رہنے سے تشبہ بالعبادت نہ رہا تو کراہت نہ رہی۔ رہ گیا وہ کالبد و مجسمہ جو آئینہ میں
نظر آتا ہے" تو وہ ایسا پیکر نہیں جو آئینہ میں منطبع ہو" (اور اس میں چھپا ہوا ہو۔ لہذا اس کو تصویر بھی نہیں
کہا جاسکتا اس لیے کہ تصویر نام ہے شیخ منطبع کا اور جب وہ تصویر نہیں تو وہ کراہت جو تصویر کی وجہ سے
عارض ہوئی ہے اس کا بھی یہاں سوال نہیں تیسری بات یہ کہ) آئینہ کا عکس غیر منطبع کافروں کی (ایسی
مصنوعات سے نہیں جسے انہوں نے اپنی علامت کفر کے اظہار کے لیے بنایا ہو اور پرستش کے وقت
اس کو اپنے رو برو رکھنے کی عادت کر لی ہو یا اس میں چہرہ دیکھنے کو اپنا مذہبی شعار بنالیا ہو۔ اگر بالفرض
ایسا ہوتا تو اس کو سامنے رکھنے اور اس کو دیکھنے میں کافروں سے مشابہت لازم آتی اور پھر اس کا حالت

عبادت میں سامنے رکھنا بلکہ اس کو دیکھنا دونوں حرام قرار پاتا۔ الغرض نمازی کے آگے آئینہ رکھنے کی حرمت کی ممکنہ تینوں علتوں میں سے کوئی علت یہاں نہیں پائی جاتی نہ تو کعبہ بالعبادت ہے اور نہ سامنے تصویر کا ہونا اور نہ ہی مشابہت کفار ہے) ہاں اگر مصلیٰ اس پوزیشن میں ہو کہ آئینہ میں اس کی صورت اس کے افعال اور اس کا رکوع و سجود اور قیام و قعود اس پر ظاہر ہو رہا ہو ایسا کہ اسے گمان غالب ہو کہ یہ چیزیں اسے غافل کر دیں گی تو اس وقت آئینہ کا سامنے رکھنا قطعاً مناسب نہیں۔ اس دوسطری عبارت کے اس قدر طویل ترجمہ کے بعض جملوں پر مجھے کلام کرنا ہے میرے نزدیک پہلا خط کشیدہ جملہ ”یعنی رہ گیا وہ کالبد و جسمہ جو آئینہ میں نظر آتا ہے وہ ایسا پیکر نہیں“ الخ یہ عربی عبارت کا صحیح ترجمہ نہیں ہے اور سیاق عبارت اس ترجمہ کا منافی ہے جیسا کہ ظاہر ہو گا میرے نزدیک تقدیر عبارت یوں ہے۔ ”ولا عبد الشیخ المنطبع فیہا“ اور اس جملہ کا ترجمہ لائق مقام وہی ہے جو ہم نے عرض کیا۔ یعنی اور نہ آئینہ کے اندر منطبع شکل کی پرستش ہوتی ہے اس لیے کہ اس مقام پر بتانا یہ ہے کہ آئینہ میں نظر آنے والی شکل پوجی نہیں جاتی نہ یہ کہ آئینہ میں نظر آنے والی شکل کی کیفیت بتانا مقصود ہو پھر یہ ترجمہ اگر صحیح ہو جو مصنف ویڈیو، ٹی وی۔۔۔۔۔ نے کیا تو لازم آئے گا کہ آئینہ کے روبرو نماز پڑھنا اسی قول کی بنا پر جائز ہو جس کی رو سے آئینوں میں عکس کا ظہور انعکاس شعاع کا شرع ہے اور جس قول پر ظہور عکس انطباع شعاع سے ہوتا ہے اور اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ نے الکشف شافیا میں اسی کو مقرر رکھا نیز جدا المتار میں اسی قول کو مقرر رکھا چنانچہ فرماتے ہیں: قوله (ومن الماء) معنی الرویۃ من الماء ان تكون المرأة خارج الماء وتنطبع صورة فرجها فی الماء فیراها الرجل فهذا حکمہ حکم المرأة اذا رأى فیها مثال فرج فلا حرمة لأن المنظور المثال دون الفرج“ ۱۵ (بقدر الحاجة جدا المتار قلمی ص ۵۶ ج ۲)

اس قول کی بنا پر ترجمہ کے مفہوم مخالف سے کراہت نماز لازم آئے گی اور مسئلہ اختلافی ٹھہرے گا حالاں کہ اس مسئلہ میں کسی کا اختلاف معلوم نہیں۔ تو ظاہر یہ مسئلہ اتفاقی ہے نہ کہ اختلافی بلکہ خود اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کے نزدیک اس ترجمہ کے مفہوم مخالف سے انطباع شعاع کے قول پر آئینہ کے روبرو نماز پڑھنا مکروہ ٹھہرے گا کہ اس ترجمہ کے بموجب تو کراہت اس لیے نہیں کہ آئینہ

میں ایسا پیکر نہیں جو منطبع ہو جس کا مفہوم مخالف یہ ہے کہ آئینہ میں منطبع پیکر مایے تو نماز میں کراہت ہوگی۔ اور ہم نے دکھا دیا کہ اعلیٰ حضرت نے آئینہ میں انطباع صورت کا قول لکھا اور ایک بار نہیں بلکہ دوبارہ اسے مقرر رکھانیز فتاویٰ رضویہ ج ۳ میں ایک جگہ حاشیہ میں اسے نقل کیا اور مقرر رکھا تو ان کی عبارت کا ایسا ترجمہ جو انہیں کے قول مقرر کے مصادم و مضاد ہو جب ترجمانی ہے پھر اس کے بعد کا جملہ ”یعنی آئینہ کا عکس غیر منطبع کا فروں کی ایسی مصنوعات سے نہیں“ اس ترجمہ کے مساعد نہیں بلکہ اس کے مناقض ہے اس لیے کہ آئینہ کا عکس سرے سے کسی کا مصنوع نہیں یوں کہ آئینہ میں کوئی صورت نہیں یا بقول مصنف کتاب مذکور وہ ایسا پیکر نہیں جو آئینہ میں منطبع ہو تو یہ کہنا بے محل کہ آئینہ کا عکس غیر منطبع کا فروں کی ایسی مصنوعات سے نہیں اور اس میں کا فروں کی تخصیص محض بے سود اور غیر مفید بات ہے۔ پھر اس جملہ میں لفظ آئینہ کا عکس غیر منطبع ضمیر ہو کا مرجع ٹھہرایا ہے حالانکہ اس کا مرجع شیخ منطبع ہے نہ کہ شیخ المنطبع اس لیے کہ لا حرف نفی سے شیخ منطبع کی نفی مستفاد ہے نہ یہ کہ لا شیخ منطبع اسم کا جز ہے۔ ایسا ہوتا تو مصنف کو ترجمہ یوں کر نا چاہیے تھا کہ اس میں لا شیخ منطبع ہے یعنی شیخ غیر منطبع) نہ یہ کہ ایسا پیکر نہیں جو آئینہ میں منطبع ہو اور اس سے قطع نظر کہ آئینہ کا عکس سرے سے کسی کا مصنوع نہیں اور یہ امر خود مصنف کتاب مذکور کو مسلم ہے۔ چنانچہ انہوں نے اسے جا بجا متوہم اور فریب نظر بتایا ہے۔ اسی پر قیاس کر کے ٹی وی میں تصویر کا جا بجا انکار کیا ہے۔ اس ترجمہ کی رو سے لازم آتا ہے کہ تصویر وہی حرام ہے جسے کا فروں نے اپنی علالت کفر کے اظہار کے لیے بنایا ہو اور پرستش کے وقت اس کو اپنے رو برو رکھنے کی عادت کر لی ہو، الخ تو خلاصہ کلام مصنف یہاں یہ ہے کہ تصویروں میں بت ہی حرام ہے اس لیے کہ وہی ایسا پیکر ہے جو کفار نے علالت کفر کے اظہار کے لیے بنایا ہے اور اسی کو پرستش کے وقت رو برو رکھتے ہیں اور باقی تصویریں جائز ہیں اور ان کے رو برو ہونے سے نماز میں کراہت نہ ہوگی۔

پھر سابقہ عبارت کے متصل جو یہ لکھا کہ ”یا اس میں چہرہ دیکھنے کو اپنا مذہبی شعار بنالیا ہو“ اس میں دریافت طلب امر یہ ہے کہ اس میں کا مشار الیہ کیا ہے آیا عکس غیر منطبع جسے مصنف نے ضمیر ھو کا مرجع ٹھہرایا تو اس میں چہرہ دیکھنا کیا معنی؟ یا آئینہ تو اب ترجمہ صحیح نہ ہوگا جیسا کہ ظاہر ہے اور

اگر آئینہ میں چہرہ دیکھنا خمیر ہو کا مرجع ہے جو قرینہ مقام سے مفہوم ہوتا ہے تو یہ صحیح ہے پھر اسی جملہ کے پیش نظر پہلے بھی یوں کہہ دیجئے کہ آئینہ کا عکس غیر منطبع پو جائیں جاتا تو کون سا ہر گھل جاتا۔ بالجمہ خط کشیدہ چند جملوں پر کلام طویل ہوا مزید اطالت کی حاجت نہیں اسی قدر سے ترجمہ کی خوبی آشکار ہے۔ واللہ الحمد ولہ الحجة السامیہ۔

نمبر ۱۴: یہاں سے ظاہر ہوا کہ فتاویٰ امجدیہ اور جدا المستار کی عبارتوں سے منطبع اور غیر منطبع کا تفرقہ ثابت نہیں ہوتا اور اس پر بنائے کار کچھ مفید نہیں بلکہ بات وہی ہے کہ جاندار کی تصویر بنانا مطلقاً حرام ہے خواہ منطبع بنائے یا غیر منطبع بنائے اور آئینہ کی شکل منطبع یا اس کا عکس علی اختلاف القولین یا محض فطری ہے تو اسے مقیس علیہ ٹھہرانا ہی غلط ہے کہ اس سے حرمت متعلق ہی نہیں یا وہاں کوئی صورت بنی ہی نہیں اور ٹی وی میں ضرور شکل بنتی ہے اور خود بخود فطری طور پر نہیں بنتی بلکہ انسان کے فعل سے بنتی ہے تو وہ ضرور حرام واللہ تعالیٰ اعلم۔

نمبر ۱۵: مصنف ویڈیو اور ٹی وی کو اعتراف ہے کہ ٹی وی میں عکس کا ظہور وقوع شعاع کا نتیجہ ہے اور عام کیمرہ کی تصویر اور فلمی تصویر بھی وقوع شعاع سے بنتی ہے تو ان تمام تصاویر میں طریقہ عمل متحد ہے جو اس بات کا متقاضی ہے کہ تمام تصاویر باہم مشابہ ہوں اور بات بھی یہی ہے۔ چنانچہ یہ تمام تصاویر ٹھہری ہوئی (Still) بنتی ہیں البتہ سینما اور ٹی وی میں ان متعدد ساکن تصاویر کو متحرک شکلوں میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ یہ کیونکر ہوتا ہے اس کا جواب کتاب الیکٹرانکس میڈ سیمپل (Electronics Made Simple تصنیف ہنری جیکب ونز Henry Jacob) (Watz سے سینے کتاب مذکور میں مصنف رقمطراز ہے: ٹیلی ویژن کی ایجاد سے قبل سینما نے نظر کو فریب دینے کا کام کیا، سینما میں ٹھہری ہوئی تصویروں کی سیریز کو تیزی کے ساتھ یکے بعد دیگرے دکھایا جاتا تھا اور اب چلتی پھرتی تصویریں بھی دکھائی جاتی ہیں۔ عام طور پر ایسا عمل ایک سیکنڈ میں ۱۶ بار اور پیشہ وارانہ سینما میں ایک سیکنڈ میں ۲۴ بار ہوتا ہے۔ آنکھ مستقل نگارہ کی وجہ سے جزیئی تصویروں کو علیحدہ کرنے سے قاصر رہتی ہے اور ہم مسلسل بڑھتی ہوئی حرکت کے ساتھ مرکب تصویر حاصل کرتے رہتے ہیں۔ ٹیلی ویژن یہی طریقہ تصاویر کے ارسال میں ٹھہری ہوئی تصاویر کو تیزی سے متحرک

شکلوں میں بدل کر استعمال کرتا ہے۔ جب ہم ایک اصل سین (منظر) کو دیکھتے ہیں تو روشنی نکل اور مختلف رنگوں کے ویولینکٹھ (Wave Length) کا سلسلہ دیکھتے ہیں لیکن جب اس کے فوٹو گراف (بلیک اینڈ وائٹ - سفید و سیاہ) کو دیکھتے ہیں فوٹو گراف پر پرنٹ میں نقیص قسم کے بلوری نقطے ہوتے ہیں اور ہر سین کے اسپاٹ (مقام) کو تقسیم کر کے پکچر ایریا (سطح تصویر) پر روشنی اور نکل کے اجزاء کے صحیح تناسب کے ساتھ اصل سین کی تصویر ان چمکتے ہوئے نقطوں سے دوبارہ بنادی جاتی ہے۔ پکچر (تصویر) میں یہ چھوٹے نقطے تصویر کے نظر نہیں آتے کیونکہ ان کی تعداد بہت زیادہ ہوتی ہیں لیکن جب تصویر کو بڑا Enlarge کر دیا جاتا ہے تو یہ دکھائی دیتے ہیں۔ جب ایک فوٹو گراف پر پرنٹ کسی اخبار یا کتاب میں عکسی فوٹو کے ذریعہ اتارتے ہیں تو امیج (عکس) کو پکچر اینڈ میں یعنی مختلف روشنی اور نکل سے ملے جلے چھوٹے چھوٹے کثیر التعداد نقطوں کی شکل میں توڑ دیا جاتا ہے اور تب یہ تصویری عناصر صاف نظر آنے لگتے ہیں۔ کسی اخباری تصویر کو موٹے کاغذ پر دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ تصویر مختلف سیاہ نقطوں سے بنائی گئی ہے۔ کالے حصہ میں نقطے زیادہ بڑے بڑے اور ملے ملے ہوتے ہیں۔ چمک دار حصے میں چھوٹے چھوٹے علیحدہ علیحدہ دور تک پھیلے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اچھے یا پکے کاغذ پر اتارے گئے پرنٹ میں نقطے محض شیشہ کی مدد سے دیکھے جاسکتے ہیں۔

شکل الف میں نقطے کم تعداد میں ملے ملے (کم نمایاں) ہیں لیکن اگر اس سے دس فٹ آگے بڑھیں تو شکل ب میں نقطے واضح ہو جاتے ہیں اب اس طرح ٹیلی ویژن کا بنیادی مسئلہ صاف ہو جاتا ہے۔ یہ دور کے منظر کو ٹرانسمیٹر پر (تصویر کو منتقل کرنے والا آلہ) پر مختلف چمک کے ساتھ مختلف چھوٹے چھوٹے اجزاء میں توڑ کر انہیں ترتیب وار ریڈیائی لہروں کا استعمال کر کے بھیجتا ہے اور پھر ان اجزاء کو ریسیور پر (بھیجے ہوئے تصویری اجزاء کو حاصل کرنے والا آلہ) جمع کر کے ترتیب وار ان کا نقش ثانی بناتا ہے۔ تصویر کے اجزاء کی تعداد بہت ہوتی ہے جن کی دریافت سے آنکھ قاصر ہے اور ان کو اکٹھا کرنے کے طریقہ کو دیکھنے سے عاجز ہے۔ ہر سینکڑ مکمل تصویروں کی بڑی تعداد بھیجی جاتی ہے تاکہ نظارہ کا استقلال انہیں جاری حرکت کے ساتھ مرکب کر دے۔ جب ہم تصویر کے نقطوں کی بڑی تعداد پر غور کرتے ہیں (اور وہ فی سینکڑ ۲۵ ہے) تو ایک تصویری حصے کا وقت خود سوچا جاسکتا ہے اور یہ

ایک سینڈ کا دس لاکھواں حصہ بھی ہو سکتا ہے اور یہ کام صرف الیکٹرون (برقی آلات) ہی کر سکتے ہیں۔

خلاصہ

ٹی وی بھی جی ہوئی تصویروں کو پردہ پر تیزی سے چلا کر چلتی پھرتی تصویر بنا دیتا ہے۔ عام فلموں کی طرح ۲۴ بار فی سینڈ تصویریں دکھائی جاتی ہیں۔



ٹی وی کیمرہ

یہ کیمرہ جس تصویر کو دیکھتا ہے اسے لینس سے چھوٹی تصویر بنا کر اس کی برقی تصویر بناتا ہے اور یہ باریک برقی تصویر کو اسکیننگ (تصویری اجزاء کو قطاریں بنانا) کر کے ویڈیو سگنل بناتا ہے ٹی وی کیمرہ تین طرح کے ہوتے ہیں۔

۱۔ آئی کونوسکوپ (Iconoscope)

۲۔ آرٹھی کون (Orthicon)

۳۔ ویڈیو کون کیمرہ (Videocon camera)

کیمرہ میں لگی ہوئی لینس سے فوٹو کو فوکس کر کے اسے ایک پردہ پر ڈالا جاتا ہے۔ اسے فوٹو سینیٹو اسکرین (عکس اتارنے والا احساس پردہ) پر ڈالا جاتا ہے جسے موزائک (Mosaic) کہتے ہیں۔ اس پردہ میں لاکھوں فوٹو سینیٹو گلوبولس (Photo Sensitive Globules) ہوتے ہیں جو ابرک کی پتلی شیٹ کی ایک طرف جمع ہوتی ہیں۔ اس پردہ میں ہر انچ میں ایک ہزار فوٹو سینیٹو گلوبولس (یعنی سیزیم کی گولیاں) ہوتی ہیں۔ جو چاروں طرف سے ابرک سے گھرے ہوتے ہیں۔ اس کے دوسری طرف گریفائڈ کی پتلی پرست لگی ہوتی ہے۔ ہر فوٹو سینیٹو گلوبول (یعنی سیزیم کی گولی) روشنی پڑنے سے چارج ہو جاتی ہے اور الیکٹرونس نکلتے نکلتے ہیں جس سے اس کے ہر ایک کیمپاسملر چارج ہو جاتے ہیں اور برقی تصویر نقطوں کی شکل میں ہر گلوبول (گولی) میں بن جاتی ہے۔ جب برقی تصویریں جو گلوبول میں بنی ہوئی رہتی ہیں اسکیننگ الیکٹرون بیم پر پڑتی ہیں تو اس سے الیکٹرون کی برقی تصاویر نکلتے نکلتی ہیں جس کی وجہ سے تیز کرنٹ نکلتا ہے جو گلوبول کے کرنٹ کے برابر ہوتا ہے جو ویڈیو ویوولٹیج بناتا ہے۔ اسکو ویڈیو امپلی فائر میں ڈالا جاتا ہے وہاں سے امپلی فائر سے ہوتا ہوا یہ بکچر ٹیوب میں آتا ہے اور اس طرح پردے پر تصویر دکھائی گئی ہے۔ اب ہندی کی ایک کتاب کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے جس سے معلوم ہوگا کہ ٹی وی کا انشینا تصویر کو کیسے حاصل کرتا ہے۔

ترجمہ ہندی عبارت:

رکائوسکوپ: اس کا کام ہے رسیونگ اسٹیشن پر تصویر حاصل کرنا۔ یہ حصہ کیتھوڈ ٹیوب ہی کا بہتر روپ ہے رسیونگ اسٹیشن کے ذریعہ جو اشارات (Pulses) حاصل ہوتے ہیں۔ کیتھوڈ ریز ٹیوب میں لگے دہات کے سلینڈر کو کر دیتے ہیں جس کے سبب ٹیوب سے باہر جانے والے الیکٹرون میں تبدیلی ہوتی ہے اور اس طرح کیتھوڈ ریز کی تیزی میں کالے سفید تصویر کے حصوں کے مطابقت سے اضافہ ہوتا ہے یہ کیتھوڈ ریز (مخصوص برقی شعاعیں) بھی اسکیٹنگ کے ذریعہ ٹیوب کے چمکدار پردے پر ایک کونے سے دوسرے کونے تک گھومتی ہے اور چمکدار پردے کے مختلف نقطوں پر الگ الگ چمک ہوتی ہے وہ ریز (شعاعیں) ایک سیکنڈ میں ساٹھ بار پردے پر گھومتی ہیں لہذا نظر کے جماؤ کے سبب پوری تصویر ایک ساتھ پردے پر دکھائی دیتی ہے۔ دونوں کتابوں کی اصل عبارت کا عکس ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے ساتھ ہی ٹی وی کمرہ اور ٹی وی کے اجزاء ترکیبی کا خاکہ بھی اس کے ساتھ منسلک ہے۔

ایکٹر انکس پیڈ سچل از منہری جیکب وٹزرز نوٹو کاپی (ٹووی کی تصویر م خطبہ)

CHAPTER SEVENTEEN

TELEVISION

Television is one of those miracles which we have come to accept as part of our everyday world without the slightest sense of mystification. It is taken for granted that electronics can achieve seeing at a distance (the literal translation of 'television'), just as we have long ago accepted hearing at a distance. In other words we have become conditioned to the expectation that electronics can do anything, and we have stopped wondering. If the following explanations can bring into focus the magnitude of the marvel accomplished by television, it may help to restore your sense of wonderment.

PHYSICAL BASIS

Long before the advent of television, the cinema had taken advantage of the persistence of vision of the human eye to deceive us into seeing motion, when there was none. As every schoolboy knows, the movies display a series of still pictures in rapid sequence, each picture or frame showing a slightly more advanced phase of the continuous action. When this is done more often than 16 times per second (it is done 24 times per second in professional movies), the eye is no longer capable of separating the individual pictures because of its persistence of vision, and we obtain the impression of a smoothly blended, continuously progressing motion. Television uses this same deception of conveying moving pictures by sending a rapid series of changing still pictures. Although the motion of an actual scene adds to the complications, the basic problem of television really is the transmission and reception of a still picture.

When we look at an actual scene we see a continuum of light and shade, and colours of various wavelengths. This is no longer true when we look at a (black-and-white) photograph of the same scene. The photographic print has a limited (though huge) number of fine silver grains, each being 'developed' to a brightness corresponding to that of the same spot in the scene. By distributing a tremendous number of these silver grains of varying brightness over the picture area, the correct proportions of light and shade in the actual scene are reproduced in the image. You cannot see the little grains or dots in the picture, because there are so many of them, but when the picture is greatly enlarged they become visible. Moreover, when a photographic print is 'screened' for reproduction in books or newspapers (photoengraving), the image is broken down into a much smaller number of picture elements of varying light and shade than the fine grain of the original print, and then these picture elements become clearly visible. By looking at a newspaper picture, which employs a fairly coarse, clearly visible screen, you will discover that the picture is actually composed of many black dots, the dark areas consist of larger, closely spaced dots, while the light areas consist of smaller, more widely separated dots. Photographic reproductions in books use a finer screen, and you may have to look at them with a magnifying glass to discover the picture dots. The dot structure of an enlarged portion of a picture that has been screened is shown in Fig. 185.

A further example illustrates that images may be composed by assembling a large number of individual picture elements, or dots. Fig. 186a shows the out-

line of a cross composed of relatively few black dots with white spaces between them. You are not fooled by this, since the dots are clearly evident. However, if you walk about ten feet away from this crude picture, the dots will appear to blend into a solid grayish figure. In (b) of Fig. 186 we have heightened the illusion by providing many more black dots with fewer white

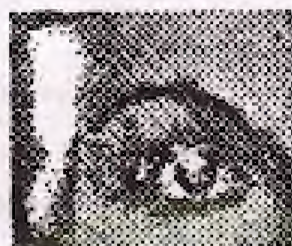


Fig. 103. Cox structure of enlarged portion of a stained picture.

spaces between them. The cross now appears to be a solid gray figure, even at an ordinary viewing distance. You must look closely to discover the separate dots.

The basic problem of television, now becoming evident: it must break down a distant scene at the transmitter into many small picture elements of varying brightness, send them out in sequence using radio waves, and then reassemble all the elements at the receiver in their proper sequence to create a replica of the original picture. There must be a sufficient number of elements and they must be transmitted so fast, that the eye can neither detect their presence nor the process of reassembly. Moreover, a sufficient number of complete images must be sent each second so that the persistence of vision of the eye will blend



Fig. 106. Cross composed of five data (a) stands into a solid figure when empty rows are added (b)

them into continuous motion. When you think of the tremendous number of picture dots required to make an image and the large number of images to be sent each second (30 per second in television), you will realize that the time allowed to form each picture element is in the order of millionths of a second. These electrons can carry out a task as quickly as that.

COMPLETE TELEVISION SYSTEM

Fig. 103 is a simplified presentation of a complete television system for the transmission and reception of picture and sound signals. This figure and the following descriptions are based on the British 625-line (DSC 3) system.

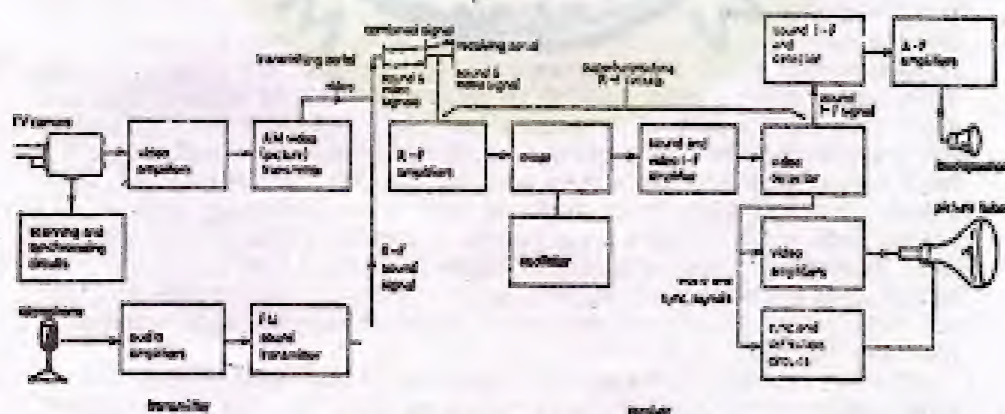


Fig. 107. Schematic diagram of infiltration system

The British 405-line system differs in a number of important respects, but since it is planned to discontinue the 405-line standard, these differences will not be dealt with here. The 625-line standard is the one used in most of Europe and in Australia; television in the United States employs a 525-line standard, but its operation is similar in principle to that discussed here.

The television station sends out two separate r.f. carriers from a single aerial, one carrier being frequency-modulated by the sound (audio) signal, while the other is amplitude-modulated by the picture information or video signal. The two carriers are spaced 6.0 Mc/s apart.

At the television transmitter the picture and sound signals are handled separately. The television camera focuses an optical picture of the scene on to an electronic tube, which scans or breaks down the image into its picture elements and converts the varying brightness of the individual elements into a corresponding electrical, or video signal. It also adds several synchronizing signals to the video information, which are designed to keep the reassembly of the picture at the receiver in step with the scanning at the transmitter. This composite video signal is then strengthened by a number of video amplifiers (see Chapter 9) to a level sufficient to amplitude-modulate a radio-frequency transmitter. The carrier with its video modulation is sent out over the TV transmitting aerial.

The sound portion is a conventional frequency-modulation transmitter. The sound picked up by the microphone is strengthened by an audio amplifier, which frequency-modulates an r.f. transmitter with a carrier (centre) frequency 6.0 Mc/s above the video carrier. The frequency-modulated sound carrier is sent out over the same transmitting aerial used for the video carrier.

The television receiver, too, is a combination of the old and the new. The r.f. sound and video signals picked up by the receiving aerial are handled at first together by conventional superheterodyne receiving circuits. The desired television channel is selected by tuned circuits and the sound and video signals are strengthened together by a radio-frequency amplifier with sufficient bandwidth to pass both carrier and their modulation sidebands. The r.f. signal is then heterodyned in the mixer with a locally generated frequency to produce a lower intermediate frequency equal to the difference between the two signals (usually 39.5 Mc/s for the picture). The sound and video intermediate-frequency signals are amplified by several stages of i.f. amplification and then applied to a video detector.

The video detector has two functions:

1. it demodulates the composite video signal by means of a diode detector, just as is done in an a.m. broadcast receiver;
2. it separates the sound and video i.f. signals. The separation of sound and video is accomplished by beating together (heterodyning) the frequency-modulated sound i.f. signal and the amplitude-modulated video i.f. signal, which are spaced 6 Mc/s apart. Because of the detector's partially non-linear characteristic, it performs this mixing function automatically. The heterodyning produces a 6 Mc/s frequency-modulated difference frequency, which is the sound i.f. signal. Filter circuits in the output of the detector separate this 6 Mc/s sound i.f. signal from the demodulated composite video signal.

The sound i.f. signal is applied to the separate sound portion of the receiver, which is identical to the corresponding circuits in an f.m. broadcast receiver. The sound signal passes in succession through an i.f. amplifier, a limiter and discriminator (or a ratio detector), one or two stages of audio amplification and a loudspeaker.

The demodulated composite video signal from the output of the video detector is applied to the video portion of the receiver. The video signal is

amplified by a video amplifier and then reassembled by the electron beam of a cathode-ray tube into a visible image on the screen. The composite video signal is also fed to a 'sync' separator, where the synchronising signals are separated from the remainder of the video signal. The sync signals are then applied to the beam-deflection circuits to keep the electron beam that reassembles the image on the screen in step with the scanner at the transmitter.

The TV receiver discussed here and indicated in Fig. 187 is known as the intercarrier type because of the way the sound i.f. signal is obtained by heterodyning the video and sound carriers. In the older types of 405-line receiver, called split-sound receivers, the sound signal is split off at the mixer and then handled completely separately.

It is evident from Fig. 187 that we are already familiar with the f.m. sound transmitting and receiving circuits (see Chapter 13), video amplifiers (Chapter 9), and the superheterodyne receiving circuits for sound and video (Chapter 15). Let us concentrate, therefore, for the remainder of the chapter on the new and unfamiliar portions, such as the scanning, synchronizing, and deflection circuits, the TV camera and the picture tube.

TELEVISION CAMERAS

In the TV camera the video signal begins its long journey to the picture tube in the receiver. The camera must 'see' the actual scene to be televised and convert the optical image of the scene into an equivalent electrical image. The

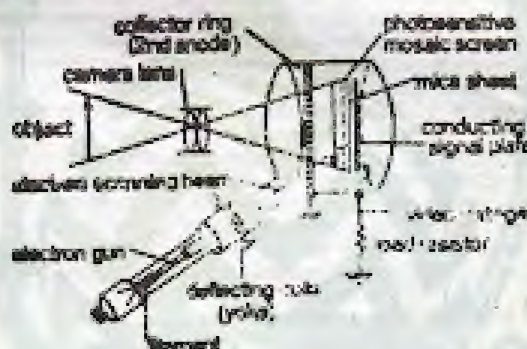


Fig. 188. Elements of an iconoscope camera tube

picture elements of this electrical image must then be 'scanned' to provide a video signal whose instantaneous magnitude corresponds to the brightness of the individual elements. One form of camera tube, called the iconoscope, is shown in schematic form in Fig. 188.

In brief, the action of an iconoscope is as follows. Light from the illuminated scene (an arrow, in this case) is focused by means of optical lenses on to a photo-sensitive screen, called the mosaic. The mosaic is a coating of millions of light-sensitive calcium globules deposited on one side of a thin sheet of mica. Each photo-sensitive globule is about one-thousandth of an inch in size and is insulated from all neighbouring globules by the mica. The other side of the mica sheet, the signal plate, is coated with a conducting film of graphite. The globules insulated by the mica from the conductive coating form myriads of tiny

electric capacitors, all having the mica dielectric and the metallic signal plate in common. Each light-sensitive globule, therefore, emits electrons and charges up its individual capacitor in accordance with the intensity of the light striking it. (Since electrons are emitted or lost, each capacitor is charged positively.) The entire mosaic plate, thus, has a charge distribution corresponding to the variations in light and shade of the original picture. The upshot is that the mosaic plate stores in its charged globules an electrical image of the optical picture focused upon it.

Obtaining a video signal. The electrical image stored on the mosaic screen cannot be transmitted as a whole, but the individual picture elements must be scanned one at a time by discharging the globule-capacitors in an orderly sequence. This is accomplished by an electron scanning beam formed by the electron gun in the narrow elbow of the tube. The action of this electron gun is identical to that of the conventional cathode-ray tube discussed in Chapter 6. The gun contains an electronic lens system of charged electrodes, which produce a sharply focused electron beam. This beam is aimed at the mosaic through the attraction of the highly positive (about 1,000 V) second anode, which consists of a metallic coating on the inside of the glass tube, known as collector ring. Horizontal and vertical deflecting coils, mounted at right angles in a yoke around the neck of the tube, provide magnetic deflection of the electron beam to scan the electrical image on the mosaic. As we shall see later, this is done in an orderly fashion from left to right and top to bottom of the mosaic, one line at a time.

When the scanning electron beam strikes each globule, the electrons fill in the "holes" left by the previous photoelectric emission of electrons. The beam thus neutralizes the previous positive charge due to photoemission and, in effect, discharges the globule-capacitor. At the instant of discharge a rush of current flows through the load resistor, which is equal to the positive charge stored on the globule and, hence, is proportional to the light illumination of the picture element represented by the globule. This discharge current flowing through the load resistor builds up the video voltage, which is fed to the succeeding video amplifier. As the entire mosaic is scanned, the electrical image stored on it is converted successively into a video voltage of varying instantaneous magnitude, which corresponds to the illumination on the individual globules.

Image orthicon. The video output of the iconoscope is rather low and it requires a brightly illuminated picture to be useful. The iconoscope has been largely replaced, therefore, by another camera tube, the image orthicon,

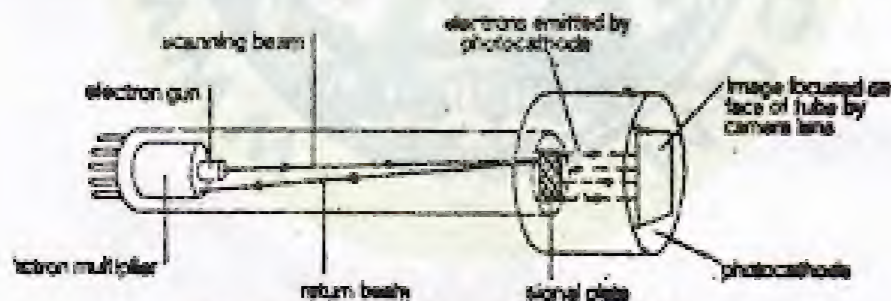


Fig. 189. Elements of an image orthicon camera tube

which is far more sensitive and can televise anything that is visible to the naked eye. The image orthicon owes its exceptional sensitivity to the electron multiplier action of a series of secondary-emission electrodes, or dynodes (Fig. 189). We have already discussed the electron multiplier in Chapter 6, and other features of the orthicon are similar to those of the iconoscope. There is a third camera tube, known as vidicon, which is simpler than the other cameras, but it provides less fineness of detail (resolution) and, hence, is used primarily for televising from film.

تلفون کے مرتبہ و فیسیں کی کتاب کے نوادہ کی تصویر و عکس

7-2 تیلیویژن (Television)

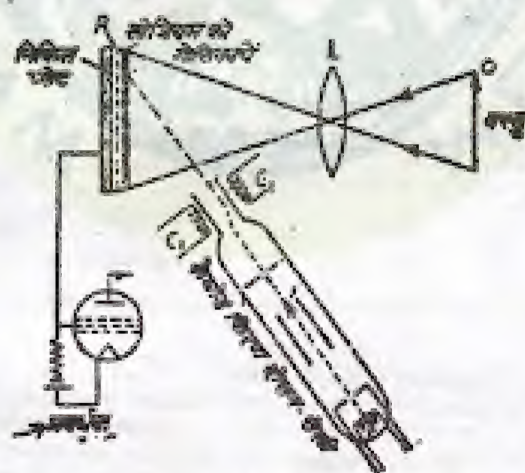
تیلیویژن وہ کمن ہے جس کے ذریعہ چیم ویا آکھن کو ریموٹ تاروں کی مدد سے دूर स्थानों को जेवा वा सकता है और उसके द्वारा दूर स्थित मनुष्यों को चिम के साथ-साथ उसका चल-चित्र भी दिखाई देता है ।

(1) सिद्धांत (Principle)—तेलीविजन में प्रकाश की तरंगों को प्रकाश-विद्युत सेल के द्वारा विद्युत तरंगों में परिवर्तित किया जाता है । इन विद्युत तरंगों को रेडियो-वाहक तरंगों के द्वारा दूर स्थानों को जेव दिया जाता है, जहाँ इन तरंगों का ग्रहण करके पुनः प्रकाश की तरंगों में इस प्रकार परिवर्तित किया जाता है कि वे चिम वा दृश्य प्राप्त हो जाते हैं जिसको हम देखना चाहते हैं ।

यदि हम किसी छोटे वा चिम को एक आवर्तक सेल से देखें तो पता चलता है कि वह लाखों काले व सफेद बिन्दुओं से मिलकर बना होता है । चिम मनुष्य वा वृक्ष के चिम को तेलीविजन द्वारा दूर प्रेषित करना होता है, जहाँ इन लाखों काले व सफेद बिन्दुओं में विभाजित किया जाता है । इन बिन्दुओं के-चिम अनिवार्य के तर्क पर बारी-बारी से काले जाते हैं, परन्तु वे चिम इसी तेजी से चलते हैं कि देखने वाली की दृष्टि निर्बल (Persistence of vision) के कारण पूरा चिम एक सफाई दिखाई देता है । किसी चिम वा दृश्य को मुख्य भाग में विभाजित करने की क्रिया 'स्केनिंग' कहते हैं ।

(2) रचना (Construction)—तेलीविजन के चिम दो भाग होते हैं—

(i) चित्रकारी (Iconoscope)—तेलीविजन के इस भाग का कार्य चिमों को सुदूर स्थानों को जेवने के लिये जो सँवरा काम जाता है उसे 'आइकोनोस्कोप' कहते हैं । यह कन किसी प्रतिविम्ब के स्केनिंग (छोटे-छोटे भाग करने) के काम जाता है । इस कन की कार्य विधि सँवरे किरण यंत्रिका तथा प्रकाश विद्युत सेल के कार्य पर निर्भर है ।

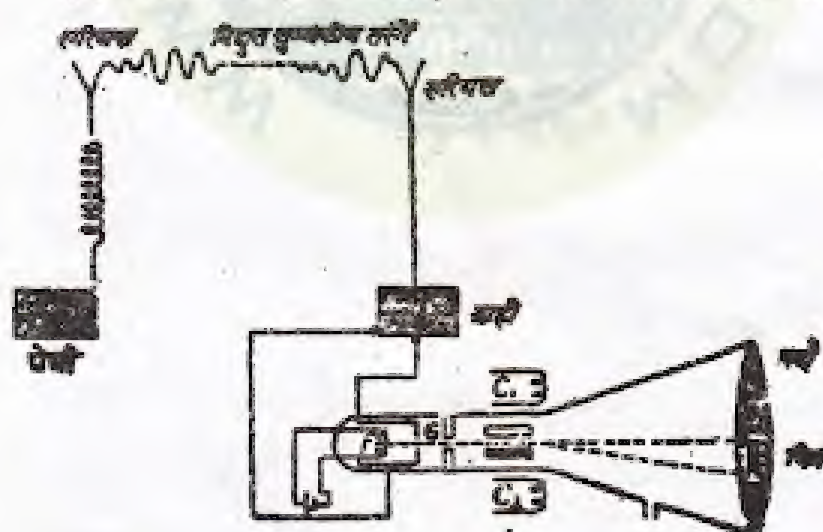


(चित्र 7-3)

चिम के अनुसार इसमें निर्गमक की एक प्लेट P होती है जिसे 'चित्रकारी प्लेट' कहते हैं । इस प्लेट के ऊपर प्रकाश के लिये पारदर्शी परतें जैसे बरतक की पतली

तब लपेट दी जाती है। इस तब के ऊपर बाँधी या सीजियम के किसी प्रोबिक की बहुत छोटी-छोटी कई मात गोमियाँ अलग-अलग असाई जाती हैं। जब किसी वस्तु (चित्र में O) या मनुष्य का चित्र दूर प्रेषित करना होता है तो उसके प्रकाश की किरणें लेंस L द्वारा इन गोमियों पर डाली जाती हैं तो इन गोमियों से प्रकाश विद्युत उत्सर्जन के कारण इलेक्ट्रॉन निकलते हैं और ये गोमियाँ धनावेशित हो जाती हैं। प्रकाश विद्युत उत्सर्जन की प्रक्रिया से हम जानते हैं कि जितना तीव्र प्रकाश गोमियों पर पड़ता है, वह उतने ही अधिक इलेक्ट्रॉन उत्सर्जित करती हैं और परिणामस्वरूप उतना ही धनावेशित हो जाती हैं। गोमियों के सम्पर्क में प्लेट P प्रेरण द्वारा चढ़ा-वेशित हो जाती है। इस प्रकार चित्र के काले व सफेद अंश के अनुरूप वस्तु O का प्रकाशीय प्रतिबिम्ब प्लेट पर विद्युत प्रतिबिम्ब के रूप में बन जाता है। चित्रदर्शी के दूसरे भाग में कैथोड-नलिका होती है जिससे इलेक्ट्रॉन की एक पतली किरण बाँधी या सीजियम की गोमियों पर डाली जाती है। स्टेनिक की क्रिया से यह इलेक्ट्रॉन-पुंज पूरे चित्र पर एक तिर्रे से दूसरे तिर्रे तक घूमता है। स्टेनिक की क्रिया विद्युतीय कुम्बलियों C_1 व C_2 में उच्च आवृत्ति की प्रत्यावर्ती धारा प्रेषण कर दी जाती है। जिस गोली पर इलेक्ट्रॉन किरण पड़ती है उसका धनावेश गूँथ हो जाता है और निकल प्लेट पर उसके साधने वाला ऋण आवेश स्वतन्त्र हो जाता है और संकेतक तार द्वारा दृग्गोचर वाल्व से प्राप्त प्रवर्धित सिग्नल को माड्युलेट (Modulated) करके प्रेषित कर दिया जाता है। ऊपर के वर्णन से स्पष्ट है कि प्रवर्धक पर प्लेट-संकेत आवेशा यह चित्र के काले व सफेद अंश के अनुरूप होता है। इस प्रकार जैसे-जैसे इलेक्ट्रॉन किरण पुंज एक गोली से दूसरी गोली पर जाता है, जैसे-जैसे प्रवर्धक द्वारा प्राप्त संकेत भी प्रेषित होता जाता है।

(II) काइनेस्कॉप (Kinescope)—इस माप का कार्य है, यंत्रवाही



स्टेशन (Receiving station) पर बिज को ग्रहण करना। यह माग कैथोड किरण नलिका का ही संशोधित रूप है। बिज 7.4 के अनुसार अभिप्राही द्वारा प्राप्त संकेत (Pulses) को कैथोड किरण नली में लगे वायु के वेजन को देते हैं जिसके कारण नली के तन्तु से उत्सर्जित होकर बाहर जाने वाले इलेक्ट्रॉन की संख्या में परिवर्तन होता है। इस प्रकार कैथोड किरण की तीव्रता में काले संकेत माप के अनुसार परिवर्तन होता है।

यह कैथोड किरण भी स्क्रीन की क्रिया द्वारा नलिका के प्रतिदीप्तिशील पर्दे पर एक कोने से दूसरे कोने तक घूमती है और प्रतिदीप्ति पर्दे के विभिन्न बिन्दुओं पर बस-बस चमक प्रोती है। यह किरण 1 सेकंड में 60 बार पूरे पर्दे पर घूमती है। अतः दृष्टि निर्बन्ध के कारण सम्पूर्ण बिज एक साथ पर्दे पर दिखाई देता है।



ٹی وی کی تھیوری سے کیا ثابت ہوا؟

نمبر ۱۶ گزشتہ ٹی وی کی تکنیک سے چند باتیں معلوم ہوئیں۔

۱۔ ٹی وی میں جو نظر آتا ہے وہ فوٹو ہی ہے۔

۲۔ ٹی وی کا فوٹو بھی یکسرہ سے عام فوٹو کی طرح نقطوں سے بنتا ہے۔

۳۔ جس طرح عام تصویر پکچر ایریا (سطح مخصوص) پر بنتی ہے اسی طرح ٹی وی کی تصویر سطح پر مخصوص بنتی ہے بلکہ ٹی وی میں تو لاکھوں تصویریں بنتی ہیں اور جہاں بنتی ہیں اس جگہ کو فوٹو سینسیٹو گلوبول کہتے ہیں۔

۴۔ یہ تصویریں عام فوٹو کی طرح چھوٹی ہوتی ہیں پھر انہیں بڑا کر کے دکھایا جاتا ہے۔

۵۔ عام فوٹو بنانے کا طریقہ ٹی وی کے فوٹو بنانے کے لیے بنیادی طریقہ ہے۔ چنانچہ انگریزی کتاب کے مصنف نے کہا (فوٹو بنانے کا طریقہ بنانے کے بعد) اب اس طرح ٹیلی ویژن کا بنیادی مسئلہ صاف ہو جاتا ہے۔

۶۔ اسی لیے جس طرح عام فوٹو میں اصل منظر کو روشنی اور ظل کے صحیح تناسب سے بہت سارے نقطوں میں تقسیم کرتے ہیں پھر پوری تصویر بناتے ہیں اسی طرح ٹی وی میں بھی ہوتا ہے۔

۷۔ پھر ٹی وی میں یہی عمل فوٹو کی سپلائی میں ہوتا ہے چنانچہ انگریزی کتاب کے ترجمہ میں گزرا ”یہ (ٹی وی) دور کے منظر کو ٹرانسمیٹر پر مختلف چمک کے ساتھ مختلف چھوٹے چھوٹے اجزاء میں توڑ کر انہیں ترتیب وار ریڈیائی لہروں کا استعمال کر کے بھیجتا ہے اور پھر ان اجزاء کو ریسیور پر جمع کر کے ترتیب وار ان کا نقش ٹائی بناتا ہے۔“

یہاں سے ظاہر ہوا کہ ٹی وی میں فوٹو بننے کا طریقہ عام فوٹو سازی کی طرح ہے اور اس میں تصاویر کے ارسال کے لیے جو عمل زیادہ ہوتا ہے وہ بھی بہت حد تک عام طریقہ تصویر سازی سے مشابہ ہے۔

۸۔ اور جب ٹی وی کی تصویروں اور ان کے بننے کے طریقہ میں اس درجہ مشابہت عام فوٹو اور اس

کے طریقہ سے ہے تو ظاہر ہے کہ ٹی وی کی تصویر بھی پہلے قارو غیر متحرک (ٹھہری ہوئی) بنتی ہے اور مصنف ویڈیو کی تفسیر تازہ پردہ بھی منطج ہوتی ہے اور اس کی تصریح بھی کتاب انگریزی میں ہے جس کا ترجمہ ابھی پیش ہوا۔ چنانچہ اس میں گزرا ”کہ ٹیلی ویژن یہی طریقہ تصاویر کے ارسال میں ٹھہری ہوئی تصاویر کو تیزی سے متحرک شکلوں میں بدل کر استعمال کرتا ہے“ تو اس سے صاف ظاہر ہوا کہ ٹی وی کی تصاویر سینما کی تصاویر سے کچھ مختلف نہیں۔ پہلے دونوں عام فوٹو کی طرح جامد ہوتی ہیں پھر ٹی وی میں یا سینما کے پردہ پر چلتی پھرتی نظر آتی ہیں۔ یہ بفضلہ تعالیٰ ہم نے پہلے کہا تھا اور اب تو ماہرین کے حوالے سے مزید تحقیق ہو گیا۔

۹۔ کیا کسی پر اب بھی نہ کھلا کہ قارو غیر قار، جامد و متحرک، منطج و غیر منطج رنگ بدلتی ہوئی تعبیروں کا کوئی محل نہیں اور یہ سب تصویریں قار، جامد، منطج ہوتی ہیں۔ پھر جب حرکت تیزی سے دی جاتی ہے تو متحرک ہو جاتی ہیں اور متحرک ہونا منطج ہونے کے معنی میں نہیں تو متحرک ہو کر تصویر غیر منطج نہیں ہو جاتی اور اگر غیر منطج اب ہو بھی جائے تو پہلے تو منطج بنی اور تصویر منطج باقرا مصنف ویڈیو بھی حرام ہے لہذا وہ متحرک ہو کر غیر منطج ہی بن جائے گا مگر اس وجہ سے حرام (کہ تصویر منطج ہے) حلال کیونکر ہو جائیگا؟

۱۰۔ ٹی وی کی تصویر فریب نظر نہیں ہے بلکہ واقعی تصویر ہے جو بنائی گئی ہے اور فریب نظر صرف اتنا ہے کہ ٹی وی کے پردہ پر دم بہ دم بیٹاں تصویریں آتی ہیں اور ایسا اس لیے ہوتا ہے کہ معینہ مدت تک منظر مستقل نظر آتا رہے اور آنکھ صرف ایک ہی منظر دیکھتی ہے۔ تو آنکھ کا ان بہت ساری تصویروں کو نہ دیکھنا اور ایک ہی تصویر نظر آنا فریب نظر ہے نہ یہ کہ ٹی وی میں اصلاً تصویر بنتی ہی نہیں اور پردہ پر جو نظر آتا ہے وہ واقعی تصویر ہی نہیں بلکہ نظر کا دھوکا ہے۔

۱۱۔ اور اگر یہ فریب نظر ہے اور واقعہ وہاں کوئی تصویر نہیں تو یہ فریب نظر بھی وہ نہیں جو بیساختہ ہوتا ہے بلکہ یہ فریب نظر بھی انسان کے عمل کا نتیجہ ہے اور عمل یہ کہ انسان کے کیمرا میں تصویر نہ بننے دے ورنہ کیمرا میں تصویر ضرور بنتی ہے، پھر مہارت سے نظروں کو دھوکہ دے دیا اور لوگوں کو ان ہوئی تصویر پر گمان ہونے لگا کہ یہ واقعی تصویر ہے اور آئینہ کا عکس نہیں کہ عکس آئینہ تو حقیقت میں چہرہ کے خطوط شعاعی ہیں جو پلٹتے ہیں اور چہرہ پر پڑتے ہیں جس کی وجہ سے آدمی اسی شے کو دیکھتا ہے جس کے خطوط

شعاعی اصقالت آئینہ کے سبب اس سے ٹکرا کر پلٹے تو اسی کو دکھا دیا اور جب اس طور پر آئینہ میں حقیقت سے نظر آتی ہے تو فریب نظر وہاں ہے ہی نہیں اور اگر کسی طور پر فریب نظر ہے تو محض یہ ساختہ و فطری ہے جو کسی انسان کے عمل کا نتیجہ نہیں تو فی وی میں اگر فریب نظر مان بھی لیں تو آئینہ کے مفروض فریب نظر کی طرح نہیں کہ وہ نتیجہ عمل انسان ہے اور یہ محض فطری ہے پھر اس کا اثر شے پر نہیں بلکہ شے موجود ہے اور آئینہ میں حقیقتاً وہی نظر آتی ہے اگر وہم یہ ہوتا ہے کہ آئینہ میں کوئی تصویر ہے برخلاف فی وی کہ وہاں دعویٰ یہ ہے کہ اس میں کوئی تصویر نہیں ہوتی اور پھر بھی تصویر نظر آتی ہے وہ فریب نظر ہے اور اس کا عکس ہونا باطل ہے اور یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ فی وی میں آدمی حقیقت شے کو دیکھتا ہے بلکہ قطعاً مثال دیکھتا ہے اور یہ مثال اگر خیالی ہے تو قطعاً نتیجہ عمل انسان ہے اور وہ عمل تخیل ہے اور جو تخیل و نمویا بالفاظ دیگر فریب نظر انسان کرے گا وہ ضرور حرام ہے کہ شعبہ ہے جو جادو کی قسم ہے چنانچہ خازن میں ہے "والقسم الشانی من السحر و هو تخیل الذی لیشا کل النیر نجیات والشعبدة ولا یعتقد صاحبه لنفسه فيه قدرة ولا ان الكواكب فی الموتره و یعتقد ان القدره لله تعالى و انه هو الموتر فهذا القدر لا یكفر به صاحبه ولكنه معصية وهو من الکبائر و یحرم فعله. ۱۱۔"

تو ثابت ہوا کہ بالفرض وہ تصویر غیر منطبع یا محض فریب نظر ہے جب بھی اس کے جواز کی راہ نہیں۔
 ۱۲۔ ابھی فی وی کیمرہ کے عنوان کے تحت گزرا کہ "یہ کیمرہ جس تصویر کو دیکھتا ہے۔ اسے لینس سے چھوٹی تصویر بنا کر اس کی برقی تصویر بناتا ہے اور یہ باریک برقی تصویر 'اسٹخ' اور یہ برقی تصویر غیر مرئی ہوتی ہے۔ علیٰ ہذا القیاس یہی عمل ویڈیو میں ہوتا ہے اور اس میں جو محفوظ ہوتا ہے وہ یہی برقی عکس ہے تو اس پر پیاز کے عرق سے تصویر بنانے کی مثال بالکل منطبق ہے کہ جس طرح پیاز کے عرق سے بنی ہوئی تصویر پہلے نظر نہیں آتی پھر وہ نظر آنے لگتی ہے بعینہ یہی بات یہاں بھی ہے۔ اور اگر مان لیا جائے کہ فی وی اور ویڈیو میں تصویریں ہوتی ہی نہیں تو یہ حرمت میں پیاز کے عرق والی سے بھی زیادہ ہے کہ وہ مستور ہو کر ظاہر ہوتی ہے اور یہاں معدوم ہوتی ہے پھر فی وی میں بنتی ہے۔

ٹی وی بدترین آلہ لہو و لعب ہے

لہذا قطع نظر اس کے کہ اس میں فوٹو ہوتا ہے یا نہیں یہی ایک وجہ کہ ٹی وی کا استعمال لہو و لعب کے لیے ہوتا ہے اس کے ناجائز ہونے کے لیے وجہ کافی ہے اور علمائے کرام کا یہ داب مستر ہے کہ غلبہ فساد و لہو و لعب کے وقت مطلقاً ممانعت فرماتے ہیں اور شرع مطہر کا قاعدہ ہے کہ اغلب کا اعتبار فرماتی ہے اور حکم بالاعتبار اغلب ہی ہوتا ہے۔ اور نادر ساقط الاعتبار ہوتا ہے۔ فقہاء تصریح فرماتے ہیں لا عبرة بالنادر۔

رد المحتار میں ہے ”قالوا الفتوى في زماننا بقول محمد لغلبة الفساد“ اسی میں ہے ”لما كان الغالب في هذه الا زمنة قصد اللهو لا التقوى على لطاعة منعوا من ذلك اصلاً در مختار میں ہے، ”وله مس ذلك اي ماحل نظره اذا اراد الشراء وان خاف شهوته للضرورة وقيل لا في زماننا وبه جزم في الاختيار۔“ رد المحتار میں ہے ”قوله (لا في زماننا) لعل وجه التقيد به انه لغلبة الشرف في زماننا يورى المس الى ما فرقه بخلافه في زمن السلف قال في الاختيار وانما حرم المس لا فضائه الى الا ستمتاع وهو الواطء“ اہ نیز در مختار میں ہے ”نحل النظر مقيد بعدم الشهوة والا فحرام وهذا في زمانهم وامافي زماننا فممنع من الشابة قهستاني وغيره“ نیز در مختار میں ہے ”ويكره حضور هن الجماعة ولو لجمعة وعيدو وعظ مطلقاً ولو عجوزاً ليلاً على المذهب المفتى به لفساد الزمان“ اہ طحاوی علی الدر میں ہے ”وامافي الله المستقى يوافق ما هنا حيث قال وفي الكافي وغيره امافي زماننا فالمفتى به منع الكل في الكل حتى في الوعظ ونحوه“ اہ نیز در مختار میں غیر کفو سے نکاح کے متعلق تصریح ہے ”بفتی فی غیر الفکوء بعدم جوازه اصلاً هو المختار للفتوى لفساد الزمان“

تأوی عالمگیر یہ ہے ”والفتویٰ فی زماننا بقول محمد رحمہ اللہ حتی یحد من سکر من الاشرۃ المتخذۃ من الحبوب والعسل واللبن والتین لان الفساق یجتمعون علی هذه الاشرۃ فی زماننا ویقصدون السكر واللہو بشریہا کذا فی التبین“ اہ عالمگیر یہ کتاب الاشرۃ اسی کے کتاب الکراہیۃ میں ہے ”اھدی الی رجل شیاً و اضافہ ان کان غالب مالہ من الحلال فلا بأس الا ان یعلم بانہ حرام فان کان الغالب هو الحرام ینبغی ان لا یقبل الهدیۃ ولا یاکل الطعام الا ان یخبرہ بانہ حلال“ اسی میں ہے ”ولا یجوز قبول ہدیۃ امراء الجور لان الغالب فی مالہم الحرمة الی قولہ فالمتعبر بالغالب.“ اہ

عالمگیر یہ: الباب الثانی عشر فی المحذایا والنضایات من کتاب الکراہیۃ نیز در مختار میں آلات

لہو و طرب کے بارے میں ہے ”ودلت المسئلۃ علی ان الملاہی کلہا حرام“ اہ

یہ چند عبارات پیش ہیں جن میں غلبہ فساد و لہو و لعب کی وجہ سے حکم حرمت دیا اور مطلقاً ممانعت فرمائی۔ چنانچہ خمر کے علاوہ دیگر اشریہ میں غلبہ فساد و لہو و لعب کی وجہ سے مطلقاً حرمت و ممانعت پر فتویٰ دیا اور کثیر کو چھوٹا خریدار کے حق میں بلحاظ فساد زمان مطلقاً منع فرمایا گیا اور عورتوں کو جماعت و جمعہ و عیدین و محفل و عذ میں آنے سے اسی لیے روکا گیا اور قبول ہدیہ و ضیافت میں بھی غلبہ کا لحاظ فرمایا گیا لہذا اگر مال حلال غالب ہے تو ہدیہ قبول کرنا اور ضیافت کا طعام کھانا جائز ہے ”ورنہ منع فرمایا گیا اور آخری عبارت جو آلات لہو و طرب کے بارے میں ہے اس میں جملہ آلات لہو کے حرام ہونے کی تصریح ہے۔ یہ ممانعت بھی بلحاظ اغلب احوال ہے ورنہ احادیث سے بعض مواقع میں رخصت ملائی معروف و مشہور ہے پھر بھی علما نے اطلاق منع کی تکبیل اختیار فرمائی۔ تفصیل کے لیے سیدنا اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان کا رسالہ مبارکہ ہادی الناس فی رسوم الاعراس ملاحظہ ہو۔ پھر جزئیہ اخیرہ کا مصداق ٹی وی بدرجہ اتم ہے۔ اس کا آلہ لہو و لعب ہونا ایسا نہیں کہ کسی سے پوشیدہ ہو۔ بلاشبہ وہ لہو و لعب کے لیے اکثر و بیشتر مستعمل ہوتا ہے۔ لہذا قطع نظر اس سے کہ اس میں قوثو ہوتا ہے یا نہیں اور اس کی ایجاد کسی مقصد معقول کے لیے ہوئی یا نہیں، جب اس کا استعمال لہو و لعب کے لیے

غالب بلکہ اغلب ہے تو اس کے استعمال سے شرعاً ضرور ممانعت ہوگی اور اس کا استعمال دینی امور مثلاً تلاوت و وعظ، نعت و منقبت وغیرہ کے حیلہ سے بھی جائز نہ ہوگا کہ دینی امور کو تماشا بنانا جائز نہیں اور یہی نہیں کہ شرع میں تماشا ہی منع ہے بلکہ تماشے کی صورت بھی منع ہے اگرچہ حقیقتاً تماشا مقصود نہ ہو اور اس میں غالباً دو شاعمتوں سے ایک ضرور پائی جائے گی خواہ تماشا خواہ صورت تماشا اور یہ دونوں ممنوع ہے اور دینی امور کا ظاہری حیلہ ہو ولعب میں استعمال کی طرف بھی منجر ہو سکتا ہے بلکہ واقع ہے جس پر اکثر لوگوں کی حالت شاہد عدل ہے تو اس سے احتراز ہی میں سلامت ہے۔ نَسَالُ اللّٰہَ الْعَفْوَ وَالْعَافِیَۃَ اور بحمدہ تعالیٰ یہ تقریر اور سابق کلام جو اس خصوص میں پچھلے مضمون میں ہم کر چکے اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان کی تصریحات کے مناقض نہیں بلکہ بفضلہ تعالیٰ ان کے موافق ہے۔ ہم اس کا ثبوت الکشف شافیا تصنیف سیدنا اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان سے دیں۔ چنانچہ اس میں گراموفون سے قرآن عظیم کی تلاوت سننے کے بارے میں فرمایا وجہ دوم یہ صورت تو وہ تھی کہ ان گلاسوں، پلیٹوں کا پلید و نجس ہونا معلوم یا مظلون ہی ہو بلکہ اگر حالت شبہ ہو جب بھی حکم احتراز ہے کہ محرمات میں شبہ ملحق یقین ہے۔ کما نص علیہ فی الہدایۃ وغیرہ اب صورت وہ فرض کیجیے کہ اس مسالے وغیرہ کی طہارت یقینی ہو اس کے اجزائے بنا بنانے کا طریقہ معلوم ہو جس میں کہیں کسی نجاست کا غلط نہیں تو اس میں ایک کھلی سخت شدید نجاست معنوی رکھی ہوئی ہے وہ یہ کہ اس کا عام، بجانا، سننا، سنانا سب کھیل تماشے کے طور پر ہوتا ہے قرآن عظیم اس لیے نہیں اتر اسی عزت والے عزیز عظیم سے پوچھو کہ وہ کھیل کے طور پر اپنے سننے والوں کی نسبت کیا فرماتا ہے: اقْتَرِبْ لِلنَّاسِ جَسَائِبُهُمْ وَهُمْ فِی غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ مَا یَا قَنِیْہُمْ مِنْ ذِکْرِ مَنْ رَبِّہُمْ مُّحَذِّبٌ اِلَّا اسْتَمْعَوْہُ وَهُمْ یَلْعَبُونَ لَا ہِیَۃَ قُلُوبُہُمْ۔ لوگوں کا حساب نزدیک اور وہ غفلت میں منہ پھیرے ہیں جب ان کے پاس انہیں کوئی نئی نصیحت آتی ہے تو اسے نہیں سنتے مگر کھیلتے ہوئے ان کے دل کھیل میں پڑے ہیں۔ اور فرماتا ہے اَفَمِنْ ہٰذَا الْخَدِیْثِ تَعْجَبُونَ وَتَضْحَكُوْنَ وَلَا تَنْکُرُوْنَ۔ وَاَنْتُمْ سَامِدُونَ۔ تو کیا اس بات سے تم تعجب کرتے ہو۔ اور ہنستے ہو اور روتے نہیں۔ اور تم کھیل میں پڑے ہو۔ اللہ کے لیے سجدہ کرو اور اس کی بندگی کرو۔ اور فرماتا ہے۔

وَذُرِّ الَّذِينَ تَأْخُذُ وَادِينَهُمْ لَعْنًا وَلَهُوَ أَعْرَثُهُمُ الدُّنْيَا وَذِكْرُهَا أَنْ
تُنْسَلُ نَفْسٌ "بِمَا كَسَبَتْ لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيٌّ وَلَا شَفِيعٌ" وَأَنْ
تَعْدِلَ كُلُّ عَدْلٍ لَا يُؤْخَذُ مِنْهَا. أُولَئِكَ الَّذِينَ أُبْسِلُوا بِمَا كَسَبُوا. لَهُمْ
شَرَابٌ "مِنْ خَمِيمٍ وَعَذَابٌ أَلِيمٌ" "بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ" (سورہ انعام آیت ۷۰)
ترجمہ: اور چھوڑ دے ان کو جنہوں نے اپنا دین ہنسی کھیل بنا لیا اور انہیں دنیا کی زندگی نے فریب دیا
اور قرآن سے نصیحت دو کہ کہیں کوئی جان اپنے کئے پر پکڑی نہ جائے۔ اللہ کے سوا اس کا کوئی حمایتی
ہو نہ سفارشی اور اگر اپنے عوض سارے بدلے دے تو اس سے نہ لیے جائیں، یہ ہیں وہ جو اپنے کئے پر
پکڑے گئے انہیں پینے کو کھولتا پانی اور دردناک عذاب بدلہ ان کے کفر کا۔

اور فرماتا ہے:

وَنَادَىٰ أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ
الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَهُمَا عَلَى الْكَافِرِينَ - الَّذِينَ
اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَهْوًا وَلَعْنًا وَغَرَّتْهُمُ الدُّنْيَا فَالْيَوْمَ نَنفُسُهُمْ
كَمَا نَفْسُوا لِقَاءَ يَوْمِهِمْ هَذَا وَمَا كَانُوا بِآيَاتِنَا يَجْحَدُونَ - (سورہ اعراف آیت ۵۰)
ترجمہ از کنز الایمان: اور دو زخمی بہشتیوں کو پکاریں گے کہ ہمیں اپنے پانی کا کچھ فیض دو یا اس کھانے کا
جو اللہ نے تمہیں دیا، کہیں گے بیشک اللہ نے ان دونوں کو کافروں پر حرام کیا ہے جنہوں نے اپنے دین
کو کھیل تماشا بنا لیا اور دنیا کی زیست نے انہیں فریب دیا، تو آج ہم انہیں چھوڑ دیں گے جیسا انہوں
نے اس دن کے ملنے کا خیال چھوڑا تھا اور جیسا ہماری آیتوں سے انکار کرتے تھے۔

اقول: اور یہ ان لوگوں کے ٹی وی پر قرآن پڑھنے، اس سے سننے کا بھی جزئیہ ہے جو قرآن
نے اس کی ایجاد سے چودہ سو برس پہلے ظاہر فرما دیا۔ پھر فرماتے ہیں اس سے بڑھ کر اور سخت بلا کیا
ہوگی، اس سے بدتر اور گندی نجاست کیا ہوگی "والعیاذ باللہ رب العلمین"

وجہ سوم: زید اس مجمع لہو و لغو میں ہے، تماشے کے طور پر قرآن مجید سنا جا رہا ہے، اس کا دعویٰ ہے کہ میں
تذکرہ و تفکر ہی کے طور پر سن رہا ہوں مجھے لہو و لغو نہیں۔ اگر یہ صحیح ہو جب بھی وہ گناہ و جرم سے بری

نہیں۔ ایسے مجمع میں شریک ہونا ہی کب جائز تھا اگرچہ تیری نیت نیت خیر ہو۔ کیا قرآن عظیم نے نہ فرمایا: **وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ وَإِمَّا يُنْسِيَنَّكَ الشَّيْطَانُ فَلَا تَعْدُ بِعَدِّ الذِّكْرِى مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ۔** (سورۃ انعام آیت ۶۸)

ترجمہ از کثر الایمان: اور اے سننے والے! جب تو انہیں دیکھے جو ہماری آیتوں میں پڑے ہیں تو ان سے منہ پھیر لے جب تک اور بات میں پڑیں اور جو کہیں تجھے شیطان بھلا دے تو یاد آئے پر ظالموں کے پاس نہ بیٹھ۔ اٹھ و جھہ چھارم: صلحانے خاص اپنا جلسہ کیا، جس میں سب نیت صالح والے ہیں اور فکر و تدبیر کے طور پر اس میں سے قرآن مجید سنا۔ خاص اس سے سننے کی یہ ضرورت تھی کہ اس میں کسی اعلیٰ قاری کی نہایت درونک دکش قرأت بھری ہے اٹھ۔

اقول: اب یہاں دو نظریں ہیں نظر اول و نظر دقیق اول صاف حکم کر گئی کہ اب اس میں کیا حرج ہے۔ جب پلیٹیں ظاہر و پاک فرض کر لی گئیں تو حرج صرف نیت ابوکار ہا اس سے یہ لوگ منزہ ہیں اور بھرنے والوں کی نیت فاسدہ کا ان پر کیا اثر قال اللہ تبارک و تعالیٰ ولا تنزد وازرة وذر اخری (سورۃ بنی اسرائیل) اور کوئی فی نفسہ جائز کام کفار سے سیکھنے میں حرج نہیں اگرچہ انہیں کی ایجاد ہو اور فو نو ایک آلہ مطلقہ ہے جس کی نسبت ہر گونہ آواز کی طرف ایسی ہے جیسے اوزان عروضیہ کی کلام کی طرف بلکہ حروف ہجا کے معنی کی طرف، حروف ہجا میں حیث ہی حروف الہجا علوم رسمیہ میں کسی خاص معنی کے لیے موضوع نہیں بلکہ وہ آکد تا دیہ معانی مختلفہ ہیں جیسے معنی چاہیں ان سے ادا کر سکتے ہیں۔ اچھے ہوں خواہ برے الی قول۔

قول: بعینہ لمبکی حالت فو نو کی ہے کہ وہ کسی صورت خاص کے لیے موضوع نہیں جسے مغازف و مزامیر میں داخل کر سکیں بلکہ ادائے ہر قسم آواز کا آلہ ہے حسن و قبح و منع و اباحت میں اسی آواز سودی بہ کا تابع ہوگا (السی ان قال) مغازف و مزامیر آلات لہو و طرب ہیں جو خاص موسیقی آواز میں ادا کرنے کے لیے لذت نفسانی و نشاط شیطانی کے لیے وضع کیے گئے۔ ہر غیر ذی روح جس کی آواز

لے ویدہ اور بی وی کا استعمال نامی کتاب میں الکشف شافیا کی عبارت ”طبل غازی و نظارہ و عری بھی با جا ہے“ تک لکھی اور اس سے پہلے کا کلام ”بالخصوص نظر دقیق۔ سب“ سے صرف نظر کیا گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

کسی مقصد حسن یا مباح کے لیے پیدا کی جائے اس میں داخل نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ اس کی آواز نکالنے کو بجانا کہیں یوں تو طبل غازی و نقارہ سحری بھی با جا ہے۔ الی قولہ: نظر دقیق فرمائے گی کہ یہ سب کچھ حق و بجا مگر فضل حرج سے اب بھی نہ بچا۔ بھرنے والوں کے مقاصد فاسدہ معلوم ہیں کہ ابو و لعب ہے اور اس کے ذریعہ سے ٹکا کمانا تو ان کا بنانا حرام ہوا اور اسے استعمال کرنا والے اس حرام کے معین ہوئے۔ اگر لوگ نہ خریدتے نہ سنتے تو وہ ہرگز قرآن عظیم بھرنے کی جرات نہ کرتے۔ شریعت مطہرہ کا قاعدہ ہے کہ جس بات سے حرام کو مدد پہنچے اسے بھی حرام فرما دیتی ہے۔ نیز اسی میں ہے۔ ”اگر کہیے کہ یہ تو ان افعال میں ہے جو فی نفسہ مذموم ہیں تلاوت کی آواز گلاس میں دو بیت رکھنا بنفسہ مذموم نہیں ان کی نیت ابو وغیرہ مقاصد و مفاسد نے اسے ممنوع کیا اقول: کام واقع ہے نہ محض فرض سے۔ جب واقع یہ ہے تو اس کی حرمت میں شک نہیں اور اس کا دروازہ تمہیں خریدنے والوں، کام میں لینے والوں نے کھولا۔ کوئی مول نہ لے تو وہ کیوں ایسی ناپاکی کریں واللہ العاصم عن سبیل الزیغ والزلزل اور قرآن عظیم ہی کے حکم میں ہیں اشعار حمد و نعت و منقبت و جملہ عبارات و کلمات معظمہ دینیہ کہ نہ ان کو نجس چیز میں لکھنا جائز یہ وجہ اول ہوئی نہ انہیں کھیل تماشا بنانا جائز یہ وجہ دوم ہوئی نہ انہیں ابو و لغو بنانے کے جلسے میں شریک ہونا جائز اگرچہ اپنی نیت لعب کی نہ ہو یہ وجہ سوم ہوئی۔ نہ ان کی خریداری و استعمال سے لہو بنانے والوں کی مدد جائز یہ وجہ چہارم ہوئی۔ اب ذرا اس عبارت کو بھی دیکھتے چلیں جس سے گراموفون کے استعمال کا مشروط جواز نکلتا ہے چنانچہ اسی الکھف شافیا میں ہے۔ سوم! میں تفصیل ہے اگر پلیٹوں میں نجاست ہے تو حروف و کلمات کا ان میں بھرنا مطلقاً ممنوع ہے کہ حروف خود معظم ہیں۔ کما بینا فی فتاوانا اور اگر نجاست نہیں یا وہ کوئی خالی آواز بے حروف ہے تو جلسہ فساق میں سے سننا اہل صلاح کا کام نہیں یا خاص صلحا کی مجلس ہے تو کوئی وجہ منع نہیں پھر اگر کسی مصلحت شرعیہ کے لیے ہے جیسے عالم کو اسکے حال پر اطلاع پانے یا قوت اشغال دینے کو واسطے ترویج قلب کے لیے تو بہتر و نہ اتنا ضرور ہے کہ ایک لایعنی بات ہے اور رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم فرماتے ہیں۔ من حسن اسلام المرء ترکہ مالا یعنیہ خوبی اسلام یہ ہے کہ لایعنی مباحات کے بھرنے میں

آدی لایعنی بات نہ کرے حدیث مشہور عن سبعة من الصحابة منهم الصديق والمرضى
والحسين رضی اللہ تعالیٰ عنہم ورواہ الترمذی و ابن ماجہ عن ابی ہریرۃ رضی
اللہ تعالیٰ عنہ یہ بھی اس حالت میں ہے کہ نادر اہو۔ عادت ڈالنا اور وقت اس میں ضائع کیا کرنا
مطلقاً مکروہ ہوگا لحدیث کل شیء من لہو الدینا باطل الا ثلثة رواہ الحاکم عن ابی
ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ اہ انصاف سے کہنا کیا اس مشروط جواز کی صورت نادر تر ہے کہ نہیں
اور اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ نے مطلقاً ممانعت پر فتویٰ دیا کہ نہیں اور اس میں اعتبار اغلب فرمایا کہ نہیں؟
پھر ٹی وی اس سے زیادہ باعث فساد و مخرب اور مضرت اور آجیٹ و اثر ہے کہ نہیں؟ اور کیا وہ نادر صورت
جواز ٹی وی میں متصور ہے جیسی گراموفون کے لیے ارشاد ہوئی؟ بالجملہ بفضلہ تعالیٰ الکشف شافیا سے
ہمارا مدعا بخوبی ثابت ولله الحمد وبہ العصمہ ومنہ الہدایۃ وصلی اللہ تعالیٰ علی
سیدنا محمد وآلہ وصحبہ اجمعین

اب آخر میں السلفو ظ کی عبارت اور سنتے چلیں جس سے ظاہر ہو کہ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ
نے غلبہ لہو و لعب کا لحاظ بھی فرمایا ہے اور لہو کے لیے وضع ہونے کا اعتبار بھی فرمایا ہے۔ اس کے ہوتے
مطلقاً ممانعت فرمائی اگرچہ کوئی لہو کی نیت نہ کرے چنانچہ السلفو ظ میں ہے:
عرض: گراموفون کا کیا حکم ہے؟

ارشاد: بعض باتوں میں اصل کا حکم ہے بعض میں نہیں۔ گراموفون میں اگر قرآن عظیم ہو
اس کا سننا فرض نہیں بلکہ ناجائز اور آیت سجدہ اس سے اگر سنی سجدہ واجب نہیں۔ حالانکہ یوں استماع
قرآن ہیں۔ اور آیت سجدہ پر سجدہ واجب۔ اور گانے میں اصل کا حکم ہے۔ اگر اصل جائز یہ بھی جائز
اگر اصل حرام یہ بھی حرام۔ مثلاً عورت، وامرد کی آواز نہ ہو۔ مزامیر کی آواز نہ ہو۔ اشعار خلاف شرع نہ
ہو تو جائز ہے ورنہ نہیں اور قرآن عظیم کا سننا توجہ ہے کہ عبادت ہے اور گراموفون سے سننا لہو ہے کہ وہ
موضوع ہی اس لیے ہے اگرچہ کوئی نیت خلاف شرع نہ ہو، لہو نہ کرے مگر اصل وضع کی تہدیلی فل کوئی
نہیں کر سکتا۔ پھر جو سالہ اس میں بھرا ہوتا ہے اس میں اکثر اسپرٹ کا میل ہوتا ہے اور اسپرٹ شراب
ہے اور شراب نجس ہے تو اس میں قرآن عظیم کا بھرنایا ہی حرام ہوا۔

فل تہدیلی نیت سے تہدیلی وضع نہیں ہو سکتی۔

ٹی وی، مووی کا استعمال ناجائز و حرام شرعی کونسل آف انڈیا (بریلی شریف) کے فقہی سیمینار کا متفقہ فیصلہ

شرعی کونسل آف انڈیا کے زیر اہتمام سیمینار منعقدہ ۱۸ تا ۲۰ رجب ۱۴۳۱ھ مطابق ۲ تا ۴ جولائی ۲۰۱۰ء بمقام مرکز الدراسات الاسلامیہ جامعۃ الرضا بریلی شریف چند اہم اور سنگتے موضوعات و مسائل پر مفتیان عظام اور مشائخ ذوی الاحترام کے اتفاق رائے سے فیصلے ہوئے۔ ان میں ایک اہم مسئلہ ٹی وی، مووی کے تعلق سے یہ ہوا کہ ان میں نظر آنے والی صورتیں، تصاویری ہیں اور ان پر تصاویری کے احکام ہیں۔ ان کا دیکھنا، دکھانا ان میں اپنی تصاویر کے ساتھ پروگرام نشر کرنا ناجائز و گناہ ہے۔ پھر جب ہم اپنی باتیں دنیا کے کونے کونے میں بغیر تصویر کے پہنچا سکتے ہیں تو اس کے جواز کے لئے حاجت شرعیہ کا سہارا لینا بے محل ہے۔ فیصلے کے اقتسابات یہ ہیں۔

”لیپ ٹاپ، ٹی وی، پردہ سمیں پر نظر آنے والی صورتیں بھی تصویر ہی ہیں اور ان پر تصاویری کے احکام ہیں۔ الٹرا تک ذرائع ابلاغ جن میں تصویریں نظر آتی ہیں۔ ان کا استعمال بے تصویر صرف آوازوں کے ذریعہ بھی ہو سکتا ہے۔ لہذا دنیا کے گوشے گوشے تک ہم اپنی آوازیں پہنچا کر کسی بھی سوال و جواب کا افادہ و استفادہ اور احقاق حق و ابطال باطل کر سکتے ہیں۔ اسی طرح بے تصویر انٹرنٹ کا بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اسی لئے تمام مندوبین مفتیان کرام کا اس پر اتفاق ہوا کہ اس مسئلہ میں حاجت شرعیہ کا اصلاً تحقق نہیں ہے، لہذا مووی بنانے اور دیکھنے دکھانے کی اجازت نہیں علاوہ ازیں ”درء المفسد اسہم من جلب المصالح“ کے تحت حکم حرمت ہی رہے گا“

شرکاء سیمینار کے چند مفتیان کرام و مشائخ عظام کے اسماء گرامی یہ ہیں

(۱) قاضی القضاۃ تاج الشریعہ حضرت علامہ مفتی اختر رضا خاں صاحب ازہری جانشین مفتی اعظم بریلی شریف

- | | |
|---|--|
| (۳) استاذ الفقہاء حضرت علامہ قاضی عبدالرحیم صاحب قلم مرکز دارالافتاء بریلی شریف | (۲) ممتاز الفقہاء محدث کبیر حضرت علامہ ضیاء المصطفیٰ صاحب قلم گھوٹی |
| (۵) حضرت علامہ مفتی شبیر حسن صاحب قلم شیخ الحدیث روناہی | (۴) حضرت علامہ مفتی محمد ایوب صاحب نعیمی شیخ الحدیث جامعہ نعیمیہ مراد آباد |
| (۷) حضرت علامہ مفتی بہاء المصطفیٰ صاحب قلم جامعۃ الرضا بریلی شریف | (۶) حضرت علامہ مفتی محمد معراج القادری صاحب قلم مبارکپور |
| (۹) حضرت مولانا سید شاہد علی صاحب قلم قاضی شہرہ پور | (۸) حضرت علامہ محمد ہاشم صاحب قلم جامعہ نعیمیہ مراد آباد |
| (۱۱) حضرت مولانا عسجد رضا صاحب قلم عالم علی جامعۃ الرضا بریلی شریف | (۱۰) حضرت مولانا مفتی محمود اختر صاحب قلم ممبئی |
| (۱۳) حضرت مولانا مفتی حبیب اللہ صاحب قلم پکیزہ وا | (۱۲) حضرت مولانا مفتی شعیب رضا صاحب بریلی شریف |
| (۱۵) حضرت مولانا عزیز احسن صاحب سندیلہ | (۱۴) حضرت مولانا شہاب الدین صاحب فیض الرسول براؤں شریف |
| (۱۷) حضرت مولانا مفتی قاضی شہید عالم صاحب بریلی شریف | (۱۶) حضرت مولانا مفتی آل مصطفیٰ صاحب گھوٹی |
| (۱۹) حضرت مولانا مفتی قاضی فضل احمد صاحب بنارس | (۱۸) حضرت مولانا مفتی اختر حسین صاحب ہمدان شاہی |
| (۲۱) حضرت مولانا مفتی شمشاد صاحب گھوٹی | (۲۰) حضرت مولانا احمد رضا صاحب امرڈوبھا بستی |
| (۲۲) حضرت مولانا فیضان المصطفیٰ صاحب گھوٹی وغیرہ وغیرہ بہت سے مندوبین مفتیان کرام جلوہ فرما تھے۔ جنہوں نے اس کی تصدیق کی۔ | |